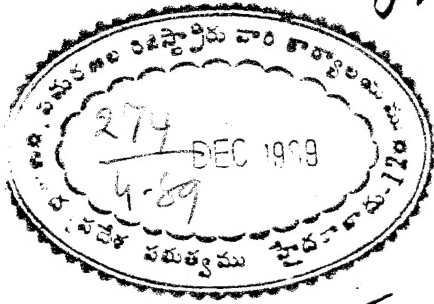


256/ROP

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمَةً وَإِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِجْلَ



# رشحات قدسیہ

یعنی

کلام فصاحت التیام محبوب سجانی غوث صمدانی سید عبدالقادر جیلانی

جامع مترجم رشاج

ابوالفضل سید محمود قادری خلیفہ جگر گوشہ غوث الثقلین نقیب الاشراف پیر ابراہیم سیف الدین گیلانی

Acc. No.  
305

بحسن معانی

سید شاہ نصیر الدین سیل ابوالعلا  
مفت عمومی ٹرسٹ

محمد ولایت حسین صدیقی (ایس سی) و  
ٹرسٹی معارف اسلامیہ ٹرسٹ

## سلسلہ مطبوعات معارف اسلامیہ ٹرسٹ بمبئی (۱۳)

کاتب -	حبیب ہادی رفاہی
تعداد اشاعت	(۵۰۰)
سن اشاعت	۱۹۸۶ء
مطبع	اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار حیدر آباد
ہدیہ	چینتیس (۳۵) روپے مکہ ہند

## مسلنے کے پتے

ایسٹوڈنٹ بکڈپو چارمینار حیدر آباد

۲۔ مینار بکڈپو " "

۳۔ حسامی بکڈپو " "

۴۔ بک سائنٹ ٹاؤن روڈ " "

۵۔ الکتاب پبلیشرز " "

۶۔ دفتر معارف اسلامیہ ٹرسٹ - ڈیوڈھی مولوی سید محمود فتح دروازہ

500265 حیدر آباد 7-20-175

نوٹ :- اصلاح ادب بیرون ہند کو نصف ہدیہ کی روانہ کرنے پر کتاب پارسل ہوگی۔

# مُذَرِّجَات

ہے بس ان کی تعریف یہ مختصر  
کلام الملوک ملوک الکلام

ہیں اشعار یہ شاء بقدر کے  
رکھیں کیوں نہ سر یہ نہیں خاص عام

نمبر صفحہ	مراحت اشعار	نمبر صفحہ	مراحت اشعار
۳	۲	۳	۲
۳۳	فَلَيْتَ تَحَلُّوا وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ	۱۶	تصريحات
۳۴	اِذَا انْظَرْتُ عَيْنِي وَوَجْهَ حَبَائِثِي	۱۷	الف تاس
۳۵	هَنِيئًا لِيَصْبِي اِنْتِي قَائِدُ الرُّكْبِ	۱۸	(۴)
۳۶-۳۷	طَابَ شُرْبِي الْمُدَامُ فِي الْخُلُوبِ (د)	۱۹	۱۰-۱۱
۳۸	عَلَى بَابِهَا قِفْتُ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَتَاهِجِ	۲۰	۱۳
۳۸-۳۹	يَا مَنْ تَحِلُّ بِذِكْرِ عَقْدِ النَوَائِبِ وَالشَّدَائِدِ (د)	۲۱	۱۴
۴۱	يَا حَبِيبَ الْاَلِهْ خُذْ بِيَدِي	۲۲	۱۵
۴۲-۴۳	اِذَا صَاقَ اَمْرِي اِسْتَكَيْتُ لِحَاظِي	۲۳	۱۶-۱۷
۴۳	اِنْ الْبِلَادَ وَمَا فِيهَا مِنَ الشَّيْءِ	۲۴	۱۷
۴۴	حُتَيْنَ قُلُوبُ الْعَارِقِينَ اِلَى الذِّكْرِ	۲۵	۱۸
۴۵-۴۶	عَلَى كُلِّ الْخَالِدِ نَقِشٌ	۲۶	۱۹
۴۶-۴۷	اَيَا لُحْمَةَ الْاَلْطَافِ مِنْ لُطْفِ رَبِّنَا	۲۷	۲۰-۲۱
۴۷	وَيَا مُرْعَةَ الْيُسْرِ الْمَشْقُوتِ لِلْخُسْرِ	۲۸	۲۱-۲۲
۴۸-۴۹	اِنَا اِيَّهَ اللهُ الْعَظِيمَ وَنُورَهُ	۲۹	۲۲-۲۳
۵۰	اِنَا رَحْمَةً فِي كُلِّ اَرْضٍ تَنْشُرُ	۳۰	۲۳
۵۰	لَا تَسْقِنِي وَحْدِي فَيَا عَوْدَتِي	۳۱	۲۴
۵۰	اِنِّي اَشْبَعُ بِهَا عَلَى جِلَّاسِي	۳۲	۲۵
۵۱	اَلْحُبُّ سَكْرٌ خَمَارُهُ التَّلَفُ (ف)	۳۳	۲۶
۵۱	هَذَا جَمَالُ اللهِ قَائِمِ الْعَاشِقِ (ق)	۳۴	۲۷
۵۲	ذَاقْ خَلْقِي مَكَارِمَ الْاَخْلَاقِ	۳۵	۲۸
		۳۶	۲۹
		۳۷	۳۰
		۳۸	۳۱
		۳۹	۳۲
		۴۰	۳۳
		۴۱	۳۴
		۴۲	۳۵
		۴۳	۳۶
		۴۴	۳۷
		۴۵	۳۸
		۴۶	۳۹
		۴۷	۴۰
		۴۸	۴۱
		۴۹	۴۲
		۵۰	۴۳
		۵۱	۴۴
		۵۲	۴۵
		۵۳	۴۶
		۵۴	۴۷
		۵۵	۴۸
		۵۶	۴۹
		۵۷	۵۰
		۵۸	۵۱
		۵۹	۵۲
		۶۰	۵۳
		۶۱	۵۴
		۶۲	۵۵
		۶۳	۵۶
		۶۴	۵۷
		۶۵	۵۸
		۶۶	۵۹
		۶۷	۶۰
		۶۸	۶۱
		۶۹	۶۲
		۷۰	۶۳
		۷۱	۶۴
		۷۲	۶۵
		۷۳	۶۶
		۷۴	۶۷
		۷۵	۶۸
		۷۶	۶۹
		۷۷	۷۰
		۷۸	۷۱
		۷۹	۷۲
		۸۰	۷۳
		۸۱	۷۴
		۸۲	۷۵
		۸۳	۷۶
		۸۴	۷۷
		۸۵	۷۸
		۸۶	۷۹
		۸۷	۸۰
		۸۸	۸۱
		۸۹	۸۲
		۹۰	۸۳
		۹۱	۸۴
		۹۲	۸۵
		۹۳	۸۶
		۹۴	۸۷
		۹۵	۸۸
		۹۶	۸۹
		۹۷	۹۰
		۹۸	۹۱
		۹۹	۹۲
		۱۰۰	۹۳

٤٨٦٤٣	(د)	٢٦	٣٣	إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْخَلْقِ حَسْبُ قَوَائِدِ
٤٩٦٤٨	سَقَانِي الْحُبَّ كَمَا سَأَتِ الْوَسَالَ	٢٠	٥٦	وَلَا أَفْدِجَالُ يَقُودُ إِلَى الْجَهْلِ
٨١ - ٨٠	دَعَانِي لِلْمُدَامِ وَمَا حَفَانِي	٢٨	٥٨ - ٥٧	قُلْ لِمَنْ ظَافَتْ بِكَ سَاتِ الْهَوْلِ
٨٢	فَقَرِي إِلَيْكُمْ عَنِ الْإِكْوَانِ أَغْنَانِي	٢٩		وَسَقَى الْعَشَاقَ مِمَّا قَدْ تَهَلَّ
٨٢	سَأَشْرُبُهَا فِي كُلِّ ذِي رُوبِيْعَةٍ	٥٠	٥٩٦٥٨	رُفِعَ الْحُبُّ عَنْ بَدْوِ الْكَمَالِ
٦٨٣	نَظَرْتُ إِلَى الْعَرْشِ الْمَجِيدِ مَجْزُوتِي	٥١		(ص)
٨٤	أَنَا الْقُرْآنُ وَالسَّبِيحُ الْمَثَانِي	٥٢	٦٢٦٥٩	كُفَّتْ بِلَاحِي فِي سَبْعَاءُ وَلَدَيْدِ مَا مَيَّ
٥٨٨	أَصْبَحْتُ الطُّفَّ مِنْ سَوَا السَّيْمِ سَرِي	٥٣	٦٢٦٦٢	لِي هِمَّةٌ تَبْضُهَا لَعْلُوا عَلَى الْهَمِّ
	الَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا لِيَالِيَا	٥٢	٦٢	رُوحِي أَلَقْتُ بِجَبِّكُمْ فِي الْقَدَمِ
٨٩	تَمَرُّ بِلَا نَفْعٍ فَتَحْسِبُ عَنْ عُمْرِي		٦٢	وَمَا يَنْفَعُ الْأَعْرَابَ إِنْ لَمْ يَكُنْ تَهَيَّ
٨٩	سَأَشْرُبُهَا فِي كُلِّ ذِي رُوبِيْعَةٍ	٥٥		(ن)
٩٠	وَالْهَرَلِشَاقِ دِينِي وَمَذْهَبِي			فَقَبَّلَنِي لِي غَيْرِ مُتَحَبِّبِ
	سَادَاتِي سَادَاتِي بِحَقِّي عَلَيْكُمْ	٥٦	٦٥ - ٦٤	وَأَنْجَلْتُ بِالسُّوْبَا ذَهَانَ
٩١ - ٩٠	أَنْتَ عِنْدَكُمْ عَزِيزٌ وَغَالِ			(هـ)
٩٢ - ٩١	أَلَسْكَرًا رَاحِي وَذَكَرًا الْحَقِّ مُطْلُوبِي	٥٤	٦٥	أَنَا رَاغِبٌ فِيمَنْ تَقَرَّبَ وَصَفَةٍ
٩٣ - ٩٢	قَلْبِي قَطْبِي وَقَالَ بِي لِبَنَانِي	٥٨	٦٦	قَاءَ الْفَقِيرُ فَنَاءَةً فِي ذَاتِهِ
٩٤ - ٩٣	نَظَرْتُ بَعِينَ الْفَكْرِ فِي خَانَ حَصْرَتِي	٥٩		إِنْ أَبْطَأْتُ غَارَةَ الْأَرْحَامُ وَابْتَعَدْتُ
١٠٣٦٩٨	وَلَمَّا صَفَا قَلْبِي وَطَابَتْ سِرِّيَّتِي	٦٠	٤٠٦٦٦	فَأَسْرَعَ الشَّيْءُ مِنَّا غَارَةَ اللَّهِ
	تَمَّتْ			(٤)
		٤١		يَا دَارَ أَسْمَاءٍ يَا نَتَّ عَنْكَ أَسْمَاءُ
		٤٢ - ٤١		يَا رَبِّ اطْفِئْ فِي بَيْتِي مَطْلَبِي
				مِنْ قَبْلِ جُودِكَ أَرْحَمَ الرَّحْمَاءِ



# تصنیف کا

شاعری کیا ہے ؟ وارداتِ قلبی کا اظہار یا دلی جذبات کی ترجمانی۔ لیکن جس طرح طبقاتِ انسانی کے مدارج ہیں اور سب انسان اپنی فطری صلاحیتوں اور کمالات میں یکساں نہیں بلکہ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ کے تحت اپنے انبائے جنس پر فضیلت جزوی یا کلی رکھتے ہیں اسی طرح تمام شعراء کو ایک ہی صف میں کھڑا نہیں کیا جاسکتا۔ ایک شاعر بنتا ہے دوسرا شاعر پیدا ہوتا ہے۔ دونوں شعر کہتے ہیں لیکن ایک فطری شاعر کا کلام خود بخود پکار اٹھتا ہے۔ اس کا کلام نوازیم شاعری سے برتر و بالا ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ فاعلات فاعلات سے بھی نا آشنا ہو لیکن اس کا کلام "بہ از آبِ حیات" ہوتا ہے جو دلوں کو نئی زندگی بخشتا اور مردہ تنوں میں روح پھونکتا ہے کیونکہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

پرنہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے

پھر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض شاعری "گل و بلبل" کے انسانے تک محدود ہوتی ہے اور بعض "شمع و پروانہ" کی حکایت پس ختم ہو جاتی ہے۔ بعض شاعر مناظرِ قدرت کی دل فریبیوں میں گم ہو جاتا ہے اور بعض "باد و پیمانہ" کی سرستوں سے بے خود ہو کر جھومنے لگتا ہے۔ بعض کی آواز "چنگ و ریاب" کے نعشوں میں گھل مل جاتی ہے اور بعض

"شمشیر و سناں اول۔ طاؤس و ریاب آخر" کا پیام دیتا ہے اور قوموں کے عروج و زوال کا نقشہ پیش کر کے اپنی قوم کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنا چاہتا ہے اور کبھی اس صف سے ایک ایسا شاعر بھی پیدا ہوتا ہے کہ جس کی زبانِ زبانِ قدرت اور جس کا کلام کلامِ فطرت ہوتا ہے۔ وہ مناظرِ قدرت کی عکاسی یا بہار و خزاں کے انقلابات یا تاریخِ نویسی یا افسانہ نگاری کی بجائے خزانہِ غیب کے ان زرد و جاہر کو سمیٹ کر لاتا ہے جو دوسروں کی دسترس سے باہر ہوتے ہیں وہ جب بولتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہیں بول رہا ہے بلکہ اس کی زبان سے کوئی اور بول رہا ہے "اسرارِ ازل" کے خزانے اس کے لئے کھول دیے جاتے ہیں۔ قدم قدم پر اس کو نیا انکشاف اور تازہ الہام ہوتا ہے اس قسم کی شاعری کو "جزوِ سیست از پیغمبری" کہا گیا ہے اور یہی وہ شعراء ہیں جنہیں "تلامیذ السرحلین" کا لقب دیا گیا ہے ایسا شاعر "اسرارِ ازل رانہ تو دانی و نہ سن" کہنے کی بجائے "وَ اطلعنی علیٰ سِرِّ قَدِیْمٍ وَ قَلَدَیْ وَ اَعْطانی سُوَالی" کا نعرہ لگاتا ہے اس کا کلام "پیامِ محبت" ہوتا ہے جو ٹوٹے ہوئے رشتوں کو جوڑتا اور دلوں کے ناسوروں کو مندل کرتا ہے بادۂ محبت سے سرشار ہو کر وہ خود جھومنے نہیں لگتا بلکہ

وَ هِیْئُوا وَ اَشْرَبُوا اَنْتُمْ جُنُودِ فَسَاقِ الْقَوْمِ بِالْوَافِی صَلَای

کی عام دعوت دے کر دوسروں کو بھی ساغرِ محبت پلانا اور اپنے ساتی کے قدموں پر ڈالنا چاہتا ہے۔ اس کے نغموں پر دل کی دھڑکنوں کی آواز صاف سُنائی دیتی ہے۔ جو کچھ وہ کہتا ہے دل سے کہتا ہے اس لئے دلوں پر چوٹ لگتی ہے اور آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کا سیلاب بہنے لگتا ہے۔ سننے والا بعض اوقات یہ سمجھنے لگتا ہے کہ جو کہا جا رہا ہے وہ حدیثِ دیگران نہیں بلکہ یہ اسی کے وارداتِ قلب ہیں بمصدق سے

دیکھنا تقصیر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ سمجھا کہ گو یا یہ بھی میرے دل میں ہے

اس کی شاعری فطرتِ انسانی کے ان سوالات کا حل پیش کرتی ہے جو ماورائے عالم سے متعلق ہیں اور جن کا تعلق مشاہدات سے نہیں بلکہ محسوسات سے ہوتا ہے۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس کا کلام عام فہم و ادراک سے بالاتر ہو جاتا ہے کیونکہ وہ جس مقام سے جو کہتا ہے وہاں تک عام فکرِ انسانی کی رسائی نہیں ہوتی اس لئے سننے والا متحیر اور سراسیمہ ہو جاتا ہے۔ اک عقل و دانش ان اصطلاحات سے نامانوس ہوتی ہے لیکن جن کا حاشہ قلبی لطیف، جن کی عقل رسا اور جن کی نظر تیز ہوتی ہے وہ تاجدارِ اپنی استعداد کے بہرہ اندوز ہو جاتے ہیں۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ محسوساتِ باطنی کے اظہار کے لئے الفاظ اپنی بے بسی کا اظہار کر دیتے ہیں۔ اس وقت کہنے والے کو عجیب و غریب قیود اور تعینات سے بے پروا ہو کر اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنا پڑتا ہے۔ یہاں اس کا اصل منشور اپنے محسوسات اور واردات کی ترجمانی سے زائد نہیں ہوتا۔ شاعرانہ فن کاری کا اظہار اس کا مقصود نہیں ہوتا لیکن اس کے باوجود اس کے کلام میں زندگی ہوتی ہے۔

وہ کلام جو صرف فنی ترکیبوں، مصنوعی بدشعور اور لفظی آرائشوں کا حامل ہوتا ہے فنی نقطہ نظر سے وہ کتنا ہی بلند سمجھا جائے اس کی مثال اسی خوبصورت مجسمہ کی ہوتی ہے جو آرٹ کا ایک انمول شاہکار سمجھا جاسکتا ہے لیکن جس میں روح نہیں ہوتی لفظی صنّاعی اور ظاہری محاسن کے ساتھ حسنِ معنی بھی موجود ہو، خوب صورت شکل و صورت اور مناسب اعضاء کے ساتھ ہر رنگ و پتے میں آثارِ حیات بھی پائے جائیں تو پھر یہ

کرشمہ دامنِ دل نمی کشد کہ جا اینجاست

کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

جہاں فصاحت و بلاغت کا گلشن ہلہلہا رہا ہو اور روشِ روش پر عروسِ معنی بھی مصروفِ خرام ہو۔ جہاں کی فضا طرِ سیرہ کے مسحور کن اور دل آویز نغموں سے گونج رہی ہو اور قدم قدم پر زندگی کے چستے بھی اُبل رہے ہوں جہاں زندانِ سبکدوش بھی جمع ہوں، بادہٴ گلّقام بھی ساتی سر و شس بھی ہو، گم دیش جام بھی، جہاں خزاں کا نام و نشان نہ ہو اور ہمیشہ بہار کا دور دورہ ہو تو اس چمن کی لطافت اور دلقریبی کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ اسے دیکھ کر زبان سے بے ساختہ نکل جاتا ہے۔

اگر فردوسِ بر و تے زمین است

ہمیں ست و ہمیں ست و ہمیں ست

عمرہ دراز قبل مجھے ایسے ہی "فردوسِ بریں" کا پتہ چلا جسکے پھولوں میں گلہائے جنت کی خوشبو اور جس کی فضا مشک و عنبر سے زیادہ معطر ہو۔ جہاں محبت کے نغمے گونج رہے تھے اور زندگی اپنی بہار بتا رہی تھی۔ جہاں شرابِ طہور کی

نہیں بہہ رہی تھیں اور معرفت کے چشمے اُبل رہے تھے۔ دل و دماغ اسی "جنتِ نگاہ و فردوسِ گوش" کو دیکھ کر مسحور ہو گئے۔

جس نے دین کے قالبِ مُردہ میں نئی رُوح پھونکی ہو اور "مُحی الدین" کے لقب سے پکارا گیا ہو اگر اس کے گلستانِ سخن میں یہ کیفیت نہ پائی جائے تو اور کہاں پائی جائے۔

خیال ہوا کہ اپنے دامن میں ان پھولوں کو جو مختلف کیاریوں میں پھیلے ہوئے بہار دکھا رہے تھے سمیٹوں اور ان کا گلہ تیار کر کے بزم کی رونق بڑھاؤں۔

اس عزم سے جب آگے بڑھا تو دیکھا کہ چینی اور گلاب کے پھولوں میں بعض اور پھول بھی شامل ہو گئے ہیں یعنی دوسرے شعراء کا کلام بھی شریک ہو گیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس قسم کی آمیزش بیشتر شعراء کے کلام میں ہوئی ہے اس کے مختلف اسباب ہیں مثلاً۔

(۱) مستقین نے اپنی بیاضوں میں اپنے حسب مذاق اشعار جمع کیا لیکن شاعر کا نام تحریر نہیں کیا۔ بعد آنے والوں نے ان سب اشعار کو کسی خاص شاعر کا کلام سمجھ لیا۔ یا یہ ہوا کہ

(۲) قلمی بیاضوں میں بعض شاعر کا نام بھی لکھا گیا لیکن کرم خوردگی کے باعث بعض کلام کے ساتھ شاعر کا نام باقی نہ رہ سکا۔ نتیجتاً وہ کلام بھی اس شاعر کا سمجھ لیا گیا جس کا نام دوسرے اشعار کے تحت تحریر کیا گیا تھا ہے یا یہ ہوا کہ

(۳) اشعار کا رنگ یکساں نظر آیا اور ان کو اسی رنگ اور اسلوب بیان کے کسی اور شاعر سے منسوب کر دیا گیا

(۴) بعض دفعہ الحاق بھی ہو گیا۔

چنانچہ میری ناقص رائے ہے حضور غوثیہ میں آپ کے کلام میں الحاق بہت کم ہوا ہے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ نہیں ہوا۔ البتہ یہ ضرور ہوا ہے کہ بعض دوسرے شعراء کے کلام کو آپ کی ذات گرامی سے منسوب کر دیا گیا ہے یا نقل در نقل کی وجہ سے کلام میں نقلی رد و بدل ہو گیا جس سے صرفی و نحوئی غلطیاں رونما ہو گئیں۔ ان کی اصلاح اور اصل کلام کی تلخیص آسان نہ تھی۔

ابتداءً متعدد مطبوعہ اور قلمی نسخے جمع کئے گئے اور پھر ان میں تطبیق کی سعی کی گئی۔ یا یہی تطبیق سے اکثر نقلی تبدیلیاں خود بخود رفع ہو گئیں۔ کتب و سیر متناقب اور دواوین کے سیر حاصل ملاحظہ سے دوسرے شعراء کا کلام بھی علیحدہ ہو گیا۔ مثلاً ہیئت الاسرار کے حاشیہ پر علی بنیہ قصیدہ طبع ہوا ہے جو (۳۹۱) اشعار پر مشتمل ہے اسکو حضرت غوث جیلانی کے اسم گرامی سے منسوب کیا گیا ہے۔ یہ قصیدہ مطلع ذیل سے شروع ہوتا ہے۔

خوَادِ بِلِمْ شَمْسِ الْمَحَبَّةِ طَالِعُ

وَلَيْسَ لِنَجْمِ الْعَدْلِ فِيهِ مَوَاقِعُ

جب یہ قصیدہ میری نظر سے گذرا تو اس کا اسلوب بیان مختلف معلوم ہوا اور شبہ ہوا کہ یہ قصیدہ حضور کا نہیں ہے۔ یہ شبہ یقین کی صورت میں بدل گیا جب حضرت عبدالکریم جیلی کی تصنیف "انسانِ کامل" مطالعہ میں آئی اس میں آپ نے جا بجا اس قصیدے کے اشعار نقل کئے ہیں اور اس کے ساتھ یہ تحریر فرمایا ہے کہ "وَلَقَدْ قُلْتُ فِي قَصِيدِ نِي" یعنی میں نے اپنے قصیدے میں یہ شعر بنایا ہے فوراً نتیجہ نکل آیا کہ دراصل پورا قصیدہ حضرت عبدالکریم جیلی کا طبع زاد ہے قیاس نے یہ رائے قائم کرنے پر مائل کیا کہ قلمی نسخے میں "عبدال" المحبلی کے الفاظ تو موجود تھے لیکن درمیان لفظ "کریم" کرم خوردگی کے باعث غائب تھا پڑھنے والوں نے لفظ "عبد" اور پھر "جیلی" سے یہ رائے قائم کی

کہ درمیانی لفظ "قادم" تھا اب جو طباعت کا موقع آیا تو یہ قصیدہ بجائے عبدالکریم الجلی کے آپ کے اسم گرامی سے منسوب کر کے شائع کر دیا گیا۔ چنانچہ دارین میں بھی حضرت سید شاہ غلام علی قادری الموسوی نے اسکو حضرت غوثیت مآب سے منسوب کیا ہے۔

اسی طرح وہ قصیدہ جو اَتَلَبُّ اِنَّ تَكُوْنُ كَثِيْرَ مَالٍ

وَيُسَبِّحُ مِنْكَ دَوْمًا كَلِّ مَالٍ

کے مطلع سے شروع ہوتا ہے بہجتہ الاسرار میں آپ کے نام سے شائع ہوا ہے لیکن مرتع لکیمی مولفہ حضرت شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کے صفحہ (۳۷) پر حضرت امام غزالی کے نام سے طبع ہوا ہے اسلوب بیان میں حضور کا کلام تسلیم کرنے میں مانع ہے اسی طرح سلطان العاشقین ابی الفارض البکری کا مشہور قصیدہ

اِكْشِفْ حِجَابَ الْجَلِّيِّ وَ اَحْيِيْنِي بِالْتَمَلِّي

وَ اِنِّ بَدَلْتُ قَسْلِيْ فَ اَنْتَ فِي الْفِيْ حَلِي

عَالِي سِيْوَى الرُّوحِ خُذْهَا وَالسُّرُوحَ جَهْدَ الْمُقَلِّ

اَخَذْتُ مِنْ مِثْقَلِ بَعْضِي فَلِيْهِ كَاتُ كُتْلِي

وَ قَفْتُ بِالْبَابِ دَهْرًا عَسَى اَفَوْزُ فَلْيَبْكْهُ

مَا نِيْ بِغِيْرِكَ شَغْلٌ وَاَنْتَ غَايَةُ شَغْلِي

آپ سے منسوب کیا گیا ہے لیکن دیوان ابی الفارض میں یہ موجود ہے اور استاذی بحر العلوم مولانا عبدالقدیر صدیقی نے بھی رُوح الادب فی کلام العرب میں حضرت ابی الفارض کے نام سے شائع فرمایا ہے۔  
الغرض مطلع کی ایجاد سے قبل اسی قسم کی صورتیں اکثر پیش آئی ہیں۔

"فیوضات و بانیہ" میں

خُذْ بِلَطْفِكَ يَا اِلٰهِيْ مِنْ لَهْ نَرَادُ قَلِيْلٌ

مُقْلِسٌ بِالْصَدَقِ يَا بِيْ عِنْدَ يَا بَكَ يَا حَلِيْلٌ

کے مطلع سے جو قصیدہ شروع ہوتا ہے وہ بھی حضرت غوث پاکؒ سے منسوب کیا گیا ہے لیکن عام طور پر یہ حضرت ابوبکر صدیقؓ سے منسوب و مشہور ہے۔ آخری شعر کی آخری بیت

اَنْتَ يَا صَدِيْقُ عَامٍ تَبَّ اَلْهَ مَوْلٰى الْجَلِيْلِ

سے اس کی مزید وضاحت ہو جاتی ہے

اب فارسی زبان کی بعض رباعیات ملاحظہ فرمائیں جس سے معلوم ہوگا کہ کس طرح ایک ہی رباعی مختلف شعراء کے نام سے منسوب کی گئی ہے۔

اس نصوص میں پہلے مشہور رباعی گو شاعر عمر خیام کا کلام ملاحظہ فرمائیے کہ کس طرح دوسرے شعراء کے کلام کو جن کا اسلوب بیان عمر خیام سے ملتا تھا یہ سمجھ کر کہ یہ بھی "عمر خیام" کا ہوگا اس کے مجموعہ کلام میں شامل کر دیا گیا اور بعض دفعہ خود عمر خیام کی رباعیوں کو دوسرے شعراء کی رباعیوں میں شریک کر دیا گیا۔

عمر خیام کی حسب ذیل رباعی زبان رد و خاص و عام ہے

گر چہ نخورد طعمه مزنِ مستان را گر دست دہد تو بہ کنم بزدان را

تو فخر بہی کنی کہ من سے نخورم صد کار کنی کہ من سے غلام ستان را

یہ رباعی مجموعہ رباعیات آتشکدہ ایران میں افضل کاشانی متوفی ۱۰۸۵ کے نام سے طبع ہوئی ہے اسی طرح  
 حسب ذیل رباعی بھی افضل کاشانی کے نام سے طبع ہوئی ہے حالانکہ عمر خیام کی ہے  
 بُتِ گفت بہ بُت کہ اے عابد ما      دانی ز چہ روئے گشتہ ساہد ما  
 بر ما بہ حال خود تجلی کر دست      آہ کس کہ ز تست ناظر و شاہد ما  
 رباعی ذیل کو مجموعہ اسلاہول اور المعتم البارزین مولانا روم سے منسوب کیا گیا ہے۔  
 عاشق ہر روز مست و شیدا یادا      دیوانہ و شوریدہ و رسوا یادا  
 در ہیشہ رختہ ہر چمیز خوریم      چوں مست شدیم ہر چہ یادا یادا  
 رباعی ذیل مجموعہ رباعیات آتشکدہ ایران میں افضل کاشانی سے اور المعتم البارزین امیر خسرو سے منسوب  
 کی گئی ہے۔

خواہی ز قراق در فغاں دار مرا      خواہی ز دصال شاد ماں دار مرا  
 من بات تو فکرم کو چناں دار مرا      زان ساں کہ دکت خواست چناں دار مرا  
 اسی طرح عمر خیام کی اس رباعی کو افضل کاشانی سے منسوب کیا گیا ہے اور معنی نے ہمتی کو بخوی شاعر ذوقِ بھر سے منسوب کیا  
 اے چرخ فلک خوابی از کفیہ لست      بیدادگری عادتِ دیرینہ لست ۶ -  
 اے خاک اگر سینہ تو بشکافند      بس گوہر قیمتی کہ در سینہ لست ۶ -  
 تذکرہ حسینی مطبوعہ نول کشور ۱۲۵۲ء میں صفحہ ۳۷۷ پر رباعی ذیل شیخ نجم الدین رازی متوفی ۶۹۵ء سے  
 منسوب کی گئی ہے جہاں عرفان میں بھی رازی کے نام سے طبع ہوئی ہے لیکن آتشکدہ آذر میں شیخ نجم الدین متوفی  
 ۶۱۶ء سے منسوب کی گئی ہے۔

ہر سبزہ کہ بہ کند جوے دست ست      گویا ز لب فرشتہ خوئے دست ست  
 پابر سر سبزہ تا بخواری نہ ہنی      کاں سبزہ ز خاک لالہ رو دست ست  
 رباعی ذیل شیخ الاسلام حضرت عبداللہ انصاری متوفی ۳۸۱ء سے منسوب کی گئی ہے حالانکہ عمر خیام کی ہے۔  
 گر از نیچہ شہوت و ہوا خواہی رفت      از من خبرے کہ بے نوا خواہی رفت  
 بگر چہ سے راز کجی آمد جہاں      می داں کہ چہ می کنی کجی خواہی رفت

رباعیات مولانا روم میں دوسرا شعر اسی طرح ہے  
 در در گزری ازین بہ بینی بہ عباس      کنو بہر چہ آمدی کی خواہی است  
 اور المعتم البارزین نجیب الدین جہر یاد قانی سے اسکو منسوب کیا گیا ہے  
 خیام کی مشہور رباعی ہے۔

مئے نوش کہ عمر جاودانی این ست      خود قاہیت از دور جو دانی این ست  
 ہنگام گل و گل است و یاداں بہرست      خوش باش وے کہ زندگانی این ست  
 لیکن دیوان حافظ مطبوعہ نول کشور ۱۲۸۹ء میں اسی کو حافظ شیرازی کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔  
 اسی طرح یہ رباعی ابو سعید ابوالخیر کے نام سے شائع ہوئی ہے۔  
 ترکیب طبع چو بکام تو دے ست      تو داد کن از ہر چہ کہ بزم سخن ست

باہل خود نشیں کہ اصل میں دو تو گردے دشرارے ویسے ونے ست  
 'المغمم البارد' میں صفحہ (۶۹) پر اس کو بطریق ذیل مہدی کو کب سے منسوب کیا گیا ہے  
 چوں حاصل عمر تو فریبے و دے ست بیداد ممکن گرت مہر دم ستے ست  
 مغرور شو بخود کہ اصل میں دو تو گردے دشرارے ویسے دے ست

رباعی ذیل حضرت ابوسعید ابوالخیر حافظ شیرازی افضل کاشانی تینوں سے منسوب ہے  
 گردوں کمرے زعفر فرسودہ ماست یخوں اثرے زیشم پالودہ ماست  
 دوزخ شرے زربخ میسودہ ماست فردوس دے زوقت مسودہ ماست  
 رباعی ذیل حضرت ابوسعید ابوالخیر سے منسوب ہے لیکن 'آتشکدہ آذر' میں مقصود بترگر کے نام سے اور 'المغمم البارد'  
 میں قلند کے نام سے طبع ہوئی ہے۔

از باد صباہ لم چو بویے تو گرفت مارا بگداشت جھوٹے تو گرفت  
 اکنون ز منشی هیچ نمی آید بویے تو گرفت بود خوٹے تو گرفت  
 "ہفت آقیم" میں رباعی ذیل فخر الدین رازی کے نام سے تحریر ہے اور اسی کو رباعیات افضل کاشانی کے نام سے  
 شائع کیا گیا ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ ردیف بجائے "آید" کے "بود" تحریر کی گئی ہے۔

آل مرد نیم کز ہرم بیم آید آل ہم سرا خوشتر از بیم آید  
 جائے ہمت مرا بہ عاریت دادہ خدا تسلیم کنم چو وقت تسلیم آید  
 چند اور مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

از واقعت ترا خبر خواہم کرد وال را بتو حرف مخفی خواہم کرد

با عشق تو در خاک فر خواہم رفت با ہر تو سر ز خاک بر خواہم کرد

یہ رباعی "آتشکدہ آذر" اور "شیعہ انجمن" میں سلطان ابوزید آل مظفر برادر شاہ شجاع سے منسوب کی گئی ہے  
 لیکن "الاس الکرام" شرح رباعیات خیام میں اس کو قطران بن منصور نرندی سے منسوب کیا گیا ہے جو انوری کا استاد تھا  
 تذکرہ حسینی میں رباعی ذیل غیاث الدین بلخی تخلص بہ ہمتی کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

درد ہر ہر آنکہ نیم نانے وارد و زہر نشست آستانے دارد

لے خادم کس بود نہ مخدوم کس گوشتا دیزی کہ خوش جہانے داپرو

لیکن کلیات خاقانی میں خاقانی کے نام سے اور رباعیات افضل میں افضل کے نام سے طبع ہوئی ہے  
 رباعی ذیل بھی عمر خیام کی ہے لیکن اسے شاہ قاسم بن شاہ قوام سے اور "تذکرہ ہفت آقیم" و "کشکول بہائی"  
 میں سیلابی کے نام سے منسوب ہے۔

گویند بحشر گفتگو خواہد بود وال یا عزیزیت شد خواہد بود

از خیر نفس بجز تکوینی ناید خوش باش کہ عاقبت کو خواہد بود

رباعی ذیل کو نام غزالی سے منسوب کیا گیا ہے اور "المغمم البارد" میں افضل کاشانی کے نام سے طبع ہوئی ہے

کس را پس بردہ قضا راہ نہ شد و ز سر خدا هیچ کس آگاہ نہ شد

ہر کس ز سر تپاش چیزے گفتند معاوم نہ گشت و قصہ کوتاہ نہ شد

عمر خیام کی مشہور رباعی ہے ۔

من سے خود ہو کہ چو من اہل بود سے نور و لی من بہ نداد و ہل بود  
من سے خود دن من حق زائل و دانست گئے نورم علم خود اہل بود

لیکن تاریخ فریدہ میں سراج الدین قمری کے نام سے شائع ہوئی ہے ۔

اسی طرح یہ رباعی بھی عمر خیام کی ہے مگر اس کو ابو نصر فارابی کے نام سے بادل نے تغیر منسوب کر دیا گیا ہے ۔

ملاحظہ ہو : نختار نامہ عطار اور المغمم البارد

اسرار ازل وجود غام و نا پختہ بماند وال گوہر سے بس شریف ناسفہ بماند

ہر کس ذقیاس مرے گفتند وال نکتہ کہ اصل بود نا گفتہ بماند

رباعی ذیل عمر خیام کی ہے لیکن مجمع الفہی میں حکیم سنائی سے اور رباعیات کاشانی میں افضل سے منسوب ہے

گر آمدنم زمین بد سے نابد سے در نیز شدن بہن شد سے کے شد سے

بہ زان نہ بد سے کہ اندرین دیر خواہ نے آمد سے نے شد سے نے بد سے

تذکرہ صدر شامیں یہ بتانے کے لئے کافی ہیں کہ مطبع کی ایجاد سے قبل اسی طرح مختلف شعراء کے کلام میں

غلط ملط ہو گیا ہے ۔ رفتہ رفتہ جب مختلف قلمی نسخے اور دوادین کی باہمی تطبیق ہوتی گئی تو اس شاعر کا خود بخود پتہ چل گیا

میں کہ یہ کلام تھا اور اس باہمی تطبیق سے کلام کے اغلاط بھی رنج ہو گئے جو نقل در نقل سے پیدا ہو گئے تھے

بعض اوقات مخصوص اسلوب بیان سے بھی کسی شاعر کا پتہ چلانے میں بڑی مدد ملتی ہے ۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت

ہے کہ ہر شاعر کا اسلوب بیان یکساں نہیں ہوتا ۔ جن کا مطالعہ وسیع ہوتا ہے وہ مختلف شعراء کے طرز کلام سے پتہ چلا لیتے

ہیں کہ یہ کلام فلاں شاعر کا ہے گو ان کے سامنے اس شاعر کا نام نہ لیا جائے ۔ داغ کے کلام کی سادگی اور روزمرہ بول

چال اور صاف و سلیس زبان کو غالب کی دقت پسندی میں تلاش کہ نا بے سود ہوگا ۔ ناسخ و آتش کی لفظی آرائش

تشبیہات اور استعارے میر اور مولانا کے کلام میں کہاں ملتے ہیں ۔

ایک غرض ہو اڈاکر طالعہ حسنین کا ایک مضمون الہلال مورخہ ۲۶ اگست ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا ڈاکٹر صاحب

موصوف نے اس خصوص میں اپنی جس رائے کا اظہار کیا ہے اس سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا ۔ انہوں نے لکھا تھا کہ ۔

”شاعر کی تحقیق کس طرح پر کی جانی چاہیے اس کے لئے خود شاعر کی شخصیت سب سے پہلی چیز ہے ۔ یہ اس لئے کہ

شاعر اپنے شعر میں اپنی شخصیت فروز رکھتا ہے ۔ اگر شاعر کامل ہے تو اس کا دیوان اس کی نفسیت اور ضربات کا آئینہ اور

اس کی پوری شخصیت کا منظر ہوتا ہے ۔ اس کی مختلف نظموں میں ایک ہی روح ، ایک ہی نفسیت ، ایک ہی قوت کارفرما ہوگی ۔

بلاشبہ تمام اشعار یکساں نہ ہوں گے ۔ لطافت و رونق اور قوت و جدت میں کمی بیشی ہوگی لیکن شاعر کی شخصیت تب ہی

نمایاں ہوگی اور وحدت شعری اس درجہ واضح ہوگی کہ ذوق سلیم فوراً فیصلہ کر دے گا کہ یہ شعر فلاں کا ہے یا یہ شعر فلاں

فلاں شاعر کے اسلوب پر ہے ۔ ہمارے خیال میں یہ طریق تحقیق ناقابل شک اور فنون ادب میں یکساں طور پر قابل عمل ہے

خصوصاً شعر نثائی میں اس کی اہمیت غیر معمولی ہے کیونکہ شعر کی یہ منف نفس کا شفاف آئینہ اور جذبات کا ہی منظر ہوتا ہے ۔“

اس نقطہ نظر سے حضور غوثیت مآب کے کلام پر غور کیا جائے تو اس میں آپ کی شخصیت نمایاں طور پر دکھائی دے گی ۔ کہیں

اپنے مقام فنا فی الرسول اور مرتبہ محبوبیت کا اعلان کا کہیں عبدیت کاملہ کا اظہار اور اسی مناسبت سے اپنے عہود کی حمد و ثنا

میں رطب اللسان کہیں ناز ، کہیں نیاز ، کہیں حقیقت ، کہیں مجاذ ، کہیں محو ، کہیں غلبہ حال الغرض کلام پڑھتے جاؤ آپ کی



حیاتِ ہیت کا ایک ایک گوشہ نظر کے سامنے آتا جائے گا۔

ظاہری نظریں بعض اوقات کلام کی تابناکی سے خیرگی محسوس کرتی ہیں اسلئے کہ جس مقام سے یہ کیا گیا ہے وہاں تک ان کی رسائی نہیں لیکن نظروں کی بے ماٹگی سے اصل مقام کا تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بمقدار یہ  
گر نہ بیدار روزِ پشترہ چشم - چشمہ آفتابِ راجہ گناہ - یا بقول حافظ -  
سخن پر محازنی اے مستِ نظم برحافظ - قبولِ خاطر و نطفِ سخن خدا وادست

درحقیقت عالمِ حال میں بعض مقامات پر اپنے مرتبہ خاتمت و ولایتِ محمدیہ کا اعلان فرمایا ہے۔ یہ وہ مقام ہے کہ جو عام اذہان اور عقلِ انسانی سے ماورائے ہے۔ اس مقام کے عرفان کے لئے پہلے حقیقتِ محمدیہ کا عرفانِ فردی ہے بقول مولانا ابوالکلام آزاد -

”یہ وہ مقام ہے کہ جب انکشاف و سن ہدایت کے سامنے کھلتا تو انہوں نے حقیقتِ محمدیہ کے احاطہ حیات اور عدمِ نردال و بقاء بوجہ دائرۃ الازاد اور مرکز ادوار تعینات مابعد اور نقطۃ النجات فی الاصل والحقیقہ ہونے کے تمام انوار تعینات وجود کو اسکی نورانیت کے سامنے بے فروغ اور ماند پایا اور اسی لئے شیخ اکبر نے اس کو تعین اول اور محمد صلیح اصلاح عقل اول کا قرار دیا اور پھر انسانِ کامل اور روحِ الاعظم اور نفسِ واحدہ اور قلمِ الاعلیٰ اور نور الانوار اور نفسِ الکائنہ سے بھی اسکو تعبیر کیا کہ بلحاظ بقاء ذکر و دوام فیضان و احسان وہی ایک انسان اسکاں روحِ الاعظم اور نفسِ الواحدۃ الکائنہ ہے اور حیاتِ محنویہ سترہ نو کے وارض کی مرکزیت صرف اسی کو پہنچتی ہے اور اسی لئے قرآنِ کلیم نے صرف اسی وجود کو ”العبد“ سے تعبیر کیا کہ ساری عزتیں آتی و قحیٰ ہیں مگر صرف یہی وہ عبودیتِ کاملہ و واحدہ ہے جو ہمیشہ عباد و معبودیں واسطہ ہدایت اور ہمیشہ وہ کو معبود سے داخل کر دینے کے لئے جی وقائم ہے۔ وقال الحان ف البوصیل کت۔

مُنْزَعٌ عَنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِبِهِ خَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْبٌ مُنْقَسِمٌ

اور چونکہ نوعِ انسانی کی سعادت و تنویر کا مرکز و سببہ وجود انبیاء کرام ہے اور حقیقتِ محمدیہ بحکم و جہنا بلی علیٰ ہوا و لا یموت ان سب سے مافوق اور شمس و کوکب اور مباح و معباح کے معاملہ کا حکم رکھتی ہے اس لئے حیاتِ قائمہ و دائرہ کا نور الانوار اور معباح المہتاب صرف وہی دائرہ ٹھہرا اور اس لئے شیخ اکبر نے اس کو ”حقیقۃ الاسماء“ اور ”روحِ محفوظ“ سے بھی تعبیر کیا سبحان اللہ آخری سمیۃ و تعبیر کس درجہ تر جہانِ حقیقت و موانی بالشرع و العقل ہے۔ دنیا میں جس قدر بھی ہدایت و تعلیم کی لوہیں ہیں سب کے لئے تغیر و تبدل ہوا حتیٰ کہ آج کوئی محفوظ نہیں لیکن اللہ اکبر! مقامِ محمدی کی معنویت و معنویت کہ اسکی میرتِ طیبہ و حیاتِ حید قائمہ کی روحِ محفوظ کا ایک لفظ بھی محو نہ ہو سکا اور قرآنِ محفوظ کتابِ مسطور فی رقیّ منشور اور فی صدق الذین اولوا العلم میں اس کا ایک ایک حرف ایک ایک لفظ اسی طرح نقش و ثبت ہے اور ہمیشہ رہے گا جس طرح قلمِ ازل نے صبحِ تعین کی کرنوں سے لکھ دیا تھا پس قرآن کے لئے اگر کوئی ہستی روحِ محفوظ ہو سکتی ہے تو وہ صرف وہی روحِ اعظم اور خالد ہے جسکے ذکر کو خود قرآن نے اپنے آغوشِ حفظ و حیانت میں ہمیشہ کے لئے لیا ہے۔ حضرت سید العارفین شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ تعالیٰ عنہ نے اسی نام کی طرف یہ فرما کر اشارہ کیا ہے

أَقْلَتُ شَمْسَ الْأَوَّلِينَ وَ شَمْسَنَا  
أَجْدًا عَلَى أَفْقِ الْعَالَمِ لَا لَحَرْبَ



اب جو ولایت مطلقہ محدثہ کا خاتم ہو گا وہ بھی اپنے سین کا مارا پورا عظم ہو گا۔ دیکھو آئینہ میں جب آفتاب کا عکس پڑتا ہے تو وہ بھی آفتاب کی مانند چمک اٹھتا ہے اور جس طرح نظر آفتاب کو نہیں دیکھ سکتی اسی طرح وہ اس آئینہ پر نہیں جم سکتی جس میں بھی آفتاب منعکس ہو۔

یہی وہ مقام ہے جسکو صاحب تنوعات مکیہ نے نسبت محمدی سے تعبیر کیا ہے اور انہی کے الفاظ میں "امت مرمومہ کے قلبیت و فاقیت اور ولایت کبریٰ کا محتاج و متبہ یہ ہے۔ بعض صوفیاء نے اسکو "مقام اتحاد سے تعبیر کیا ہے یعنی "اتحاد اور عشق و شہد بالانقیاد کے کمالِ تقاضی و استہلاک سے بحکم المربع میں اتحاد حق المرء لا شئ منہ و شئ عنہ قس بیتہ سلطع و مطاع و محبوب کے تمام صفات اور صفات سے شل و تکلن اور عبت و یگانگت سے بہرہ اندوز و فائز الرام ہو کر فاذا ابصر شئ ابصر قبی کا معاملہ پیش آجاتا ہے بمصدق ہے

من تو شدم تو من شدم تو من شدم تو من شدم تو جان شدنی  
تا کس نگوید بد از من تو دیگرم تو دیگرمی۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے حضورِ فوٹیت مآب سے خطاب ہو کر کیا خوب کہا ہے

مسلطیٰ کے تہ بے سایہ کا سایہ دیکھا جس نے دیکھا میری ماں بلوئے زیبا تیرا  
کہا جاتا ہے کہ "مورث نفس کے بعد زبان بند ہو جاتی ہے بحکم من من عرف فففسک فقد کلا لسانہ سکن  
اے آگے ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جہاں "دستور زبان بندی کی بجائے "تحدیث نعت اور اعلان مقام کا حکم ہوتا ہے  
اب کہنے والا جو کچھ کہتا ہے اپنی طرف سے نہیں کہتا بلکہ وہ اس طرح کہتے پر ماذن ہوتے ہیں اسکو حکم ہوتا ہے و اھابنہ  
و بیت خود ہے۔ اسکو اظہارِ فقر نہیں بلکہ اظہارِ فقر اور اظہارِ حقیقت کہا جائے گا۔ کما مال سیل نا الحبیلی منی اللہ  
و ما قلت ہذا القول فحق او انھا  
اتلی الاذت حشی تعلیوت حقیقت  
بہر حال خوب سمجھ لو کہ آئینہ مغرور حسنِ پوشش پر گزرتا ہے  
بلکہ ی بید جمالے در جمال پوششی  
عند لیب شیر آرز اس بارے میں یوں نقشہ اسد ہیں۔

دہس آئینہ طوطی ہنم و ہشتہ اند  
اچھ استاد اند گفت جہاں ی گویم  
فاتح باب ولایت سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے بھی اپنا تعارف اس طرح فرمایا تھا۔  
' میں ہائے بسم اللہ کا نقطہ ہوں میں حبیب اللہ ہوں جس کے حق میں تم سے تفسیر و ترفع ہوتی ہے۔  
میں قلم ہوں لوح محفوظ ہوں میں عرش ہوں میں کرسی ہوں میں سات آسمان اور زمین ہوں۔  
( مذہب منصور صحت دوم منق )

اور اپنے فرزند ارجمند امام حسنؑ سے خطاب ہو کر عرفانِ نفس کا یوں درس دیا تھا۔  
ذو اعدک فیک و ما تشعرو  
و کادک و کادک و ما تشعرو  
و کادک و کادک و ما تشعرو  
و کادک و کادک و ما تشعرو  
اللہ اکبر! اس عالم اکبر کا کون احاطہ کر سکتا ہے جسکی وسعت کے سامنے ساری کائنات کوتاہی و اس کا اقرار

کہنے پر مجبور ہو جس آئینہ میں آفتاب کا پورا پورا عکس جلوہ فگھ ہو اس کی تابانگی اور جلوہ ریزی کا کہنا ہی کیا ہے جہاں اس کا کوئی گوشہ بھی چھائے آفتاب سے منور ہو گیا تو سارے کواکب کی روشنی اسکے سامنے مدھم ٹپک گئی۔ آؤ اس بزم نور کی ایک جھلک دیکھو۔

حضرت شاہ ولی اللہ کا اسم گرامی سننے میں آیا ہوگا۔ انہی کی زبان سے ان کا تعارف سکھو۔

”ترجمہ میں وہ یوں رقم طراز ہیں :- ”نعمتِ عظمیٰ بریں تعریفِ آنست کہ اورہ خلعتِ فاتحیہ و لوند و فتح و دربار پس بر دستِ دے کروند اور ”تقیات“ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”بسم دادہ اند کہ اس حقیقت ہر دم برساں امروز وقت - وقتِ است و زمانِ زمان تو دلمے برکہ کہ زیرِ لوائے تو بنا شد

ایک اور جگہ اس کیفیت کو زیادہ سہ مستحق کے ساتھ یوں کھولتے ہیں۔

”فَتَهَمَنِي رَبِّي اَنَّا جَعَلْنَاكَ اِمَامَ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَ سَلَّةَ ذَا لِهَرَقِ الْوُصُولِ اِلَى حَقِيقَةِ الْقُرْبِ كُلِّهَا اَلْيَوْمَ عَيْنَ طَرِيقَةٍ وَ اَمَدَةٍ وَ هُوَ عُبُودَتُكَ وَ الْاَتْقِيَا ذَلِكَ وَ السَّارِ لَيْسَ عَلَيَّ مَعِيَ عَادَاكَ سَمَاءٌ وَ لَيْسَتْ الْاَرْضُ عَلَيْهِ بَارِضٍ - فَاهْلُ الْمَشْرِقِ وَ الْمَغْرِبِ كُلُّهُمْ رَعِيَّتُكَ فِي اسْك سُلْطَانُهُمْ - عَلِمُوا اَوْ لَمْ يَعْلَمُوا - فَاتَّعَلَّمُوا فَازُوا وَ اِنْ جَهِلُوا خَابُوا“

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

”و مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيَّ وَ لَا غَيْرَ اَنْ جَعَلَنِي نَاطِقٌ هَذِهِ الدُّوْرَةِ وَ حَكِيْمًا وَ قَائِدٌ هَذِهِ الدُّوْرَةِ وَ حَكِيْمًا وَ قَائِدٌ هَذِهِ الطَّبَقَةِ وَ زَعِيْمًا - فَتَطَقُّ عَلَيَّ لِسَانِي وَ نَفَقْتُ فِي نَفْسِي - فَاتَّ نَطَقْتُ بِاَزْكَارِ التَّوْحِيدِ وَ اَشْغَالِ الْعَمَلِ نَطَقْتُ بِحَقِّ مَا وَ اِنْ تَكَلَّمْتُ عَلَيَّ نَسَبِ التَّوْحِيدِ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَ بَيْنَ رَبِّهِمْ رُؤْيَا لِي مِنْ اَكْبَاهَا وَ قِيَمَتِ عَلَيَّ بِوَامِعِ خَطَايَاهَا وَ اِنْ خُطِبْتُ بِأَمْرٍ لِرِ الْطَّائِفِ وَ غَوَايِضِ الْحَقَائِقِ تَعْرِفْتُ قَامُوسَهَا وَ لَيْسَتْ نَامُوسَهَا وَ قِيَمَتِ عَلَيَّ جَلَا بِيَعَهَا وَ اخَذْتُ تَلَا بِيَعَهَا فَاتَّ بِحَشَتِ مِنْ عِلْمِ الشَّرَائِعِ وَ النُّهَوَاتِ فَانَا لَيْتَ عَدِيْنَهَا وَ حَافِظِ جَرِيْمَتِهَا وَ اَرِيْتُ خَزَائِنَهَا وَ بَاحِثًا مَغَايِبَهَا اَقْلَيْتُكُمْ بَعِيْنًا لَا تَعْمَلِي وَ غَرَّابَ لَا اَكْتَمَايَرُ جَلِيْ مَشْعُورِي حَمْدُ اللَّهِ مِنْ لَطِيفِ كُنْيَا يَدِ قَضَائِهِ فَنُفُوسُ فَنُفُوسِ الْكَرَّالِي“

ایک اور مقام پر اس طرح اعلان کرتے ہیں :-

”بسم ورد دادند کہ اس تقریرِ امردم برساں کہ اس فقیرِ شستہ دارد - بیک لسان ولی اللہ ابن محمد الرحیم است دید گیرے انسان است بدگیرے نامے بدگیرے جسم و دھیرے جوھر و بسان آخر باقیار اس لسان اہم مجرم و ہم - شجرم و ہم فرس و ہم خیل و ہم غنم - تعلیم اسماء آدم داسی بودم و رنج بر توح طوفانی شد سبب نفرت اوسم من بودم و رنج بر ابرہیم آتش گلزار گشت من بودم - تودیت موسیٰ من بودم - اریا عیسیٰ راسی بودم - قرآن مصطفیٰ من بودم و الحمد للہ رب العالمین

(مقدمہ تفسیر القرآن از ابوالکلام آزاد ص ۳۳)

یہ مدارج و مراتب اس ہستی کے ہیں جس نے صرف ”ناطقِ ہذی الدوْرہ و حکیمہا کا دعویٰ کیا تھا۔ اب جس کا دورِ اندل سے اب تک ہو .... اور جس کا آفتابِ جاہ و جلالِ فلکِ اعلا پر دوامِ تاباں و درخشاں ہو جو خاتمِ ولایتِ محمدیہؐ اور منظرِ کاملِ کمالاتِ احمدیہؐ ہو اس کی مغزیت و مرتبت کا کوئی اندازہ لگا سکتا ہے کہ مجددِ دین و وقت

اور اولیائے عہد کی بھی طرف اس کے قدموں تک رسائی ہے جن کو وہ "ہل علی عینی وراسی" کہتے ہوئے اپنے سر اور آنکھوں پر لٹیا اپنے مدارج میں ترقی کا باعث سمجھتے ہیں اس کے آگے کی انہیں بھی خبر نہیں ہے۔

سر بھلا کیا کوئی جانے کہ ہے کیا تیسرا + اولیا کہتے ہیں آنکھیں وہ ہے تلوار تیرا

بعض کم تہموں نے اس کو ان ذرات قدسیہ کی توہین خیال کی اور کسر قدسی ہذا علی رقبۃ کل ولی اللہ کا انکار کر دیا یا اس کی اس طرح تاویل کرنے کی کوشش کی کہ قدم سے مراد حضور کا مسلک اور طریقہ ہے۔ انہیں کیا معلوم کہ ان ذوات قدسیہ کی ہمیں توہین ہے یا ان کے لئے سبب فخر و مباہیات و باعث ازدیاد مراتب و درجات ہے اس بارے میں حضرت شیخ محقق مولانا عبدالحق محدث دہلوی کی شہادت سنو۔ وہ انبیاء الایمان میں تحریر فرماتے ہیں کہ ہر وہ نہ تو ان یافت کہ در خدمت اقدم از سر نسا ز دوزیر پائے اوسر تہذاز دواں خود سبب سرفرازی ایشان ست۔ کہے کہ قدم بہ قدم مصطفیٰ بود بلکہ دسدم بقدم اوز ذمہ سعادت آن سراسر کہ پائمال او گردو۔

ذہدۃ الآثار میں شیخ حیات ابن القیس الحنفیؒ کی ایک اور شہادت ملتی ہے جو حسب ذیل ہے:-

"لَمَّا اتَاهُ الْأَمْرُ يَقُولُ قَدِمِي هَذِهِ عَلَى رَقَبَتِي كُلِّي وَلِيَّ اللَّهِ نَزَلَ اللَّهُ تَعَالَى لِلْأَوْلِيَاءِ خَوْلاً فِي قُلُوبِهِمْ وَبِرَكَّةٍ فِي عُلُومِهِمْ وَعُلُوًا فِي أَعْوَالِهِمْ بَرَكَةٌ وَفَضْلٌ مِنْ قَابِضِهِمْ وَرَوْقٌ مِنْ سِهْنِ مَكِّي" اور یہ سب کس لئے ہوا؟ اسکی وجہ حضرت ابی سعید تغلوی سے سن لیجئے جس کو بہجتہ الاسرار میں شیخ علی شطنونی نے نقل کیا ہے۔

لَمَّا قَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَادِرِ قَدِمِي هَذِهِ عَلَى رَقَبَتِي كُلِّي وَلِيَّ اللَّهِ تَعَالَى الْحَقُّ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى قَلْبِهِ وَجَاءَتْهُ فَجَعَلَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِيَدِ طَائِفَةٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ وَالْبَهَمَاءِ بِمَحْضَرٍ مِنْ جَمِيعِ الْأَوْلِيَاءِ مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ وَمَنْ تَأَخَّرَ - الْأَحْيَاءُ يَأْجِبَادُهُمْ وَالْأَمْوَاتُ يَأْجِبُهُمْ وَكَانَتِ الْمَلَائِكَةُ وَرَبَّالِ الْغَيْبِ حَافِظَتِ بِمَجْلِسِهِمْ وَأَقْبَنَتْ فِي الْمَوَاعِدِ وَفَاتَحَتْ أَسْنَدَ الْأَقْفِ بِهِمْ وَلَكِنْ يَنْبَغُ وَلِيٌّ فِي الْأَرْضِ الْأَخَصُّ عُنُقَهُ

الحاصل - ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء - یہ خاص موصفت الہی ہے کہ قال سبحانہ تعالیٰ واللہ یشتمل برحمۃ من یشاء - یہ رتبہ بلند ملائکہ کو مل گیا۔

مَا شِئْتُ قُلُوبَهُ فَأَنْتَ مُصَدِّقٌ

فَالْحُبُّ يَقْفِيهِ وَالْمَحَاسِنُ تَشْكَهُ

مختصراً یہ سمجھ لو کہ کیش علی اللہ بمستنکر - اَنْ یجہ العالم فی واصل

چاہتا تھا کہ صرف اشارات سے کام لوں تفصیلات اور باب علم کے لئے چھوڑ دوں اس لئے کہ

سفینہ چاہئے اس بحر بیکر ان کے لئے

لیکن پھر خیال ہوا کہ ان مقامات کے سمجھنے میں جو الجھنیں ہوتی ہیں ان کے پیش نظر شکوک و شبہات کی وادی کو عبور اور سارے نشیب و فراز کو طے کر لینا ہی مناسب ہو گا تاکہ آئندہ راہ ہموار ہو جائے۔

اب رہے کلام کے تفائس و دقائق تو ان کا احصاء کوں کر سکتا ہے۔ اس بارے میں بھی حضرت شیخ محقق

کی شہادت سن لیجئے۔ نریدۃ الآثار میں آپ نے حسب ذیل شہادت چھوڑی ہے۔

"بہماں کہ فضا ئل ساقب و غوار قی کرامات آن حضرت خارج از دائرہ حصر و احصاء است

بہمنہن نفائس کلام اودقائق اقوال و دوائی مت - عبارات بشرح آن و نہ اشارت

ہر دو کمال۔ ازیں جہت بشرح و ترجمہ گستاخی و جرات نہ نمودہ و چیزے از انچہ فی رسہ بعہم نظام  
اُن ذکر ویم تار میں رسالہ غلطی بنا شد۔

ملاحظہ و محقق ہر کے تاثرات اور محسن ادب کو آپ نے دیکھ لیا۔ اس کے بعد مجھ جیسے یح بدلیں سے  
حضور کے کلام بلاغت نظام کی کما حقہ تشریح یا ترجمہ کی کیا توقع کی جاسکتی ہے۔  
ملاحظہ کار کجا دین خراب کجی۔ جہیں تفاوت رہ از کجا ست تابہ کی

بعض قصائد کا منظوم فارسی ترجمہ حضرت حاجی علیہ الرحمہ نے کیا ہے یہ منظوم ترجمہ قناد و سہ محبوبہ سے  
نقل کئے گئے ہیں اسی طرح مطلب لاہور حضرت شاہ ابوالمعالی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت امجد اور مولینا احمد رضا خاں بریلوی  
علیہم الرحمۃ کے عقیدہ قریہ کے منظوم تراجم بھی نقل کر دیئے گئے ہیں۔ ان تراجم کی موجودگی میں بزبان اردو میں نے ترجمہ  
غیر ضروری اور خلاف ادب سمجھ کر نہیں کیا دیکھتے قصائد کا ترجمہ میں نے اپنی بصاحت و استعداد کے مطابق کیا تاہم جسارت  
صرف با میں خیال کی ہے کہ حضور کا کلام عربی زبان میں ہے جس سے اکثر انبائے وطن پوری طرح استفادہ نہیں کر سکتے لیکن  
تحت اللفظ ترجمہ میں نے بولے اشعار کا سید ہی سادھی زبان میں مفہوم ادا کیا ہے تاکہ پاسبانی مطلب سمجھ لیا جائے۔ بعض  
خاص مقامات پر جہاں ”تہریر طریق“ اور ”خیر راہ“ کی ضرورت ہو قلم ہے محقر تشریح بھی کی گئی تاکہ ذہن میں انتشاری  
کیطیت پیدا نہ ہو۔ اس کے باوجود اگر کوئی مقام سمجھ میں نہ آئے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ اس کا سمجھنا آپ کے علمی استعداد  
سے باہر ہے۔ کلام پر زبان اعتراض کھولنے کی بجائے اس کو اپنی محدود فہم و دانش پر محمول کرنا زیادہ مناسب ہوگا  
بقول حافظہ

چو بشنوی سخن اہل دل گلو کہ خطاست

سخن شناس نہ آئی، بیراد خطا اینی است

اور اس نصیحت پر عمل کیجئے کہ

إِحْقِقُوا أَيْسَارَكُمْ وَغَالِجُوا قُلُوبَكُمْ وَنُذِرُوا مَا تُعْرِفُوا وَدَعُوا مَا تُنْكِرُوا  
بصدقہ۔ وَ إِذَا لَمْ تَرَ الْهَيْلَالَ فَلَمْ يَكُنْ + لَا نَاسَ رَوْهَ بِالْأَبْصَارِ

یع ہذا۔ إِذَا أَحْسَنْتَ فِي لَفْظِي قُصُورًا - وَفَعَلْتَنِي الْبَرَامَةَ وَالْبَيَانَ  
فَلَا تَعْبَلْ إِلَى لَوْفِي فَرُوقِي - عَلَى مَقْدَارِ الْيَقَاعِ النَّامَاتِ

أَبُو الْفَضْلِ سَيِّد مَحْمُود قَادِرِي



یہ ایک طبعی و فطری چیز ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔

یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔

یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔

۵	فِيَا طَالِبَ عِزٍّ وَكَزْرِ رَفْعَةٍ	۵	مِنْ اللَّهِ فَادْعُوهُ بِأَسْمَاءِ الْعُلَا
پس آطالب عزت اور اے خواستگار رفعت		اپنی تمام نعمتوں کو خدا کے اسماء حنی کا وسیلہ لیکر طلب کر	
۶	فَقُلْ بَانْكَسَارٍ بَعْدَ طَهْرٍ وَقُرْبَةٍ	۶	فَاسْأَلْكَ اللَّهُمَّ نَصْرًا وَمُعْجَلًا
طہارت اور شوع و خضوع کے بعد عاجزی کہہ		اے بار الہا میں تجھ سے نصرت عاجلہ کا طالب ہوں	
۷	بِحَقِّكَ يَا رَحْمَنُ بِالرَّحْمَةِ الَّتِي	۷	أَحَاطَتْ فَكُنْ لِي يَا رَحِيمٌ مُجْمَلًا
اے رحمن دہربان تری ذات پاک اے رحمت کا واسطہ		جو تمام دکھائات پر محیط اے رحیم مجھے نیکو کار بنا دے	
۸	دَيَا مَلِكٌ قُدُّوسٌ قَدِيسٌ سَرُورَتِي	۸	وَسَلِّمْ وَجُودِي يَا سَلَامٌ مِّنَ الْبَلَا
اور اے ملک قدوس امیر دل کو مصفا کر دے		اور اے سلام ابرہا سے میرے وجود کو (مجھے) محفوظ رکھ	
۹	وَيَا مُؤْمِنٌ هَبْ لِي مَا نَا مُحِقًّا	۹	وَسِتْرًا جَمِيلًا يَا مُهِمٌ مُّسَبِّلًا
اور اے مؤمن! مجھے کامل ایمان عطا کر		اور آنکھیں راہ میری نغز شوق کی پیرودہ داری فرما	
۱۰	عَزِّيزًا زَلَّ عَنْ نَفْسِي الدَّلَّ وَحُمِي	۱۰	بِعِزِّكَ يَا جَبَّارُ مِنْ كُلِّ مُعْضِلًا
اے عزیز میرے نفس سے ذلت و خواری کو دور کر		اور اے جبروت تیری عزت کا واسطہ مشکل میں میری تمام	
۱۱	وَضَعُ جُمْلَةَ الْأَعْدَاءِ يَا مُتَكَبِّرُ	۱۱	يَا خَالِقُ خُذْ لِي عَنِ الشُّومِ مَعْرَلًا
اور اے متکبر تمام دشمنوں کو پسپا فرما		اور اے خالق مجھے بُرائی سے دور رکھ	

یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔

یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔

یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔

یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔

یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔

یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے جس کی وجہ سے انسان اور دیگر مخلوق خدا کی طرف سے پیدا کی گئی ہے۔



[illegible]

محل لغات - امن و امان - حفاظت  
معتقدات - مصلحتیں - مجاہدان  
جمع - سبیل - راستے  
غالب - ازل - امر ہے  
ذلت و خواری

وَيَا بَارِي النَّعْمَاءِ زِدْ فَيْضَ نِعْمَةٍ	۱۲	اَفْضَتْ عَلَيْنَا يَا مُصَوِّرُ اَوَّلًا
اور آباری تعافی اپنے فیضان میں بیشمار		جس کو آصفیہ اتونے ابتداء ہی میں ہم پر انڈیل دیا ہے
رَحْمَتُكَ يَا غَفَّارٌ قَبْلَ لِقَائِي	۱۳	بِقَهْرِكَ يَا قَهَّارَ شَيْطَانِي أَخْذِلَا
اے غفار رحمت تجھ سے امید غمزدگی سے میری توبہ قبول فرما		(امید) آقا ہمارے قہر سے میرے شیطان کو ذلیل و خوار کر دے
بِحَقِّكَ يَا وَهَّابٌ عِلْمًا وَحِكْمَةً	۱۴	وَالرِّزْقُ يَا ذَرَّاقُ كُنْ لِي مُسَهِّلًا
اے واثق تیرا صدقہ مجھے علم و حکمت عطا فرما		اور آرزاق میرے وسائل رزق کو آسان فرما دے
وَبِالْفَتْحِ يَا فَتَّاحُ نُورَ بَصِيرَتِي	۱۵	وَبِالْعِلْمِ نَلْنِي يَا عَلِيمُ تَفَضَّلَا
اور الفتح اپنی صفت فتح سے میری نظر روشن کر دے		اور اے علیم تیری صفت علم کا دیا اسلمہ مجھے فضیلت عطا فرما
وَيَا قَابِضُ اقْبِضْ قَلْبِي مَعْلَدٍ	۱۶	وَيَا بَاسِطُ ابْسُطْنِي يَا اسْوَادُ الْعَلَا
اور قابض (میکھ کر لے واک) ہر مخالف سے اعداؤں کو بند کر دے		اور آباسط دکھولنے والا اپنے اسم ارعالیہ مجھ پر منکشف کر دے
وَيَا خَافِضُ اخْفِضْ قَدْرِي كُلَّ مَنَافِقٍ	۱۷	وَيَا رَافِعُ ارْفَعْ عَنِّي بِرُوحِكَ ثِقَلَا
اور آخافض کمزور اے ہر منافق کی شان و شوکت کو پست کر دے		اور آرافع بلند کرنے والے اپنی مہربانی سے میری کثافت دور کر دے
سَأَلْتُكَ عِزًّا يَا مُعِزُّ لَاهِلِهِ	۱۸	مُدِّلٌ فَذَلِّلْ لَطَائِمِي مَنَكَلَا
اور عزت دینے والے میں تجھ سے عزت اس کے اہل کیلئے طالبوں		اور آذلت دینے والے ظالموں کو ذلت کا عذاب دے

سبلد است  
حل لغات - عزیز - ذل - حامی  
منی بی زین کر - دور کر - بچا - حامی  
محلات - پشت تپای کونا - شکلات  
دشت پناه - محصولات - هم اسکے انجا  
تشریح - دود در آخر بسته - اسکے انجا  
لیکن خانہ منیر مقصود کا یہ

میں نے کہا کہ میں نے کیا راہ اختیار کی  
حاضر ہو، میں نے کہا کہ میں نے کیا راہ  
پا پتہ کیا کہ میں نے کیا راہ  
میں نے کہا کہ میں نے کیا راہ  
میں نے کہا کہ میں نے کیا راہ  
میں نے کہا کہ میں نے کیا راہ

[illegible]

اور جو حالت میں نہ آئے ہوں انہیں نہیں  
 اپنی زندگی سے غور کیا ہے؟  
 اس بار بھی میرے لیے غور کیا ہے؟  
 اس بار بھی میں نے غور کیا ہے؟  
 کوئی چاہتا ہے کہ میں کی شہرت  
 خاک کے برابر ہو جائوں؟  
 کیا وہ دوسروں کی طرح  
 میری زندگی کو اپنے لیے لے لیں؟

مومنوں کی دنیا کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ

[illegible]





[illegible]

ہمارے اعمال قبول نہ ہونے  
بلکہ قدرتی تقوید سے روکنا ہے  
اعمال پر مبنی امور اور اپنے  
نہ کو وہ فائدہ مند امور  
نہ کو وہ فائدہ مند امور  
نہ کو وہ فائدہ مند امور

مقام - جگہ - حبیب - محبوب  
جگہ - حبیب - محبوب  
جگہ - حبیب - محبوب

تشریح - جگہ - حبیب - محبوب  
جگہ - حبیب - محبوب  
جگہ - حبیب - محبوب

وَمَحْصِيْ اَزْلَاتِ الْوُدَى وَمُعَدَّلَا	۳۳	حَمْدُكَ يَا مَوْلَا حَمِيدًا مَوْحَدًا
خلق کی لغزشوں کے شمار کر نیوالا اور عدل کر نیوالا		تیرے اے مولا تیری حمد و شاکر تجھے حمید و موحداً کہتے ہیں
مُعِيدٌ لِّمَا فِي الْكَوْنِ اِنْ بَادَا خِلَا	۳۴	اِلٰهِيْ فَمُبْدِي الْفَتْحِ لِيْ اَنْتَ الْهَدٰى
قوی کا مائنات کی تمام موجود کو خواہ ظاہر ہو یا باطن اہل کونیاں		اے الہی تو ہی میری نصرت و ہدایت کا ظاہر کر نیوالا ہے
اَمِتْ يَا مُمِيتُ اَعْدَاءِ دِيْنِيْ جُبَلًا	۳۵	سَلِّمْكَ يَا مُحْيِ حَيٰوَةٍ هَنِئِئَةً
اے مارتے مار دالے میرے اعدائے دین کو جلد فنا کر دے		اے جلاوا میں تجھ سے خوشگو رزندی کا طالع ہوں
اَلْقَدِيْمُ فَلَکِنْ قِيَوْمٍ سَوٰی مَوْصِلَا	۳۶	وَيَا حَيُّ اَحْيِ مِيْتَ قَلْبِيْ بِذِكْرِكَ
اور میری قلبی حالت کو قوی بنا دے اور قرب عطا کر		اور آجی (زندہ) اپنے ذکر قدیم میرے دل کو زندہ کر دے
وَيَا مَا جَدَّ اَلْاَنْوَارِ کُنْ لِيْ مَعْوِلَا	۳۷	وَيَا وَاٰجِدًا لِّاَنْوَارٍ اَجْبَدَ مَسْرِيْ
اور اے معظم انوار تو میرا سہارا بن جا		اور اے حال انوار میری مسرتوں کو تازہ کر دے
وَيَا صَدَقَّامَ الْوُجُوْدِ بِهٖ عَلَا	۳۸	وَيَا وَاحِدًا مَّا تَمَّ اَلْاَوْجُوْدُ
اور اے نیاز تجھی سے وجود کا قیام اور اسکی مہر بلندی ہے		اور آواحد رکھتا، تیرے ماسوا کسی کا وجود نہیں
وَمَقْتَدَرٌ قَدَّرَ لِحُسَاوِنَا الْبَلَا	۳۹	وَيَا قَادِرُ ذَا الْبَطْشِ اَهْلَكَ عَدُوْنَا
اور اے مقتدر حاسروں کیلئے بلا کو مقدر کر دے		اور اے قدرت و گرفت والے ہمارے دشمنوں کو ہلاک کر

نہایت حقانیت کرنے والا - حقیقت  
اور دوسری مستقیم - حقیقت - جلال والا  
غوث پاک کے سجادہ کائنات - نقیب - بزرگ - حضور  
الاشرفین - اسے کہہ بیٹھا اسے  
آستانہ سے اسکو نبوت ہے -  
تشریح -

تشریح - جگہ - حبیب - محبوب  
جگہ - حبیب - محبوب  
جگہ - حبیب - محبوب

جگہ - حبیب - محبوب  
جگہ - حبیب - محبوب  
جگہ - حبیب - محبوب

عبد بزرگ نعیمی۔ تریا ہند بزرگ  
دوت۔ تریک پنجی۔ ول۔ بخت۔ اہلین  
لہول۔ حقو غوث۔ کاب کا ارشاد ہے  
بخت۔ عیبی۔ باعث۔ یعنی  
ہواط۔ مقدمہ الحشی۔ فیج کے ساتھ جانے والی  
۲۰  
طل لکھات  
ب۔ اسے ایک  
منف

۲۰ حل لغات  
طبيب۔ اور ہے ایک۔ طبعیہ اس سے نکلا ہے  
ایک مریض۔ منفی۔ چشمہ۔ و درود۔ اترنا  
دار و دربار۔ عواد۔ اترنے کی جگہ۔ گھاٹ۔ کنارہ

۲۱ حل لغات  
وکالت۔ کار سازی۔ وکیل۔ کار ساز  
قضاء۔ پورا کرنا۔ فیصلہ کرنا۔ قاضی۔ حاکم  
مدات۔ جوایج۔ حاجت کی وجہ۔ غور و تحقیق  
تشریح و حسب اللہ و نعم النصیر  
نعم المولیٰ و نعم النصیر

۲۲ حل لغات  
متن مضبوط۔ متین۔ طاقتور۔ اردو میں  
متن مضبوط۔ غنیمت۔ غنایات۔ غوث  
بھائی بھائی۔ اعلیٰ۔ نریاد کو بیچ۔ تبدیل  
نریاد میں۔ کر کے بیچ دیا جانا۔

۲۳ حل لغات  
حمدا۔ تعریف۔ ثناء۔ حمدات۔ میں نے  
تہنیت کی۔ مولیٰ۔ آقا۔ اک۔ حمید۔ نہایت  
قابل ستائش۔ احصاء۔ شمار کرنا۔ محض۔  
گنتے والا۔ زلف۔ نفرت۔ وری۔ خلوت

۲۴ حل لغات  
بداء۔ ظاہر کیا۔ مبدی۔ ظاہر کرنے والا  
معد۔ ٹوٹنا۔ معد۔ ٹوٹانے والا۔  
معدی۔ مریض۔ کچھ بڑا بیمار  
بانیہ اشارہ ہے۔ نیست و بیدار  
کھانے پرست کرنا اسی کا نام ہے۔ نیست ہے بہت کم  
جائے جانا اشارہ جانا

[illegible]

۱۔ گوشت اور تر مرغ ہے ایک غذا جسمانی قوت  
 کو غذائے جسمانی بہتر سے حاصل ہے اس طرح غذا کو جسم پر  
 لکھا ہے یاد خوب۔ خوب کی یاد جو روزانہ بن جائے  
 گوشت و جسمانی کی اعتدال میں رہتی ہے۔  
 ۲۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 جو بسک بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 ۳۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 ۴۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 ۵۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 ۶۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 ۷۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 ۸۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 ۹۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے  
 ۱۰۔ گوشت بعد از غذا کی بقائے روح کی بجائے

فَالْبَسْ لَنَا يَا ذَا الْجَلَالِ جِلْدًا ۝۴۷	۴۷	فَجُودُكَ وَالْإِكْرَامُ مَا زِلْ مُهْطِلًا	۴۷
۱۷ ذوالجلال ہمیں حالت عظمت پہنا		۱۷ کہ تیرا ادب اور کرم لگتا رہے دالا ہے	
وَيَا مُسْقِطَ الثِّبَتِ عَلَى الْحَقِّ مُجْتَبًى ۝۴۸	۴۸	وَيَا جَامِعَ أَجْمَعٍ إِلَى الْكَمَالِ فِي الْمَلَا ۝۴۸	۴۸
۱۸ اور مستطرد عدل کرنے والا سیر دل کو حق وقت پر ثابت قدم رکھ		۱۸ اور آجامع جمید تجھ میں ساری دنیا کے کمال آج جمع فرما دے	
إِلٰهِ غِيَّاتٍ فَادْهَبْ لِقَاتِي ۝۴۹	۴۹	وَمُغْنٍ فَاغْنِ فِرْقَانِي لِمَخَالَا ۝۴۹	۴۹
۱۹ الہی تو غنی ہے پس میری کرسنگی اور فاقہ کو دور کر		۱۹ اور تو غنی کرنے والا میرے نفس کے اقلات کو غنا سے بدل دے	
وَيَا مَانِعَ مُنْعَى مِنَ الذَّنْبِ وَاشْفَى ۝۵۰	۵۰	مِنَ السُّوءِ فَمَا قَدْ جَنَيْتُ تَعْمَلًا ۝۵۰	۵۰
۲۰ اور اے روکنے والا ہے مجھے گناہ سے باز رکھ		۲۰ اور پاک کہ مجھے برائی سے جلائیں اور رکھا گیا ہے	
وَيَا نَافِعَ أَنْفِعِنِي بِرُوحٍ مَحْصَلًا ۝۵۱	۵۱	وَيَا ضَارِكُنَّ لِلْحَاسِدِينَ مُوَبِّحًا ۝۵۱	۵۱
۲۱ اور اے نفع دینے والا مجھے اپنی مہربانی نفع حاصل کرنے والا بنا		۲۱ اور آفرین ہو پیٹنے والے حاسدوں کیلئے ضارب بن جا	
وَيَا نُورَانَتَ النُّورِ فِي كُلِّ مَابَدَا ۝۵۲	۵۲	فَيَا هَادِكُنَّ لِلنُّورِ فِي الْقَلْبِ مَشْعَلًا ۝۵۲	۵۲
۲۲ اور اے نور تمام موجودات میں تیرے ہی نور کا نمودار ہے		۲۲ اے ہدایت دینے والا اپنے مثل نور میرے دل کو نمودار کر دے	
بَدِّيعِ الْبَرَايَا أَرْجُو مِنْ فَيْضِ لُطْفِهِ ۝۵۳	۵۳	وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْتَ بَاقٍ لَهُ الْوَلَا ۝۵۳	۵۳
۲۳ اے مخلوق کے پیدا کرنے والا میرے اٹھانے والا کہم کا امیدوار ہوں		۲۳ تیرے سوا کوئی باقی رہا نہ ہو میرے پاس تو ہی صاحب اختیار ہے	

[illegible][illegible]



[illegible]

اصل لغات  
 عطف۔ ہم بانی۔ توبہ عطف  
 کرنا۔ اردو میں مستعمل ہے۔ عبد۔ بندہ  
 مسخف۔ زیادہ سے زیادہ  
 جمع عباد۔ جمع عباد سے نکلی ہے۔  
 اسلاف سے نکلی ہے۔ لباس۔ جامہ۔ البس۔ اہم ہے  
 اصل لغات۔ جلالت۔ عظمت۔ ہوتے والے۔  
 منہ پھینکا۔ پیش۔ معطل۔ عدل کرنے والا۔ حسم  
 اصل لغات۔ مازال۔ مہلت۔ جامع۔ جمع سے  
 عدل۔ معجلہ۔ عدل۔ قب۔ دل۔ جامع۔ جمع سے  
 نکلی ہے۔ عقی۔ دولت مند۔ بہ نیاز۔ محتاج  
 اصل لغات۔ اذہاب۔ بھوک۔ کوشش۔ معنی  
 بالو عکس۔ فافہ۔ محتاج  
 لچکا۔ دھند۔ فحوت۔ اعلیٰ۔ محتاج  
 شکر کرنے والا۔ فحوت۔ روکنا۔ مانع۔ روکنے والا  
 اصل لغات۔ رخ کرنا۔ اشد شغاف۔ بیان مراد  
 امنخی۔ بچے روک۔ اشد شغاف۔ بیان مراد  
 دور کو پالنے کے لئے گناہ کا ایک  
 بیماری ہے اسے شفا کا

نظر استعمال کیا گیا ہے۔  
 مسعود۔ گناہ کا موجب ہوگا۔  
 نقطان۔ ضار۔ ام فاعل  
 ضار۔ نافع

منفعت بشری - درجہ الحنف - ہم زبان - محصل  
علی الخات - ضرر -

[illegible]

وہی ہے ناں غی و وہی ہے۔ خدا کا نام جو ہر جگہ اور ہر وقت  
دہن و نیند کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ خدا کا نام جو ہر جگہ اور ہر وقت  
حق میں کام لیتا ہے۔ خدا کا نام جو ہر جگہ اور ہر وقت  
کے لئے رہا ہے۔ خدا کا نام جو ہر جگہ اور ہر وقت

۶۱	وَمَلَىٰ عَلَىٰ بَدَنِ الْجَيْبِ مُحَمَّدٌ	یا اَحْلٰی سَلَامٌ فِی الْوُجُوْدِ وَاکْمَلَا
اور در روز پنج شنبہ زاد محمد مصطفیٰ پر جو تیرے جیب ہیں	ایسے سلام کے ساتھ جو تمام ہلانتا کے سلام میں شریک ہو	
۶۲	مَعَ الْآلِ وَالْأَصْحَابِ جَمْعًا مُّوَبَّدًا	وَبَعْدُ مُحَمَّدًا لِلَّهِ خَمًّا وَأَوَّلًا
تمام آل اور اصحاب کے ساتھ ہمیشہ	زاں بعد اول و آخر تیری ہی تعریف ہے	

افتوحات ربانیہ

حل لغات - توتیل - ٹیئر ٹیئر کہ پڑھنا۔  
و د تل القوان توتیل - حکم رب ہے طوطا  
مینا کی طرح پڑھنا بھی کوئی پڑھنا ہے۔ ٹیئر ٹیئر کہ  
پڑھو مطلب بمعنی کا خیال بھی کرتے جاؤ۔ فخرج  
کہ پوری طرح ادا کرو۔ رعایا میں بھی سکون سے کام لو۔

۵۹  
حل لغات - اغث - فریاد کو مینچ - استغاثہ  
فریاد کرنا - حیث - غیاث - فریادرس  
دام - بیاری - دوا - دمان دار و علاج  
اختلال - دماغ میں متورم اجزا -

٤١  
حل لغات - حلو شیریں - اعلیٰ - زیادہ خیریں  
المومن حلویجب الحلوی -  
حر - تعریف - محمد و محمود سراپا ہوا - وفي العیش  
محمود و هذا مُحَمَّدٌ -

[illegible]

مستاد - نہایت ڈھانکنے والا -  
 ارادہ - حزم - چادر اور حصے والا -  
 چادر پرورس - حزم کی  
 شہادت یعنی ہے  
 شہادت اس لفظ کو اس صفت  
 بیان اس لفظ سے نکال کیا گیا ہے -  
 جمع املا - جنس  
 جامعیت کے اعتبار سے نکال کیا گیا ہے -  
 خاص نکات - اسم - اچھا -  
 نیک - حسن - اچھا -  
 لازمہ الاءتد کرنا -  
 لازمہ الاءتد کرنا -

اسلامی تحریک کی سب سے زیادہ اہمیت اور عظمت اس لیے ہے کہ اس کی بنیاد پر ہی  
 دنیا کی ساری اصلاحات اور فلاحی کاموں کا بنیاد ہے۔

سوال طلب کرنا۔ اگلا۔ پوچھنا۔ جیسا۔  
پوزن حال۔ نہایت جرات والا۔ مساعت  
سنایا۔ سامع۔ سنے والا۔ ندرا۔ آواز۔ صدا  
فریاد۔ بھجی۔ بھجور۔ جیسے نکلا ہے اس کے معنی  
رجا۔ امید۔ توقع۔ آرزو۔ راجی۔ امیدوار

## قصیدہ ثانی

یہ قصیدہ دعائیہ ہے اور پہچان الامرار سے منقول ہے نظم علی الاعدا کیلئے اسکا درود مفید ہوگا۔

سَأَلْتُكَ يَا جَبَّارُ يَا سَامِعُ الدُّعَاءِ	۱	وَيَا حَاكِمُ أَحْكَمْ فِي الَّذِي قَاتَبْتَنَا
آجہ تو دلے اور آفریاد کو سنتے دیکھتا ہے تجھ استدعا درخواست		کی ہے آ حکم الحاکمین اسکی حق میں حکم فرما دو جو مجبور و سبکس ہو چکا ہے
فَأَنْتَ الَّذِي تُرْجَى لِدَفْعِ مَضُوتِي	۲	وَأَنْتَ مُنِيتُ دَعَاكَ مِنَ الْوَرَى
تجھ ہی سے میرے رفع نقصان کی امید ہے		اور تو ہی ہر داد خواہ کا فریاد رس ہے
سَأَلْتُكَ بِالِاسْمِ الْعَظِيمِ مِنْ بَغْيِ	۳	عَلَى امْتَحَنِهِ بِالْعَمَاءِ فَلَا يَرَى
میں نے تیرے اسم اعظم کا وسیلہ لیکر درخواست کی ہے		پس جو سیر عداقت پر نہی کرے اسکو تائینائی کیلئے آزاد کر دو نہ
أَجِبْ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ نِشَانُ مُصِيبَةٍ	۴	كَيْسُ الْجَنَاحِ لَا تَصِيرَ لَهُ رَى
مظلوم کی دعا قبول فرما کہ وہ مصیبت کا شکوہ کر رہا ہے		کہ بڑے شکستہ ہو چکے ہیں اور اسکا کوئی عمدہ معاون نظر نہیں آتا
إِنْ لَمْ يَلْقَ غَيْثٌ فَمَا وَجْهٌ حِلْيَةٍ	۵	وَإِنَّ الْفَرَارُ مِنْ عَدُوٍّ وَجُورًا
تو فریاد رس نہ ہو تو پھر بچاؤ کی کوئی صورت نہیں		میرے پھر کوئی تدبیر نہیں اور نہ ظالم دشمن سے مفر کی کوئی صورت ہو سکتی ہے
فَيَا عَالِمَ الْبُحْيُ وَيَا سَامِعَ الدُّعَاءِ		وَيَا مُسْتَغَاثُ أَهْلِكَ مَنْ تَجُبَّرَا
اے سرگوشیوں کا جاننے والے میری چیخ و پکار کے سننے والے		اور اے فریاد رس ظالم کو ہلاک کر دے

صلی اللغات  
نفاوت۔ سر۔ ناقرانی۔ امتحان۔ آزمائش  
امتحنہ۔ اسکو آزما۔ عدا۔ انصاف۔ تابانی  
اصحی۔ ازما۔ من کان فی هذه اعمی  
منعوفی الاخوة اعمی۔ دویہ۔ دیکھنا  
بڑی۔ دیکھتا ہے۔

تشریح:  
عموماً دشمن پر توجہ کشتی سے غلبہ حاصل کیا جاتا ہے  
اور اسکا قوت اور بڑی جاتی ہے لیکن اس سے  
بڑی طرح تقویٰ ہے کہ ساتھ ہی مرے اور لائے نہ  
ٹوٹے دشمن کی صلاحیت کو سبک کر دیا جائے تاکہ  
وہ کچھ نہ ہو سکے۔  
مفرت کہانی باقی نہیں رہتا۔ اس شعر میں  
اسی جانب اشارہ ہے۔

صلی اللغات  
اجابت۔ جبکہ کرنا۔ اوجب۔ امر ہے  
تبدیل قرار۔ توجہ کرنا۔ غیث۔ بارش۔  
کسی۔ کو کام ہوا۔ کسی۔ الجناح۔ شکستہ بارش  
تشریح:  
ٹوٹی ہوئی برسی کی اسباب تو  
ٹوٹے ہوئے بادل کا سہارا ہے

ظلم۔ بزدلی۔ مجملہ۔ تیرم۔ وجہ۔ صورت۔ جود  
مخوفی۔ مگوشی۔ لانا۔ پھوسی کرنا۔  
اھلکی۔ ہلاک کر دینا۔ برباد کر دینا۔

فردا دیکھو۔  
مصاب۔ بھیت زدہ۔ استغاثہ  
حل لغات

تشریح:

میں کسی اور سے کون شکوہ پیدا کروں  
لفظ مجھ سے کہ جس سے تم کو زیادہ کروں

حل لغات

خائب۔ غامض ہونا۔ نالام ہونا۔ کادوت کو  
بغض۔ غیب۔ نالام ہونا۔ کادوت کو  
کیونکہ۔ دعا۔ دعا کی  
تشریح:-

قرآن میں ارشاد ہو گیا۔ اھن یحییٰ  
المضطر اذا دعاہ فیکشف الثوب  
عنه۔ ماضی قول ہو گیا ہے۔  
پس اس نے آواز مظلومان کو نکال دیا  
اجابت اور حق بہر استغاثہ دعا کروں

دعا ہی قبول ہوئی ہے جو مصیبت  
خوش و خضر کیساتھ کھائی ہے۔  
دل سے جو بات نکلتی ہے اس کو کھلتے  
پر نہیں طاقت بردار کر دیتی ہے  
ایسی دعا سے کیا حاصل ہے جو زبان  
پر تو آئے لیکن دل سے نہ نکلے۔

حل لغات

عدو۔ دشمن۔ جمع اعداء۔ حق۔ یح  
لاخلال ولا امترا۔ شک۔ بے

فَكُلُّ مَصَابٍ يُسْتَعَاثُ بِمَثَلِهِ ۸	وَالَّذِي لَمْ أَشْكُ لغيرِكَ مَا جَرَى
ہر مصیبت کا مارا اپنے ہم جیسے فریاد کرتا ہے	اور میں اپنی آپ بتی کا ترے سوا کسی نے شکوہ نہیں کرتا
فَكَيْفَ يُخَيِّبُ مَنْ بَقِيلِهِ قَدْعًا ۸	وَأَمْرُكَ فِي الْقُرْآنِ يُبْلَى عَلَى الْوَرَى
جس کے اپنے صمیم قلب سے دعا کی بجائے کہیں نام ادا ہوتا ہے	اور پھر جبکہ تیرا ارشاد قرآن میں پڑھا جاتا ہے
فَأَنَّتِ الْمَغِيثُ وَالنَّصِيرُ عَلَى الْعِدَى ۹	وَقَوْلُكَ حَقٌّ لِّخِلَالٍ وَلَا اِمْتَرَا
تو جی فریاد رس اور دشمن پر فتح دینے والا ہے	تیرا ارشاد درست ہے اس میں کوئی شک ہے نہ شبہ
بَطْنُهُ مَعَ الْفُرْقَانِ وَالْبَقَرِ قَبْلَهَا ۱۰	وَسَبَّحَ مَعَ الْأَنْفَالِ مَعَ سُورَةِ الْبَرَاءِ
جو اسلحہ سورہ طہ و فرقان و بقرہ کے پہلے ہے	اور یوسف سبوح اسم سورہ انفال ساتھ سورہ براءت کے
وَلَسِينَ مَعَ حَمَلٍ مَعَ النِّسَاءِ ۱۱	وَبِالْأَنْبِيَاءِ الْمُرْسَلِينَ وَمَنْ قَرَأَ
اور جو اسلحہ سورہ النہل بہ ہمراہ حم و سورہ نساء	اور یوسف سبوح اسم انبیاء و مرسل اور یوسف سبوح اسم قرآن کے

از ہجۃ الاسرار صفحہ ۲۲



## قصیدہ ثالث

یہ بھی دعائیہ قصیدہ ہے نیل مطالب کیلئے اس کا ورد اشاء اللہ تیر بہدوت ثابت ہوگا  
اس کا فارسی ترجمہ حضرت جامی علیہ الرحمہ نے فرمایا ہے اسلئے میں نے اردو ترجمہ غیر ضروری سمجھ کر کے فارسی  
ترجمہ کی نقل پر اکتفا کیا اور سچ پوچھئے تو اس بہتر ترجمہ بھی ناممکن تھا۔

یَا رَبِّ أَظْفِرْنِي بِنَيْلِ مَطَالِبِي	۱	مِنْ قَيْضِ جُودِكَ أَرْحَمَ الرَّحِمَاءِ
خداوند! ظفر وہ از عنایت تیر با حصول مطالب تیر ز رحمت		ز فیض بخشش انعام و احسان بدی خود ارحم الرحماء و سبحان
وَ أَظْهِرْنِي جُودَ الْوُجُودِ مُسَلِّطًا	۲	عِلْمًا وَ حِكْمًا مِّنْ عَظِيمٍ عَطَاءِ
کہن ظاہر بخشش باد اکرام تیر تو پستی وہ و جودم از انعام		مسلم کن من از علم و حکمت تیر عظیم است اس عنایت باز رحمت
وَالْبِسْنِي لِبَسَ الْكَمَالِ تَقَدِّمًا	۳	مِنْ سِرِّكَ الْمَخْرُوجِ يَا مَوْلَايَ
لباس از کمال اتیم بیوشاں تیر باوصاف تقدس پاک پالما		ز سرخیش اسرار حقیقت تیر تو ای مولای با خلاق قدرت
وَ اكْشِفْنِي اَنْوَارَ الْخَلَائِقِ جُمْلَةً اِلٰ	۴	اَكُوَانٍ حَتَّى لَا اَرَىٰ بَغْطَايَ
کش بر من بانوار خلائق تیر تمامی راز اسرار و دقایق		نما جلد حقیقت باکوان تیر نہ بینم تا حجاب خود بہ امکان
وَ اَكْمُلْ بِاَثْمِدِ الشُّهُودِ بَصِيرَتِي	۵	فَجَمَالَ وَجْهِكَ مُنِيتِي وَمَنَائِي
کلمات شہود آرب عزت تیر بکن روشن مرا چشم بصیرت		جمال رو خوبت از رویکم تیر کمال از آرزو و جستجویم

حل لغات  
نیل: فتح - اظفر: فتح و نصرت عطا فرما  
نیل: نیل - حاصل کرنا - جود: عطا - بخشش

حل لغات  
لباس: جامہ - البس: پہنا - البس: پہنا - البس: پہنا  
مخرجات: مخرجات - مخرجات: مخرجات - مخرجات: مخرجات  
مخرجات: مخرجات - مخرجات: مخرجات - مخرجات: مخرجات

حل لغات  
کشف: کشف - کشف: کشف - کشف: کشف  
کشف: کشف - کشف: کشف - کشف: کشف  
کشف: کشف - کشف: کشف - کشف: کشف

حل لغات  
کمال: کمال - کمال: کمال - کمال: کمال  
کمال: کمال - کمال: کمال - کمال: کمال  
کمال: کمال - کمال: کمال - کمال: کمال



[illegible][illegible][illegible]

ولا فصل حسامات ایام از اشاره به  
 طالع نجات  
 جنوب - باران خیل - دل جمع جلیل  
 عز - خست - ساحه - سخن - آینه سخن  
 شریف - بزرگا - عقلت - خیام -  
 غنیم - دیوہ -  
 طالع نجات

اجل سے پہلے خرچہ من اجل ذلک  
محل لغات و دھواں زمانہ

میں نے کہا: "خداوند! میں نے تجھے سب سے پہلے  
پسند کیا۔" خداوند نے فرمایا: "میں نے  
تجھے سب سے پہلے پسند کیا۔"

اور اکیلا ہے ورنہ ان کنت الزمان  
اور آخر وقت جیسا کہ تستطعمہ  
زمانہ سابق ہو وہ ہم اعتبار سے اپنے آخر  
سے خالق ہو کر جو حقیر اور مسکینوں کے  
بعد مبعوث ہوئے لیکن سارے انیسویں صدی کے  
اس طرح غیبت و نفیست کے جرح چاند  
کو تاروں پر اسی طرح اویلائے ساقی پر  
حفظ غیبت کے ایک کو نفیست حاصل ہے  
اس لیے کہ حضور کامل جمال و کمال محمدی ہیں۔

[illegible]

وَلَنَا الْوَلَايَةُ مِنَ الْاِسْتِ بِرَبِّكُمْ	۹	وَاَمَّا مَنَا الْمَهْدِي فَهُوَ خَتَامُنَا
الست برکم سے ہماری ولایت کی ابتدا ہوئی ہے		اور ہمارے امام مہدی ہیں اور وہی ہمارا خاتم ہیں
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ	۱۰	وَالْاِلِ وَالْاَصْحَابِ ثُمَّ صَحَابِنَا
پھر درود جو رسول اکرم محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر		اور آپ کی آل اور آپ کے اصحاب پر اور پھر ہمارے اصحاب پر

وَلَهُ

یَا دَا اِرَاسْمَاءُ بَانَتْ عَنْكَ اِسْمَاءُ	۱	وَاَصْبَحَتْ بَعْدَ الدَّاءِ اَلْاُنْسُ فَقَرَأَ
۱۔ اسماؤ کے قیام گماہ! اسماؤ تجھ سے جدا ہو گئی		اور تیری قیام گماہ اُنس پر محبت اجتماع کے بعد ولین اور حلیل میلان میں کر
بَانَتْ فَلَا الْبَانُ مَهْرُ وَزُشْمَالِلْ	۲	كَلَّا وَلَا الرَّوْضَةَ الْغَزَائِمَ غَنَاءُ
اسما جدا ہو گئی تیکے بعد مہر و زشمال کی حرکت میں تھی ہی نہ لڑھی		بلکہ مہر سے وہ مہر سبز و یار و نوق باغ ہی نہیں رہا

قوله

اذا كان مناسيد في عشيرة	علاها وان ضاق الخناق حملها
بہار اسرار کسی قبیلہ یا کنبہ میں ہو تو	اس قبیلہ اور کنبہ پر غالب ہو اگر کوئی مصیبت نکل کرے تو بھائی حمایت کرے گا

[illegible]

ترشح: اگر کسی کو صفحہ اول سے اولیٰ میں  
جس کے صفحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت  
صفوحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت  
صفوحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت

ترشح: اگر کسی کو صفحہ اول سے اولیٰ میں  
جس کے صفحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت  
صفوحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت  
صفوحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت

ترشح: اگر کسی کو صفحہ اول سے اولیٰ میں  
جس کے صفحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت  
صفوحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت  
صفوحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت

وَمَا خُتِرَتِ الْأَوَاصِحُ شَيْخَهَا	۲	وَمَا افْتَخَرَتِ الْأَوَكَانُ قَلَمَهَا
اور وہ قبیلہ آزمائش میں پورا اتر گیا جبکہ اس کا قلم بڑا		اور یہی اسی آئینہ تھا جو جبکہ اس میں یہ جو ائمہ موجود ہو
وَمَا ضُوبَتْ بِالْأَبْرُقَيْنِ نِيَامَنَا	۳	فَأَصْبَحَ مَاوَى الطَّالِبِينَ سَوَاهَا
کوہ ابرقان در مقام کا نام اس ہاں تھے جبکہ نصب میں گئے		تمام رہ نور و طابا حق اسی طرف کا قدم کریں گے
<p>دعا: اے اللہ! جو اہل ہر</p> <h2>قوله</h2>		
كَفَاكَ رَبُّكَ كَمْ لَيْفِيكَ وَكَفَاكَ	۱	كَفَاكَ فَهَا كَمِينَ كَا فِي مَكَلَا
اس است پروردگار تو نے اپنے گنہگاروں کو کتنے بار کفار سے		کہ پوشیدہ و گماندہ کیس است کہ باشد از عیسا
تَكَوُّرًا عَكْرًا كَرَفِي كَبَدٍ	۲	تَحْكِي مُشْكَلَةً كَلَّتْ لَكَ الْكَلَا
یہ سچید بہ سچید فی مانند سچید فی وہاں در عکس		جو می کشد کا و دتیز را مانند تیرے کہ از قضا پنجمی نزد
كَفَاكَ مَا بِي كَفَاكَ الْكَافُ كُتْبُهُ		يَا كُوبَا كَانْ تَحْكِي كُوبَا لَفَلَا
بہ است آفرینند دمن بس است مہر از دارند نامہ فک		آستارہ دل میں کہ سچی در شاہت باشد وہ آستارہ در روشنی
<p>ای فوضات ربانہ</p>		

ترشح: اگر کسی کو صفحہ اول سے اولیٰ میں  
جس کے صفحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت  
صفوحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت  
صفوحہ اول میں شیخ اکبر کا قول ہے جس کی از روایت







بسم الله الرحمن الرحيم  
بعد از حمد و شانه صلوات بر محمد و آله  
که این یار ده آیات مستوره که شانه خاص  
سلطان الاولیاد است.  
مؤخره اسرار باقیست وقت نوشته شد  
و کبریا در وقت ایشان بنوم این ایام نوشتند که دو  
العیاذ بالله و التوفیق  
حل لغات  
صباحه - نفع العاد عشر - المنهل جزوه  
شروب - المستعذب - ام بخول  
استعذب و الاستعذب - فوش  
از لذاته و اللذة - نه یافتن از باب  
سمع اشاره الى ان اللذة مصداق  
معناها - نه یافتن و الاطیب  
هم تقنین الطیبه و الطیبه فی شرین -  
نیاید که نیست در عشق و محبت چشمه سیرت  
فی عیش و لکما که چشمه نشانی بام فر  
و خوشتر باشد - یعنی مقام من در محبت  
فوق مقامات اولیه است.  
رباعی : ایام بلام لام ایام است  
بر باد و نورس بود و کی بماند است  
هر چه که بود و مانده که خانه نکند  
مقام بهر سر بهر ایام من است



بلکه سحر است  
دباخی  
دلور که در بر من است با یک حال  
صدور است اما در آن صفت حال  
آن جمله که در خواب بیدار توان  
خود را که است شیطانی و حال  
رواق - عمل لغات

ساخته غالی - الحلا و قه - الصف  
چاشت گاه و آینه - الحلا و قه - الصف  
اول شش و آینه - الحلا و قه - الصف  
دو شش و آینه - الحلا و قه - الصف  
ساخته غالی - الحلا و قه - الصف

دباخی  
دو شش و آینه - الحلا و قه - الصف  
ساخته غالی - الحلا و قه - الصف  
چاشت گاه و آینه - الحلا و قه - الصف  
اول شش و آینه - الحلا و قه - الصف

أَصْبَحْتُ جِيوشُ الْحَبِّ تَحْتِ مَيْثَلَتِي ۸	طَوْعًا وَمَهْرًا رَتْهَا لَا تَغْرُبُ
تمامی لشکر بگشته روشن به بقعه خود بنزد خواهرش من	معم بر چید کردم دور از خویش به نشاندن با شمشیر پیش
مَا زِلْتُ أَرْتَعُ فِي مَيَادِينِ الرِّضَا ۹	حَتَّى وَهَبْتُ مَكَانَهُ لَا تَوَهَّبُ
چراگاهم بمیدان رضا بود به رضا من رضاینده بود	مقام تا که بخشید او ز رحمت به نشاندن پیش دیگر مقامات
أَصْبَحْتُ لَا أَمَلًا وَلَا أُمْنِيَّةً ۱۰	أَرْجُو وَلَا مَوْعِدَةً أَرْقُبُ
شدم بیدار در دو کاسیایم به بحق امیدوار و خوشگواریم	نماد هیچ امیدیم موعود به شدن امید بام جمله موجود
أَضْحَى الْوَمَانُ كَحُلَّةٍ عَرَقَومَةٍ ۱۱	تَزْهُو وَنَحْنُ لَهَا الطَّرَازُ الْمَذْهَبُ
زمانه شدم روشن به ترتیب به چو آن حله که با نقش است	منم او را طرازند نگار به طراز جلوه افروز به بستان
أَفَلَتْ شَمْسُ الْأَوَّلِينَ وَشَمْسُنَا ۱۲	أَبْدَأُ عَلَى قَلْبِكَ الْعُلَى لَا تَغْرُبُ
فروشد شمس اولین ما همیشه لیکن باز شمس غیبت ما	دوختن بر فلک مولا و نخواهد فروشد هیچ راست

عمل لغات  
الغن - با او کرد و نه - من الغن  
مخطوط ما - خط کرده شد - من قضان  
الان هدا - راه راست یافتن - البیسی  
خردمند - در وقت داشت بار در راه کردیم  
عبد کرد - در وقت داشت بار در راه کردیم  
دیده وافر شد و خط کرده شد و بستان  
دباخی  
از طرف و کم با ده بیایم کرد  
در عالم به بستان که بیایم کردیم  
در ملک حقیقت به بستان کردیم  
هم خطبه و هم خطبه نیام کردیم  
عمل لغات  
الجللیس - بیشتین - دیب الزمان  
سخت روزگار - الوهلب - هم بر آینه  
توسیدن - آده است - دامن که نمی آید  
میدانند که از آن دامن که نمی آید  
هم نشین - آده است - دامن که نمی آید  
جللیس - بیشتین - دیب الزمان  
دباخی - من متهم از آن فرقه بی آدم و  
مستند به عیسی ایشان بصف  
یکدیگر که شمشیر بستان بستان  
از شمشیر بستان بستان

از قول و با قاریه بزرگوار است - الوهلب - هم بر آینه  
مستند به عیسی ایشان بصف  
یکدیگر که شمشیر بستان بستان  
از شمشیر بستان بستان  
دباخی  
در وقت داشت بار در راه کردیم  
مخطوط ما - خط کرده شد - من قضان  
الغن - با او کرد و نه - من الغن  
عمل لغات  
الجللیس - بیشتین - دیب الزمان  
سخت روزگار - الوهلب - هم بر آینه  
توسیدن - آده است - دامن که نمی آید  
میدانند که از آن دامن که نمی آید  
هم نشین - آده است - دامن که نمی آید  
جللیس - بیشتین - دیب الزمان  
دباخی - من متهم از آن فرقه بی آدم و  
مستند به عیسی ایشان بصف  
یکدیگر که شمشیر بستان بستان  
از شمشیر بستان بستان





<p>۱ اَنَا قُطِبُ اَرْبَابَ الْكَمَالِ وَلَهُمْ</p> <p>میں ارباب کمال کا قطب ہوں اور ان کے لیے ایک فتح ہے</p>	<p>۲ وَاَنَا الْمُفِضُ عَلَى الْعَوَالِمِ عَرَفَهَا</p> <p>میں سارے عالم میں معرفت کی خوشبو پھیلاتے والا ہوں</p>
<p>۳ اَنَا عَيْنُ عَيْنِ الْعَيْنِ حَاوِي طَرَفَهَا</p> <p>میں غامی بخیر و بلی بخیر ہو چکا ہوں اور ظہر غمناہ پر حق ہوں</p>	<p>۴ وَهَبْتُ لِيْ اَيَّامَ رَوْحٍ صَفْوَهَا</p> <p>اس زمانہ کی خالص نئے وصال مجھے عطا ہوئی</p>
<p>فَحَلَّتْ مَنَا هَاهَا وَطَابَ الْمَشْرَبُ</p> <p>آج معرفت کے چشمے میں خیریں ہو چکی ہیں آنکھ پانی بھی خوشگوار ہو چکا</p>	
<p>۵ مَنِ اَهْلَ الصِّدْقِ كُلِّ عَزِيْمَةٍ</p> <p>نفس اور پاک مال لوگوں کے لیے سیرت کے لیے پورا استقامت</p>	<p>۶ مِنْ كَشَفِ اسْرَارِ وَهَبِ عَزِيْمَةٍ</p> <p>معرفت الہی کے اسرار ان پر کھولے جاتے ہیں اور ان کے ارادوں کو انجام دیتا ہے</p>
<p>۷ وَلِكُلِّ بِيْ يَرْجُو وَصَالَ قَدِيْمَةٍ</p> <p>ہر ایک میرے توسط سے وصال الہی کا طالب ہے</p>	<p>۸ فَغَدَوْا فَمُخْطُوْبًا بِكُلِّ كَرِيْمَةٍ</p> <p>اسے ہر قسم کی بزرگی مجھ سے منسوب کی گئی ہے</p>
<p>لَا يَهْدِيْ فِيْهَا اللَّيْلُ فَيَنْخَبِطُ</p> <p>جس میں حاجت بے پیر بھی راہ نہیں پلتے اور نہ کام کر سکتے ہیں</p>	
<p>۹ اَنَا سِرَّ آلِ الْمُصْطَفَى نَوَامُوسُهُمْ</p> <p>میں سحر و حقائق میں آلِ مصطفیٰ اور علیہ السلام کا اور ارباب</p>	<p>۱۰ وَاَنَا لَجَمِيْعِ الْاَوْلِيَاءِ رَئِيْسُهُمْ</p> <p>میں سلطان الاءلیاء ہوں</p>

شرح و  
 قادیان  
 میں قیصر الاقطار ہے اسکی درازت اربع ہزار میل  
 کا نمونہ اور شمال ہے اور شمال میں مدیم اندیشہ  
 دو غانی خود باقی ہے جسے خالص سے وصال  
 سے اس حصہ میں آتی ہے جس نے وقت کا گوشہ  
 نہ کی خوشگوشہ سے بلکہ رہا ہے ہر وقت کا  
 صاف تر میں چنے ایک صوفی کی زبان رہے ہیں  
 اصل لغات  
 اصل

اصل لغات  
 اصل الصدوق. ادبیات صدق، بیمن  
 غوغیت، خطوط رایج والا، غلو  
 آتف عال، سم، لغات اسم، غلو  
 غلطوب، اسم غلو، غلو  
 یلیا گیا، بیمن، غلو  
 اد لو، اب، غلو، غلو

شرح :-  
 ایک مقام رخصت اور ایک مقام ختمیت  
 مقام رخصت عالموں کے لئے اور مقام ختمیت  
 خود کو دوسکے لئے  
 اہم ہی کے واسطے اور دوسرے کہاں  
 یہ عورتیں بلا حاجی کو لے گئی  
 اور پھر جو اس مقام کی طرف تشریف لے جاتے  
 وہاں تو اس کے لئے واسطے  
 جاتے ہیں اور ارشاد  
 ہوتا ہے

اور نہ مرنے پہنچتا ہے بلکہ ان کے لئے عظمیٰ شفا ہے  
اور صحتی امتحانی میں وہ سب قابلِ مقصود و مکمل کی جاتی ہیں  
جو ان کے ارادوں کو استقامت بخشتا ہے  
اور صحتی امتحانی میں وہ سب قابلِ مقصود و مکمل کی جاتی ہیں  
جو ان کے ارادوں کو استقامت بخشتا ہے  
اور صحتی امتحانی میں وہ سب قابلِ مقصود و مکمل کی جاتی ہیں  
جو ان کے ارادوں کو استقامت بخشتا ہے

اُچلی لڑکائی  
 فامیوں میں دوازدہ وار تھپس۔ مگر وہیں دوزخ ہے۔  
 پسندیدہ۔ دریب التوماں۔ جس سے خوف کیا جائے۔  
 مہاجر تھپ۔ شرح و۔  
 وارث بنو! تمہارا بیٹا سلطان الادویا ہے۔  
 وہیں جال جال ہے۔  
 اس لئے کہ

ایسے جال جال محراب سے  
ایسے تودہ سب کا محبوب ہے۔

وَأَنَا لَصِفُّ الْعَارِفِينَ نَفْسَهُمْ | أَنَا مِنْ رِجَالِ الْإِخْفِ جَلِيسُهُمْ

میں عسافین کا محبوب نظر ہوں

زَيْبَ الزَّمَانِ وَلَا يَرَى مَا يُرْهَبُ

زمانہ کا خوف اور نہ کسی خوفناک چیز کا اندیشہ

اَنَا عَرْشُ اَسْمَاءِ الْاِلَهِ لَوْحُهَا ۖ وَاَنَا الطُّوفَانُ الْمَعَارِفُ لَوْحُهَا

<p>میں اس اہلی کی بلند ترین کیفیت اپنے اندر محفوظ کئے ہوئے ہوں</p>	<p>حقائق و معارف سے مستند و بروردہ سببوں سے اس حق مزاج کی طرح</p>
--	---

أَنَا صَاحِبُ الْأَسْرَامَالِكُ رُوحَهَا      أَنَا بَيْتُ الْأَخْرَاحِ أَمْلَأُ رُوحَهَا

<p>میں گلشن معرفت کا بلبل تیار ہوا اس جا پہنچے جس سے انہوں نے فائدہ اٹھایا</p>	<p>میں حقائق و معارف اور انکی روش پر اور ادھتھ ہوں</p>
--	--

حَرْبًا وَفِي الْعُلْيَا بَارِزًا شَهْبًا

و حقائق ہمارے ہر ایک کے  
میں باآرامشیت جگہ مقام پاؤں گاہ تو یہ تو ہے اور جو یہ حرکت غیر حقائق

الْحَقُّ أَرْسَلَنِي لِأَهْلِ طَرِيقَتِي ، سُلْطَانُ أَهْلِ الدِّينِ حَامِي الْمِلَّةِ

خدا نے مجھے اہل طہریت کی ہدایت کیلئے بھیجا ہے

وَلِيَّ الْآيَّامُ تَرْقُبُ نَظَرِي

زمانہ میرے گروگھوم رہا ہے اور میری نظر دیکھ رہا ہے

شکر عشاق میری تخت مشیت ہے

[illegible]



محل لغات  
ہینہ۔ تہا۔ سنہ۔ اور ان کے  
مغنیہ۔ بے پردہ کرنے والی چیز۔ اہینہ  
آرزو۔ اترقب۔ میں امید کرتا ہوں۔  
تشریح۔  
وہاں بالی ہے زحل کو کئی جوت ہو سکتی ہے اس  
مقام پر جو کہ غائب ہو گیا ہو یا طلب ہو گیا ہو  
اس کا رشتہ اپنے غائب ہو جانے سے قطعاً نہیں ہو سکتا  
اسکی جانب ہو گیا ہو یا طلب ہو گیا ہو اسکی  
اور دونوں جہاں اسکی جانب ہو گیا ہو اسکی  
اسکا دل میں کوئی آرزو ہو گیا ہو یا طلب ہو گیا ہو  
پس دنیا کا شہر ہو گیا ہو یا طلب ہو گیا ہو  
تہ جنت جویم دے آتے ہو یا طلب ہو گیا ہو  
تر از رانی اسے زائد ہم میں یاری خواہم  
ذلت غفل اللہ یوقیہ من ایشام

## طوعاً ومہاراً متھا لا تغرب

جب کسی میں انہیں کرا تا ہو تو وہ انتشار میں نہ ہو جاتے ہیں

۸ ابقت نفوس العارفين سنیه

۸ ابقت نفوس العارفين سنیه

جہاں ارباب عرفان کے نفوس روشن ہو جاتے ہیں

۸ ابقت نفوس العارفين سنیه

۹ اجبت لا امل ولا امنية

۹ اجبت لا امل ولا امنية

اسی نے میری یہ حالت سے نہ تو مجھے کسی قسم کی آرزو ہے نہ تمنا

۹ اجبت لا امل ولا امنية

## ارجو ولا موعودة اترقب

کہ جس کی میں خواہش کروں یا جس کا میں امیدوار ہوں

۹ ومطالعاً في علمه لوح القضاء

۹ ومطالعاً في علمه لوح القضاء

احکام قضا و قدر اس کے حیطہ علم میں ہیں

۹ ومطالعاً في علمه لوح القضاء

مازلت اترع في ميادين الرضا

مازلت اترع في ميادين الرضا

میں تسلیم و رضا کے میدان میں چہرے ہوں

مازلت اترع في ميادين الرضا

## حتى وهبت مكانه لا توهب

یہاں تک مجھے ہر تہہ بخشا گیا جو کسی اور کو عطا نہیں ہوا

مازلت اترع في ميادين الرضا

محل لغات  
مطالع۔ دیکھنے والا۔ اترع۔ چہرے ہوں  
میدان کی جگہ میادین۔ ہبت۔ بخشش

تشریح۔  
ملک قادر یہ کیا ہے، تسلیم و رضا نہ اپنی  
خوشی و غصہ اپنی خوشی و غصہ نہ اپنی  
نظم رکھنا حق ام زندگی گذارنے میں اسلام ہے  
اور یہی عین ایمان ہے قل ان صلاتی و  
نسی و حیاتی و صلائی و صلائی و  
العالمین حضور کی ساری زندگی تسلیم و رضا  
کی زندگی تھی انھیں بیٹھنا، سونا، چائنا سب  
تحت مشیت تھا۔ خود فرماستے ہیں کہ میں نہیں  
کھیا جب تک تم دے کہ کھلایا نہیں گیا۔۔۔۔۔  
جہاں تک تم دے کہ کھلایا نہیں گیا۔۔۔۔۔  
مولانا احمد رضا خاں بریلوی اس جانب اشارہ  
کرتے ہیں اندر عرض کرتے ہیں کہ  
قیس دے دے کہ کھلایا ہے پلا تہہ ہے  
روز اللہ تیرا چاہتے والا تیرا

ما عدت في الله حق الجهد بالزهد  
في كل ما تشهده النفس كالشاهد  
فقدت الله بالقوان والشهد  
جاءت مضجعتكم يا محي الدين  
الله اناك ما لم يوتها الهدا  
ليس اليسى هادي الخلق ديه هدى  
فانت احوى بعد احي الدين



<h1 style="text-align: center;">وَلَاة</h1>	
<p>۱ اَذَانُطَرَعَتْنِي وَجُودَ جَابَتِي ۱</p> <p>میری آنکھ جب میرے محبوب کے روئے زیبا دیکھتی ہے</p>	<p>فَقِيلَ صَلَاتِي فِي لَيْالِ الرَّغَا ۱</p> <p>تو یہی میری رغبت وانی راتوں کی نماز سمجھتی ہے</p>
<p>۲ وَجُودُ إِذَا مَا اسْتَفْرَسَتْ عَنْ جَمَالِهَا ۲</p> <p>روئے جانان سے جب نقاب اٹھتا ہے</p>	<p>أَضَاعَتْ لَهَا الْأَكْوَانُ مِنْ كُلِّ نَبْ ۲</p> <p>تو اس کے پر تو سے کائنات کا گوشہ گوشہ چل اٹھتا ہے</p>
<p>۳ حُومَتُ الرِّضَىٰ إِنْ لَمْ كُنْ بِأَذِلَّةٍ ۳</p> <p>مقامِ رضا محروم ہو جاؤ اگر اپنے محبوب کیلئے اپنا خون نہ بہاؤں</p>	<p>أَزَا حِمْرَ شَجَعَانَ الْوَعَىٰ بِالْمَنَابِ ۳</p> <p>اور بہادران جنگ سے دوش بدوش مقابلہ نہ کروں</p>
<p>۴ أَشَقُّ صُفُوفِ الْعَارِفِينَ بِغَرَمَةٍ ۴</p> <p>میں اپنے مضبوط ارادے کے ساتھ مارتوں کی صفوں کو چیرا چلا گیا</p>	<p>تَعَلَّىٰ بِبُجْدِي فَوْقَ تِلْكَ الْمَرَاتِبِ ۴</p> <p>بالآخر میرا رتبہ ان کے رتبہ سے بلند ہو گیا</p>
<p>۵ وَمَنْ لَمْ يَوْفِ الْحُبَّ مَا اسْتَحَقَّهُ ۵</p> <p>اور جس نے حقِ محبت ادا نہیں کیا</p>	<p>فَذَاكَ الَّذِي لَمْ يَأْتِ قَطُّ نَوَابِ ۵</p> <p>تو گویا اس نے ایک امر واجب کی تکمیل نہیں کی</p>

ہجرتِ الاسرار ۵۵ قلمِ الجواہر ص ۲۸

بیچہ الاسرار ص ۵۸ قلابہ الجواہر ص ۲۸

حال جن کی بکلی  
 نفس نفس کو مری جیٹکا دی  
 مع لغات  
 رضا تمام رضا بدیل۔ مرفٹ کرنا۔ دم۔ خون  
 منو احمٹ کرنا بھاگ کرنا۔ شفیق  
 ونی۔ جنگ۔ منکب۔ نوڑھا۔ دوش  
 شمع ہو۔  
 جا کر دن کو جب رے خاک و خون علیحد  
 خدا رحمت کر دیا این عاشقان پاک لیت را  
 دیا ہی  
 شکل ہے بہت صاحب ایمان ہونا  
 راضی برضا تابع فدا ہونا  
 یاں شل صحنی سر قلم ہو گیا  
 اچھہ آسان ہیں مسکن ہونا  
 مع لغات  
 عشق تیرا ہوں۔ مجھ۔ نرگی۔ ہوتلہ ہو گیا  
 مع رجب۔ دو سرے خون میں تھلی لچھڑی  
 اور قطعوا ابھجی ہی بھی آیا ہے۔  
 شرح ہے اور ایک درجہ غریب ہے درجہ غصت  
 ایک درجہ غصت ہے درجہ غریب ہے اگر آپ  
 عام ہو تو ایک درجہ غریب ہے اگر آپ  
 کو باقیقت سے نہیں آواز میں مر  
 کمال آجہ غوث الطہید خوب خدا میں آواز میں مر  
 دنیا مند غصت ہے واللہ لقد اتواک علیک  
 اچھہ لازم



## وَلَاة

۱	اِذَا كُنْتَ عَنْ عَيْنِ الْعِيَانِ مُغَيَّبًا	فَمَا أَنْتَ عَنْ قَلْبِي وَسِرِّي بَغَائِبًا
	جب آپ میری ظاہری آنکھوں سے غائب تھے	تو میرے خیم دل اور دیدہ جاں کو غائب نہ تھے
۲	اِذَا شَاقَّتْ الْعَيْنَانِ مِنْكَ لِنَظَرَةٍ	تَمَثَّلْتُ لِي فِي قَلْبِكَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
	جب آنکھیں مشتاق و دیدار ہوئی ہیں	تو آپ ہر جانب سے میرے دل میں تمثیل ہو جاتے ہیں

## وَلَاة

فتح البیین کی صفحہ ۹۰ پر یہ صراحت ہے کہ جب حضرت شیخ احمد الرفاعی حضرت غوث اعظم کی زیارت کیلئے حاضر ہوئے تو انہوں نے یہ ایسا عرض کی

۱	فِي حَالَةِ الْبُعْدِ رُوحِي كُنْتُ أُرْسَلُهَا	تَقْبَلُ الْأَرْضَ مِنِّي وَهِيَ نَذَابَتِي
	یعنی حالت بعد سے میں اپنی روح کو بھیجا کرتا تھا	تاکہ وہ نیابتاً میری جانب سے زمین بوی کرے
۲	وَهَذِهِ نَوْبَةُ الْأَشْبَاحِ قَدْ حَضَرَتْ	فَامْدِ يَمِينُكَ كِي تَحْضِيَ بِهَا شَفِئَةً
	اور میں اب حجابی طور پر حاضر بارگاہ ہوں	بند آؤ اپنے دست دراز کریں تاکہ میں اپنے نبوت سے اسکا بوسے سکوں

اس کے جواب میں یہ الاولیاء رضی اللہ عنہ نے متذکرہ بالا ایسا جواب فرمایا جس کا اس اصغر نے منظوم ترجمہ کیا ہے

ہر خد کہ حسن رخت از خیم نہاں بود ÷ ہر آئینہ دل دے ہر لحظہ عیاں بود  
ہر دم کہ نگاہم مشتاق جماعت ÷ دیدم کہ نگاہ تو بہ سویم مگر اں بود

فتح ج ۱  
در احوال شریفی مدحہ قرب و بندگیست  
فی بنیت عیاں و دعا می فرست  
وہ جنب و انوار میں دردی و شریکیاں  
جلوہ محبوب ہر وقت خیم دل جاں دروہ عیاں  
قبول حضرت جانی  
ترجمہ مدحہ و دراست زینبیاں نظم  
و بعدہ فی نظری کل غناء و شکی



تشریح: یہ آیت کا حال ہے کہ شیخ نے کیا ہے۔ یہ آیت کے تحت ہے۔  
اسکی ابتداء تخلیقی کائنات کے تحت ہے۔  
اور ابتداء قائم و دائم ہے۔  
و اصل حقیقت یہ ہے کہ اس آیت کا باب انتسابی ہے۔  
کیا یہ جو کہ اس آیت میں مذکور ہے اور وہ حال کا کوئی تصور رکھتا ہے۔  
مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔  
ملکات: مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔  
ملکات: مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔

وَهَذَا مَقَامِي وَاتِّصَالِي بِجَالِي	۷	وَذِكْرِي حَتَّىٰ مِنْ جَبِيْبِ الْجَبَابِ
یہ میرا مقام ہے اور میرے خالق کیساتھ اتصال ہے		اور محبوبوں کے محبوب کی یاد میرا حصہ ہے
أَنَا فِي الْهَوَىٰ سُلْطَانُ كُلِّ مَتَمٍ	۸	لِمِلْكِي فِي الْأَرْضِ حَتَّىٰ رَكَابِي
مقام عشق میں ہر شائق کا میں بادشاہ ہوں		تمام شہسوارانِ زمین میں میری حکومت آگے سر جھکیا
وَجَالَتْ خِيُولِي الْأَرْضَ ثَوَقًا وَمَغْرَبًا	۹	وَفِي طُولِهَا وَالْعَرْضِ دَارِجًا بِي
اور میرے گھوڑوں نے مشرق و مغرب میں گامی کی		اور زمین کے طول و عرض میں میری سرشار گھوڑوں نے چل کر لگایا
وَدَقَّ بِي السَّادُ فِي الْأَرْضِ وَالْهَوَىٰ	۱۰	طَبُولًا لِّعَرَىٰ كَوْلَهَا الْفَضَارَ
اور زمین میں تمام سواروں اور بادشاہ نے میرا ڈکھایا		یہوشانِ شوکت کے دھول پیٹنے والے ہزاروں ہزاروں
وَلِي خِيَمَةٍ خَضَوَاءَ فِي مَشْرِقِهَا	۱۱	وَفِي مَغْرِبِهَا بَاهَا بَرَكَابِ
اور میرے لئے مشرق میں سبز خیمہ تان لیا		جسکی طابین میخوں سے مغرب میں ترتیب لگائی گئیں
وَتَنَصَّبَ فِي حَشْرِ عَلَيْنَا نَظْلَنَا	۱۲	رِجَالِي وَأَصْحَابِي بَهَا فِي مَنَازِ
یہ خیمہ حشر میں بھی ہم پر سایہ فگن رہے گا		میرے سارے اصحاب کے زیر سایہ بظلام میں بیٹھیں ہوں گے
أَنَا قُطْبُ قُطَابِ الْوُجُودِ حَقِيقَةً	۱۳	وَجَبْلُهُمْ لِي يَتَّبِعُونَ مَذَاهِبِي
میں حقیقت عالم وجود کا قطب الاقطاب ہوں		اور وہ میرے مسلک و مذہب کی اتباع کرتے ہیں

تشریح: یہ آیت کا حال ہے کہ شیخ نے کیا ہے۔ یہ آیت کے تحت ہے۔  
اسکی ابتداء تخلیقی کائنات کے تحت ہے۔  
اور ابتداء قائم و دائم ہے۔  
و اصل حقیقت یہ ہے کہ اس آیت کا باب انتسابی ہے۔  
کیا یہ جو کہ اس آیت میں مذکور ہے اور وہ حال کا کوئی تصور رکھتا ہے۔  
مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔  
ملکات: مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔  
ملکات: مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔

تشریح: یہ آیت کا حال ہے کہ شیخ نے کیا ہے۔ یہ آیت کے تحت ہے۔  
اسکی ابتداء تخلیقی کائنات کے تحت ہے۔  
اور ابتداء قائم و دائم ہے۔  
و اصل حقیقت یہ ہے کہ اس آیت کا باب انتسابی ہے۔  
کیا یہ جو کہ اس آیت میں مذکور ہے اور وہ حال کا کوئی تصور رکھتا ہے۔  
مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔  
ملکات: مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔  
ملکات: مقام: جگہ: درجہ: اتصال: فصل: تشریح: ذکر۔



عقوبت میں تو آپ غوث الاعظم میں وہ ایک اور سر  
و جہیز کسی قوم و ارشاد فرمایا کہ کہ انھا الاعظم  
عقاد ہی و علاحدی کہ غیبی قیام اتحاد ہے  
اعظم ہے۔ ان سب پر آپ کی اتباع لازم ہے۔  
عمل احکامات  
خصلت  
سریع و  
الامانتان پاک طہت کا جب اجتماع ہو تب تک تو  
حضور نہایت فصاحت و بلاغت سے وہ عجائز  
ثم انب سلوک کا انکشاف کرتے ہیں کہ اس  
گفتہ ہوئے تھے۔ علامہ ابن جوزی حضور کی گواہی  
میں عالم تھے حضور کی آیت کی تفسیر فرماتے تھے  
جو تفسیر فرماتے تھے علامہ جوزی تم اسے سمجھ کر کہ تو  
مجھے بھی معلوم تھی چالیس طہریات پر حضور نے تفسیر  
فرمائی اور علامہ جوزی اسی طرح کہتے رہے کہ وہ بھی  
تفسیر معلوم ہے چالیس تفسیر کے بعد میں حضور نے فرما  
تفسیر و تشریح بیان فرماتے تھے تو علامہ جوزی میری  
مشددہ گئے اور قیامت باوجود اید کہ علم وجد  
و عالم میں اپنے کمر پہنھا دئے اسے حضور کا یہ بھی  
طریقہ تھا کہ وہ قطعاً کہ تشریح ارشاد فرماتے کہ  
وجعنا من القاتل الحی  
الحال

وَلَهُ

تَجَلَّى لِي الْحُبُوبُ مِنْ غَيْبِ الْحُجُبِ	۱	فَشَاهَدْتُ أَشْيَاءَ تَجَلَّى مِنَ الْخُطْبِ
پردہ غیب سے میرے لئے محبوب نے تجلی کی		تو میں نے ان تمام چیزوں کو دیکھ لیا جو تجلی روشن ہوئیں
وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ مِنْ نُورِ وَجْهِهِ	۲	فَخَفْتُ لِأَنَّ اقْصَىٰ لَهْيِهِ فُجَىٰ
اس کے رونے روشنی تجلی سے ساری کائنات جگمگا اٹھی		مجھ خوف ہو چلا کہ کہیں اس کی ہیبت ایسی جاگ نہ گذر جاؤں
وَمَا صَدَقْنَا شَيْئًا لِّحُجُبِ بَيْنَا		وَلَوْلَا كَلَامُ الصِّدِّقِ مَا شَيْئًا لِّحُجُبِ
ہم جب عبت میں پوشہ آہرے تو ہمارے مابین جو پردہ تھے نہ اٹو گئے		اگر راست بازی نہ ہوتی تو یہ حجابات دور نہ ہوتے

یعنی وہ ہم قاتل سے  
 حال کی طرف رجوع ہو رہے ہیں  
 اور اس وقت تک کہ وہیں اترنے لگتے  
 اور وہیں قتل ہو جاتے ہیں  
 حال کی طرف رجوع ہو رہے ہیں  
 اور اس وقت تک کہ وہیں اترنے لگتے  
 اور وہیں قتل ہو جاتے ہیں



فَدَايَتُهُ سِرَّ التَّعْظِيمِ شَانِهِ ۴	وَلَمْ اَطْلُبِ الرَّوَّيَالَهُ نِيَفْتِ الْعُتْبِ
میں نے آپ کی عظمت و شان کے پیش نظر آپ کو آہستہ ندادی	اور باندیشہ عقاب طالب دیدہ ہوا
سِوَى اِنِّى نَادَيْتُهُ جَذْبَرَةً ۵	لَتَحَى بِهَامِيَتِ الصَّبَابَةِ وَالْبُتْبِ
میں نے زیادہ سے زیادہ یہ کیا کہ میں آپ سے التجا کی	کہ آپ راہ لطف مجھے ایکن نظر دیکھیں جس سے کشتہ محبت زندہ ہو جائے
تَعَطَّفَ عَلَيَّ مَنْ اَنْتَ اَقْصَى مَرَادَةٍ ۶	فَمَعَكَ فِي عَيْنِي وَذِكْرِكَ فِي قَلْبِي
اس پر لطف فرما جس کا تو انتہائی مقصد ہے	میرے آنکھ میں تیرا جلوہ اور میرے دل میں تیری یاد ہے
<h2>وَلِلَّهِ</h2>	
فَلَيْتَ تَحُلُوْا وَالحَيَاةُ مَرِيْدَةً ۱	وَلَيْتَ تَرْضَى وَالْاَنَامُ غَضَبًا
کاش تو میرے حق شیر میں ہوتا اور زندگی تلخ ہوتی	اور کاش تو راضی ہوتا اور سب لوگ ناراض ہوتے
وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ ۲	وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِيْنَ خَرَابٌ
اور اے کاش ہمارے باہم تعلقات آباد ہوتے	اور مجھ میں اور دونوں جہان میں تعلقات میں وہ برباد ہو جاتے
اِذَا حَجَّ عَنْكَ الْوُدُّ فَالْكُلُّ هَيِّنٌ ۳	وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تَرَابٌ
تو جے صبح محبت ہو جائے تو ہر ہر شے میرے لئے آسان ہے	اور ہر شے جو اس مٹی پہ ہے وہ مٹی ہی تو ہے

عشق الکریم  
حل لغات  
فادیت  
و اد کو دین  
الجو من القول  
موسکلاو جو حق  
دیلم به دول  
عالم الغیب  
جواب بر الخلیلین  
که لا ترفعوا اصواتکم  
فوق صوت النبی

علم الکتاب  
 شریعت  
 جواب پندرہ - جمع  
 شرح - جواب الکتاب الکبیر علم خود  
 العلم علی العباب ایک ایک پندرہ  
 جواب اکبر ہے۔ جسے جسے کہتے ہیں۔  
 امتضا ہے سو سو سے کہتے ہیں۔  
 اور بعد ہی معلوم شد کہ جمع معلوم  
 کیفیت رونما ہو جاتی ہے۔  
 سے پڑے اندر سے ہیں  
 کہاں کی دیکھ لیں  
 وہاں سے نظر پڑتا ہے  
 جو ایک پر وہ اشارہ ہے  
 وہاں سے کہتے ہیں  
 اسی لئے کہ کتاب  
 در دفع جب کوئی نہ در دفع  
 کفر جمع کی نفی شود دفع  
 یہ جواب صرف عقلی و محبت سے  
 از خداوندی نے اس جانب  
 اشارہ کرتے ہوئے

غفرلےب شہزادہ الکبیر  
 دوسرے خود را اجانب دلداری  
 غفرلےب شہزادہ الکبیر  
 دوسرے خود را اجانب دلداری

ہوں۔ یہل۔ آسان۔ تو اب۔ مٹی۔ خاک  
 کل مصیبت۔ لاجلک۔ ہلین۔ تیر کاظم  
 تو کچھ کوئی مصیبت۔ نہیں۔ ہوا۔ ہو جائے  
 نہ رات ہے۔ زمانہ۔ خلاف۔ تو ہو جائیں ان کے تیر کے سب کو  
 جس کو کچھ۔ تیر کے۔ ہر مصیبت۔ قبول۔ تیر کے  
 چاہے۔ ذمہ۔ نہ۔ مٹی۔ چاہے۔ مٹی  
 اگر۔ اگر۔ چاہے۔ چاہے۔ چاہے۔ چاہے

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

## وَلَاةٌ

هَذَا الصَّحْبِي إِنِّي قَائِدُ الرِّكْبِ ۱ | أَسِيرُهُمْ قَصْدًا إِلَى مَنْزِلِ الْمَرْجِبِ

میرا صحابہ کو خوشخبری ہو کہ میں اذکارِ شکر ہوں (جو) انہیں ایک وسیع تر دکاہ کی جانب لیجا رہا ہوں

وَكَفَّنَهُمُ وَالْكُلَّ فِي شُغْلٍ أَمْرًا ۲ | وَأَنْزَلَهُمْ فِي حَفْوَةِ الْقُدْسِ مِنْ رَبِّ

میں ان کے ہر معاملہ پر مشغول میں نمود و معاون رہوں گا اور انکو دیکھ کر، بدگاہ ربوبیت میں پہنچا دوں گا

وَلِيَّ مَعْمَدٍ كُلِّ لَطَوَائِفِ دُونِهِ ۳ | وَلِيَّ مَنْهَلٍ عَذْبٍ لِمَشَارِزِ الشُّبِّ

اور میری وہ ارفع و اعلیٰ تر دکاہ ہے جس کے آگے اور میرا چشمہ بھی نہایت شیریں و خوش مزہ ہے

وَأَهْلُ الصَّفَا يَسْعَوْنَ خَلْفِي كُلِّهٖ ۴ | لَهُمْ هِمَّةٌ أَمْضَىٰ مِنْ لَصَامِ الْعَصَبِ

اور اہل صفا میرے پیچھے بھاگے بھاگے آ رہے ہیں انکی ہمت کا کیا پوچھنا جو تنوار سے زیادہ کام کرتی ہے

وَأَهْلُ الصَّفَا يَسْعَوْنَ خَلْفِي كُلِّهٖ ۴ | لَهُمْ هِمَّةٌ أَمْضَىٰ مِنْ لَصَامِ الْعَصَبِ

اور اہل صفا میرے پیچھے بھاگے بھاگے آ رہے ہیں انکی ہمت کا کیا پوچھنا جو تنوار سے زیادہ کام کرتی ہے

وَأَهْلُ الصَّفَا يَسْعَوْنَ خَلْفِي كُلِّهٖ ۴ | لَهُمْ هِمَّةٌ أَمْضَىٰ مِنْ لَصَامِ الْعَصَبِ

اور اہل صفا میرے پیچھے بھاگے بھاگے آ رہے ہیں انکی ہمت کا کیا پوچھنا جو تنوار سے زیادہ کام کرتی ہے

وَأَهْلُ الصَّفَا يَسْعَوْنَ خَلْفِي كُلِّهٖ ۴ | لَهُمْ هِمَّةٌ أَمْضَىٰ مِنْ لَصَامِ الْعَصَبِ

اور اہل صفا میرے پیچھے بھاگے بھاگے آ رہے ہیں انکی ہمت کا کیا پوچھنا جو تنوار سے زیادہ کام کرتی ہے

وَأَهْلُ الصَّفَا يَسْعَوْنَ خَلْفِي كُلِّهٖ ۴ | لَهُمْ هِمَّةٌ أَمْضَىٰ مِنْ لَصَامِ الْعَصَبِ

اور اہل صفا میرے پیچھے بھاگے بھاگے آ رہے ہیں انکی ہمت کا کیا پوچھنا جو تنوار سے زیادہ کام کرتی ہے

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات - تفسیر - ترجمہ - وجہ - صورت  
عین - آجہ - حجاب - حجاب - حجاب - حجاب  
مخفی - محبوب - لیل - رات - جمع - لیل  
شرح - شرح - شرح - شرح - شرح - شرح  
عید کا واقعہ بیان کو تہذیب و تمدن کا دل دینے کو

حل لغات

تفسیر

ترجمہ

وجہ

صورت

عین

آجہ

حجاب

مخفی

محبوب

لیل

شرح

عید

کا

واقعہ

بیان

کو

تہذیب

و

تمدن

کا

دل

## وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

لَمَّا شَرِبَ الْمَدَامَ فِي الْخَلْوَا	۱	أَسْقَى يَافِقِيهِ فِي الْإِنْيَاتِ
تہائی میں نے نوشی اچھی لگتی ہے		(پس) اسے دانش مند مجھے ساغر سے پلا دے
خَمْرَةً تَرْكُهَا عَلَى حَرَامٍ	۲	لَيْسَ فِيهَا اثَرٌ وَلَا شُبُهَاتِ
یہ ایسی مے ہے جس کا چھوڑنا محمد پر حرام ہے		جسے پینے میں گناہ ہے نہ حرمت کا شبہ
وَشَرِبَهَا خَيْرُ الْبَرِّ أَيْ مُحَمَّدٌ	۳	هَامَ فِيهَا وَخُصَّ بِالْمُعْجَزَاتِ
اور اسکو یہ نام محمد مصطفیٰ خیر البرا یا صلی اللہ علیہ وسلم پیا		اور اس کے سر نہا ہو گئے اور معجزوں سے خاص کے گئے
وَشَرِبَهَا مُوسَىٰ عَلَى طُورِ سَيْنَا	۴	هَامَ فِيهَا وَخُصَّ بِالْمُنَاجَاتِ
اور اس کو حضرت موسیٰ نے طور سینا پر پیا		وہ بھی اس طرح نہا رہا اور مناجات کے ذریعہ خاص کے گئے

علی لغات مختلفہ قصیدہ  
ہفتا۔ مبارک باشد۔ ارجا۔ صلب۔ اوجہ  
رقا۔ سیدو چلند اردو میں بھی مستعمل ہے  
قد کہا۔ ارادہ کرنا۔ مہجہ۔ دیکھ کر نہ

تشریح۔  
مختار غوث پاک اپنے رفقا اور اصحاب کو  
نوعمرانی سے اسے میں کہ ان کے گناہوں کے آپ  
میر کارواں میں جو ان کو دیکھ منہ لے کر  
بجھادے میں یہ منہ لے کر آپ ان کی منہ لے رہے۔

تشریح۔  
آپ فرماتے ہیں کہ میں نے یہ شرم محسوس کیا  
کہ ان ابواب صفائی و شگرتی کے لئے انکو  
قریب الہی کی منزل میں اتار کر دیں گے۔

علی لغات  
معصود۔ پیرے کی جگہ۔ خدا گاہ۔ منزل  
طایفہ۔ جماعت۔ گروہ۔ دونوں  
عذیبہ شیریں۔ مہفل۔ چہ

تشریح۔  
آپ نے اس شعر میں اپنے مقام کی رفعت  
کا اظہار فرمایا ہے۔ کہ جس مقام پر آپ  
فائز ہیں اس کے آگے تمام مدارج  
پست ہیں۔

وہ بھی مرتبہ رفعت ہے بلاتیرا  
ایضاً انچھوٹے سونے کی طرح  
سربللیا کوئی جانتے کہ ہے کیا تیرا  
اور پیر آپ کے عینک کا شرب طہور کا یہ حال ہے کہ  
مبارک سے ذوق اس شے نشا ہی غذا تاہی  
علی لغات  
صفا۔ صاف۔ پاکیزہ۔ اہل صفا۔ پاکیزہ لوگ  
اصفیا۔ التقیاء۔ سچی۔ نورانی  
صادم۔ عوار۔ شہیر

تشریح :- عام ارباب صفا آپسکے پر وادار مقلد ہیں۔ یہ زیادہ کام کرتے ہیں کہ جن کا مکتب تلواریں ہے۔ چھوٹی زبان شکر کی حاجت نہیں ہے۔

حل لغات  
مدام۔ نئے شراب۔ خلوت۔ تنہائی  
ازنیہ۔ برتن۔ افاء۔ طرشت۔ جمع انبیات  
طرشت۔

حل لغات  
اتھو۔ گناہ۔ سبجیات۔ شکوک

تشریح :-  
جس نے کسا بیات بالاسین ذکر ہے وہ نے عرفان ہے  
بائے محبت اس نے کسے اتھال کو حرام کہنا حرام ہے

یہ شراب طہور ہے۔  
جہاں کا چاند فرزند میں بھی نور ہے  
اور اس کا ساق خود خالق کائنات ہے  
سیرہ دہریں اس کی کیفیت اس طرح بیان کی گئی  
ہے و بطیوف علیہم والحدان  
مخلکوں کا بانیہ من فضیلة  
و اکواب و ستارہم دہم نشانی  
لہو ورا۔

حل لغات  
رحمی۔ چھٹکا۔ چھٹک کرانا  
جہوت۔ چھکاری۔ جمع جرات

تشریح :-  
اگر کسی کا نام محبت ہے تو اس کی  
اک آگ ہے جس نے اسے اندر کی ہوتی

حل لغات  
موجہا۔ یہ مقدم کرنا۔ نشر کرنا۔ پھیلانا  
خیبر۔ بھلائی۔ رنگی۔

اَفْتِنِي يَافِقِيهِ فِيهَا وَقُلِي ٥	ہَلْ يُجُوزُ شَرْبُهَا عَلَى الْعُرَافِ
اے فقیہ! اس شراب کے بارے میں فتوے دے اور مجھ سے کہہ	کہ کیا اس کا پینا عرفات پر جائز ہے!
اَوْ يُجُوزُ الطَّوَّافُ وَالسَّعْيُ فِيهَا ٦	وَالْتَلَبِي وَتَرْمِي الْجَمَرَاتِ
کیا یہ نئے پانی کے طواف اور سعی	اور تلبیہ اور رمی جمرات جائز ہے!
وَرَمُّوْا بِالْجَمَارِ جَمْرَةَ قَلْبِ ٧	اَيُّ قَلْبٍ تَصْبِرُ الْجَمَرَاتِ
اور انہوں نے اپنی حرکت کے شعلوں سے میری آتش قلب اور پھر کا دی	(دھلا) کون دل ان شعلوں کو برداشت کر سکتا ہے
رَحَبُوْنِي وَاَجْلَسُوْنِي وَقَالُوْا ٨	اَنْتَ مَنْ اَنْشُرُكَ الْخَيْرَاتِ
انہوں نے مجھے مہربا کہہ کر مجھے بٹھایا اور کہا	تو وہ شخص ہے جس کے ذریعہ میں نیکیاں پھیلا رہا ہوں
اَنَا عَبْدٌ لِّقَادِرٍ طَابَ وَقْتِي ٩	اَنَا حَاِمِي الْحِمَا بِطُولِ حَيَاتِ
میں بندہ قادر ہوں میرا زمانہ خوشگوار ہے	میں تازیست چمکاہ کا نگہبان رہوں گا
وَالصَّلَاةُ عَلَى شَيْفَعِ الْبَرَاءِ ١٠	خَيْرٌ مِّنْ حَجٍّ اَوْ رُقَى عَرَفَاتِ
شیفیع البرا پر درود	جو ہرج کرنے والے اور عرفات پر چڑھنے والے بھلا ہیں
(ماخوذ از قلمی نسخہ)	

حل لغات  
باب - دروازہ - وقوف - غیر نا  
مقصود - امیر - غریب - غریب  
منہج - راستہ - حج مناج - غور - گایدانی  
کام ان - بندہ بالا - ذی المعارج - حاجیم ارب  
تشریح کا - دوزخ و جہنم کی بات  
صغیرت التعلیل  
خدا کے قدیم کی جانب سے آپ کو سیکھنے کی بات  
عظمت ان کی ہے اسی شان و سیم کی بات  
کہ جب ساکد و راز سے ساکد سے آپ کو سیکھنے کی بات  
یوحنا کی کسی سے تقدیر و ارادہ ہو سکے تو میرا  
باب - دروازہ - وقوف - غیر نا  
مقصود - امیر - غریب - غریب  
منہج - راستہ - حج مناج - غور - گایدانی  
کام ان - بندہ بالا - ذی المعارج - حاجیم ارب  
تشریح کا - دوزخ و جہنم کی بات  
صغیرت التعلیل  
خدا کے قدیم کی جانب سے آپ کو سیکھنے کی بات  
عظمت ان کی ہے اسی شان و سیم کی بات  
کہ جب ساکد و راز سے ساکد سے آپ کو سیکھنے کی بات  
یوحنا کی کسی سے تقدیر و ارادہ ہو سکے تو میرا

## وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَدِيفُ الْجَمِيمِ

عَلَىٰ بَابِنَا قِفْ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَنَاجِ	تَفَرُّجِي الْقَدَمِ مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ
جب سب سے تنگ ہو جائیں تو ہمارے دروازہ پر آکر ٹھہر جا	(اے اللہ) ہر سیدہ خدا پر اور ذوال مراتب تو کامران ہوگا
الْمُرْتَانَ اللَّهُ أَسْبَغَ نِعْمَةً	عَلَيْنَا وَلَا نَقْضًا الْجَوْلِجِ
کیا تو نے نہیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ ہم پر نعمت اتار دیا ہے	اور خلق کی طلبوں کو پورا کرنے پر مہکوا مہور کیا ہے

(فیوض ربانیہ - مرتع کلیہ)

## وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَدِيفُ الدَّلَالِ

يَا مَنْ تَحُلُّ بِذِكْرِهِ	عُقْدُ النَّوَابِ وَالشَّدَائِدِ
اے وہ جسکی یاد سے کھل جاتے ہیں	مصائب اور سختیوں کے عقدے
يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَشْتَكَا	وَالِيَهُ أَمْرُ الْخَلْقِ عَائِدِ
اے وہ جس سے ہمارے شکوے کیا جاتے ہیں	اور جو کار خلق کا محور ہے
يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا	صَدُّ تَنْزَعٍ عَنْ مُضَادِّ
اے ہی (زندہ) اور اے قیوم (دائم بالذات)	اور اے بے نیاز جو امداد سے منزہ ہے

حل لغات  
باب - دروازہ - وقوف - غیر نا  
مقصود - امیر - غریب - غریب  
منہج - راستہ - حج مناج - غور - گایدانی  
کام ان - بندہ بالا - ذی المعارج - حاجیم ارب  
تشریح کا - دوزخ و جہنم کی بات  
صغیرت التعلیل  
خدا کے قدیم کی جانب سے آپ کو سیکھنے کی بات  
عظمت ان کی ہے اسی شان و سیم کی بات  
کہ جب ساکد و راز سے ساکد سے آپ کو سیکھنے کی بات  
یوحنا کی کسی سے تقدیر و ارادہ ہو سکے تو میرا  
باب - دروازہ - وقوف - غیر نا  
مقصود - امیر - غریب - غریب  
منہج - راستہ - حج مناج - غور - گایدانی  
کام ان - بندہ بالا - ذی المعارج - حاجیم ارب  
تشریح کا - دوزخ و جہنم کی بات  
صغیرت التعلیل  
خدا کے قدیم کی جانب سے آپ کو سیکھنے کی بات  
عظمت ان کی ہے اسی شان و سیم کی بات  
کہ جب ساکد و راز سے ساکد سے آپ کو سیکھنے کی بات  
یوحنا کی کسی سے تقدیر و ارادہ ہو سکے تو میرا

عقودہ - جمع - عقدہ - تائبہ  
مشتک - جمع - نواب - مصائب  
سختی - جمع - نواب - مصائب  
تشریح کا - دوزخ و جہنم کی بات  
صغیرت التعلیل  
خدا کے قدیم کی جانب سے آپ کو سیکھنے کی بات  
عظمت ان کی ہے اسی شان و سیم کی بات  
کہ جب ساکد و راز سے ساکد سے آپ کو سیکھنے کی بات  
یوحنا کی کسی سے تقدیر و ارادہ ہو سکے تو میرا



در حدیث خراب وقتہ میں ہر ایک کی التجا  
لیکن ملامت منکر مقصود کا نتیجہ  
آخر ترسے کہ مرنے کا کیا رعبان تو آ  
یار بگینہ کاروں کا تو کار ساز ہے  
میدہ کو نواز ہے کہ تو میدہ نواز ہے  
حل لغات

عجل نفقات

از زندگی - حیات - زندگی - اللہ تعالیٰ کی زندگی قائم رکھنے والا - صلہ - جمع اخلاص اور  
تقویٰ - قائم باذنات - ضد - مخالفت - جمع اخلاص اور

۱۰۰

تشریح :-  
اس کا کوئی شریک نہیں وہ غنی ہے سب کے  
محتاج ہیں واللہ غنی واکرم اعظم

محکم دفت

حل لغات - عالم - بیت علم والا -  
 علم - جاننا - بیت علم والا -  
 علیم - بروز فیض - بیت علم والا -  
 بلا مصیبت - شاہد - بیت علم والا -

منہ

تشریح :-  
 اقد تعالیٰ حاضر بھی ہے تا کہ بھی جاہلے ظالم  
 و باطن اور ماری میسیتوں سے واقف ہے۔

١٧٨

حل لغات  
ہم غفر لہم  
جمع جمع  
کیر ہونے پر نشان کرتے ہوئے

۹ نفاث

۹  
حل لغات  
قدح کرمی - بجنوی - اضطرار

پہلے نکات

مواقت. مساعدا. سازگار. مسهل. سہل کرنے والا. میسر. آسان کرنے والا. اہل لغات. آسان. میسر. آسان کرنے والا.

گرسنگی

میرزا یحییٰ خان قزوینی صاحب سارود کا دروان ہو چلا ہے  
 دہنہ شکل ہے کہ مشکل مری آسان ہو چلا ہے

۴	أَنْتَ الْعَلِيمُ بِمَا بُرِيْتُ	۴	بِهِ وَأَنْتَ عَلَيْهِ شَهِيدٌ
	تو اس کتب سے باخبر ہے جس میں مبتلا کی گئی ہوں		کہ تو حاضر و ناظر ہے
	أَنْتَ الْمُنَزَّلُ يَابَدِيعِ الْخَلْقِ	۵	عَنْ وَلَدٍ وَوَالِدٍ
	اے خالق (ارض و ملکوت) تو برحق نقص سے مبرا ہے		تو لم یلد ولم یولد لہے تو جاننا چاہیگا
	أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَى الْعِبَادِ	۶	دِ وَأَنْتَ فِي الْمَلَكُوتِ وَاحِدٌ
	تو بندوں کے احوال کا نگراں ہے		اور ملکوت میں تیری ذات یکتا ہے
	أَنْتَ الْمُعَزِّمُ لِمَنْ أَطَا	۷	عَكَ وَالْمُذِلُّ لِكُلِّ جَاهِدٍ
	تو اس کو عزت دینے والا ہے		تیری اطاعت کی اور جس نے نافرمانی کی اسی کو ذلت دینے والا ہے
	إِنِّي دَعَوْتُكَ وَالْهَمُّو	۸	مُ جِيوشها قَلْبِي تَطَارِدُ
	میں اس حال میں تجھے نداء دے رہا ہوں		جبکہ لاشا غم مجھے پریشان کئے ہوئے ہے
	فَإِنْ جُيُودَكَ كَرُبَّتِي	۹	يَا مَنْ لَهُ حُسْنُ الْعَوَائِدِ
	اپنے حول و قوت سے میری مصیبت دور فرما		اے وہ جس کے قبضہ قدرت بہتر بہتر آسائش ہے
	أَنْتَ الْمَيْسَرُ وَالْمُسَبِّبُ	۱۰	وَالْمُسَهِّلُ وَالْمُسَاعِدُ
	تو ہی (ہر شکل کو) آسان کرنے والا اور کارساز ہے		ان سختیوں کو آسان کرنے والا اور مدد و معاون تیری ذات ہے

۱۲  
حل لغات  
خفی - پوشیدہ - خفیہ - عناد - دشمنی  
عداوت - معاند - مخالف

یَسِّرْ لَنَا فَرَجًا قَرِيبًا ۱۱	یا الہی لا تَبَاعِدْ
ہمارے لئے جلد کٹ دگی فرما	بار الہا پھر اسکو ہم سے دور نہ کر
فَخَفِيَ لُطْفُكَ يُسْتَعَا ۱۲	نُبِهِ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَانِدِ
کہ تیری پوشیدہ مہربانی سے ہی	مدد ملی جاتی ہے مخالف زمانہ پر
كُنْ رَاحِمِي فَلَقَدْ أَسْتُ ۱۳	مِنَ الْاقَارِبِ وَالْأَبَاعِدِ
رحم فرما کہ میں مایوس ہو چکا ہوں	رشتہ داروں اور بیگانوں سے
وَعَلَى الْعَدَى كُنْ نَاصِرِي ۱۴	لَا تَشْمِتْ بِي الْخَوَاسِدِ
اور دشمنوں کے خلاف میرا مددگار ہو جا	حاسدوں کو میری تباہ حالی پر خوشی کا موقع نہ دے
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ ۱۵	وَالْأَلِهَ الْغُرِّ الْمَمَاجِدِ
پھر درود ہو نبی کریم پر	اور ان کی آل اجداد پر
مَا جَنَّ اللَّيْلُ أَوْ سَجَى ۱۶	أَوْ خَرَّ لِرُوحٍ سَاجِدِ
جب تک رات پوشیدہ کرتی رہے یا تاریکی چھائی رہے	یا جب تک خدا مہربان کے آگے سجدہ کرتے ہوئے سجدہ کرتے ہیں
بجۃ الاسرار ۴۳۲	

۱۳  
حل لغات  
یاسا - تائیدی - مایوسی - افسست  
میں مایوس ہو گیا - اقارب - رشتہ دار  
نزدیک کے لوگ - بیگانے - بعد - دوری  
اباعد - دور دالے - بیگانے

۱۴  
حل لغات  
عدو - دشمن - عداوت رکھنے والا  
کن - ہو جا - ناصری - میرا مددگار  
شماقت - شتم سے ماخوذ ہے

۱۶  
حل لغات  
جینا - ڈھانک لیا - جنون عقل کو  
جینا - ڈھانک لیا - پوشیدہ مخلوق  
وہلک لیتا ہے - جینا - پوشیدہ مخلوق  
میں و اللیل  
میں - ساجد اسلم فاعل  
اذا سجد کرتے والا - سجدہ کرنے والا

۱۔ صلوات اللہ علیہ من بعدہ  
 جب کہ اپنے میں بجز میری اور میری سب سے پہلے  
 نہ ہو۔ اگر اللہ آبادی نے کسی کو سب سے پہلے  
 میں جان گیا میں تو آپ سے پہلے میں نہیں آتا  
 مستند ہی میں میری سب سے پہلے میں نہیں آتا  
 اس قصیدے میں حضرت غوث علیہ السلام اس تحریر کو  
 میں نہایت عجز و تواضع کے ساتھ فرمایا ہے اور وہی  
 سے استغاثہ کے لئے ہے اور اس کو شکر تبارک و تعالیٰ  
 ان آیات سے ان کے مقتدا کا بظان ہوتا ہے

## وَلَّهِ

يَا حَبِيبُ الْإِلَهِ خُذْ بِيَدِي	۱	مَا لِي عَجَزْتُ سِوَاكَ مُسْتَنْدِي
محبوب خدا! میری دستگیری کیجئے		میرے لئے بجز آپ کے کوئی سہارا نہیں
كُنْ رَحِمًا لِّزَلَّتِي وَاشْفَعْ	۲	يَا شَفِيعَ الْوَرَى إِلَى الصَّهْدِ
میری لغزشوں پر رحم فرمائیے اور شفاعت کیجئے		اے شافع ام بادگاہ صہبت میں
اِعْتَصِمَ بِسُيُوفِ جَنَابِكَ لِي	۳	لَيْسَ يَا سَيِّدِي إِلَى الْاِحْدِ
بجز آپ کی ذات گرامی کے میرا کوئی وسیلہ		میرے آقا! بارہ گاہ احدیت میں نہیں
غَيْرُ عُرْوَاكَ لَيْسَ فِي الدَّارِ	۴	لِلْعَلِيلِ الذَّلِيلِ مُعْتَمِدِي
بجز آپ کے دونوں جہاں میں میرا کوئی معاون نہیں		اس بیمار اور ذلیل کے لئے قابل اعتماد نہیں
صَلَوَاتِي عَلَيْكَ فِي الْمَلُوفِ	۵	كَانَ مِتْجَاوِزًا عَنِ الْعَدَبِ
دونوں جہاں میں آپ پر میرا درود		اُن گزشتہ بے حد و بے شمار
وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِكَ طَرًّا	۶	وَعَلَى آلِكَ إِلَى الْآبِدِ
نیز آپ کے اہل بیت پر		اور آپ کی آل پر ابد سے ازل تک یعنی ہمیشہ ہمیشہ

۱۔ صلوات اللہ علیہ من بعدہ  
 جب کہ اپنے میں بجز میری اور میری سب سے پہلے  
 نہ ہو۔ اگر اللہ آبادی نے کسی کو سب سے پہلے  
 میں جان گیا میں تو آپ سے پہلے میں نہیں آتا  
 مستند ہی میں میری سب سے پہلے میں نہیں آتا  
 اس قصیدے میں حضرت غوث علیہ السلام اس تحریر کو  
 میں نہایت عجز و تواضع کے ساتھ فرمایا ہے اور وہی  
 سے استغاثہ کے لئے ہے اور اس کو شکر تبارک و تعالیٰ  
 ان آیات سے ان کے مقتدا کا بظان ہوتا ہے

۱۔ صلوات اللہ علیہ من بعدہ  
 جب کہ اپنے میں بجز میری اور میری سب سے پہلے  
 نہ ہو۔ اگر اللہ آبادی نے کسی کو سب سے پہلے  
 میں جان گیا میں تو آپ سے پہلے میں نہیں آتا  
 مستند ہی میں میری سب سے پہلے میں نہیں آتا  
 اس قصیدے میں حضرت غوث علیہ السلام اس تحریر کو  
 میں نہایت عجز و تواضع کے ساتھ فرمایا ہے اور وہی  
 سے استغاثہ کے لئے ہے اور اس کو شکر تبارک و تعالیٰ  
 ان آیات سے ان کے مقتدا کا بظان ہوتا ہے

حل لغات  
ملازمینا۔ املا۔ کلمہ دس بار پھاں  
ملازمینا۔ املا۔ کلمہ دس بار پھاں  
ملازمینا۔ املا۔ کلمہ دس بار پھاں

تلاوز کرنا۔ علم سے گذرنا  
تلاوز کرنا۔ علم سے گذرنا  
تلاوز کرنا۔ علم سے گذرنا

درد و غم اس اشار سے حضور کے اہل بیت  
درد و غم اس اشار سے حضور کے اہل بیت  
درد و غم اس اشار سے حضور کے اہل بیت

وَعَلَى الصَّحْبِ كُلِّهِمْ أَجْمَعِ ،	ہم نجوم الہدی الی الرشید
اور آپ کے تمام اصحاب پر	جو رہد ہدایت کے ستارے ہیں
وَلِلَّهِ رَدِيفُ الرَّاءِ	
اِذَا ضَلَّ خَلِي اسْتَكْبَحْتَ خَلْقِي ،	قَدْ يَرْعَى عَلَى تَيْسِيرِ كُلِّ عَسِيرِ
جب میرا حال تنگ ہوگا تو اپنے خالق سے شکوہ کرتا ہوں	جو ہر دشوار امر کو آسان کرنے پر قادر ہے
فَمَا بَيْنَ اِطْبَاقِ الْجُنُونِ وَ	اِنْجِبَارِ كَسِيرِ وَاَنْفِكَ اَسِيرِ
جو بھلوؤں کے بند اور گھولنے کی اتنی دیر میں	شکستہ دل کو تسلی اور اسیر غم کو رنج و اہم نجات دے سکتا ہے
اَيُّظْلِي دَهْرًا وَاَنْتَ وَسِيْلَتِي	وَاَشْكُو مِنْ اَلْاَسْوَا وَاَنْتَ حُجْرَتِي
کیا مجھ پر زمانہ ظلم کرتا رہے جبکہ تو میرا سہارا ہے	اور میں بد حالی کا شکوہ کرتا رہوں جبکہ تو میناہ دہندہ ہے
وَاُظْلَمَ اَوْ اَنْتَ الْعَذْبُ فِي كُلِّ مَوْرِدٍ	وَاُظْلَمَ فِي الدُّنْيَا وَاَنْتَ نَصِيْرِي
اور کیا میں تشہہ تمام رہے جبکہ تو ہر گھٹ پر چشمہ شیریں ہے	اور کیا میں دنیا میں محروم و خفا کا شکار رہے جبکہ تو میرا مددگار ہے
وَعَادَ عَلَيَّ حَالِي الْحَمِي وَهُوَ قَادِرٌ	اِذَا اضْءَاعَ فِي الْبِدَا عِقَالُ بَعِيْرِي
چراگاہ پہنچاں کیلئے باوجود صاب جہر ہونے یہ عاری باقی	کہ اونٹ کی رسی کھل جائے اور صحر میں میرا اونٹ گم ہو جائے

صاحب۔ رفیق۔ مصاحب۔ ساتھ رہنے والا۔  
صاحب۔ رفیق۔ مصاحب۔ ساتھ رہنے والا۔  
صاحب۔ رفیق۔ مصاحب۔ ساتھ رہنے والا۔

تشریح۔ درشد۔ نیک شخص۔  
تشریح۔ درشد۔ نیک شخص۔  
تشریح۔ درشد۔ نیک شخص۔

اور ان تابعین ہم کا وفاق  
اور ان تابعین ہم کا وفاق  
اور ان تابعین ہم کا وفاق

تشریح۔ درشد۔ نیک شخص۔  
تشریح۔ درشد۔ نیک شخص۔  
تشریح۔ درشد۔ نیک شخص۔

ان صاحب کو آنا مانا رفع کرنے پر تعلق ہے  
ان صاحب کو آنا مانا رفع کرنے پر تعلق ہے  
ان صاحب کو آنا مانا رفع کرنے پر تعلق ہے





اور عاتق شری از یون فہم اس سے  
آسمان بارانست نہ تو انست کشید  
مردم خال بنام من دیوانہ زدند  
دعا را بجا آورده

مل لغات  
حق۔ آہ وزاری۔ حق لغزاق۔ حق  
سکامٹ آہ وزاری کی۔ اسنی خاندہ ستون  
جمہد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حق  
من آہ وزاری کی حق۔

مل لغات  
عساکر۔ فوج لشکر۔ محسک۔ لشکر گاہ  
مل لغات  
عموم۔ بزرگ و سردار۔ عسکر۔ جج۔ لشکر ہونا  
عومین۔ فوجی ہونا۔ عجم۔ لشکر ہونا  
تشریح۔

## وَاٰیٰتُہٗ

۱ وَتَذَكَّرُ لَهُمْ وَقْتُ الْمُنَابَاةِ	۱ حِينَ قُلُوبُ الْعَارِفِينَ إِلَى الذِّكْرِ
اور ان کے اذکار توجہنا جاترغ معائب کیلئے ہوتے ہیں	غزایار الہی کیلئے پچھن اور آہ وزاری کی کتابیں دیتے ہیں
۲ بِهِ أَهْلُ وُدِّ اللَّهِ كَالْأَنْجُمِ الذَّاهِبِ	۲ هُمْ جَوَالِبُ الْمُعَسْكَرِ
اس ہامت عاشقان الہی دھتکاروں کا مانند ہوتے ہیں	ان کا سردار ان کے لشکر گاہ کے ارد گرد گھومتا ہے
۳ وَلَا عَرْجُوا مِنْ مَسِّ بَوسٍ وَلَا حَرْجٍ	۳ فَمَا سَوَاءَ إِلَّا بِقُرْبِ مَلِكِهِمْ
اور غوی یا تکلیف و مصیبت انہیں نغزش نہیں ہوتی	اپنے آقا سے اسی قریب باعث حد شداد و فرج ہوتے ہیں
۴ وَيَا سَوْعَةَ الْيَسْرِ الْمَشْتَبَةِ لِلْعَصْرِ	۴ أَيَا نَفْعَةَ الْأَطَافِ مِنْ لُطْفِ رَبِّنَا
اور اے شکل کو پر آئندہ کرنے والی سرعت	اے عطر نیر نیم لطف جو سارے اطراف کا ایک کرشمہ ہے
۵ تَهَبُّ هُبُوبُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي	۵ وَيَادِرْحَمَةَ الْمَوْلَى السَّمَاوِيَةِ الَّتِي
جو ہوا کی مانند اس طرح لطیف حتی بیکس اس احساس بھی نہیں کر سکتا	اور اے آقا کی آسمانی رحمت
۶ نَوَائِبُ لَتُخَفِّكَ يَا عَالَمَ السِّرِّ	۶ إِيَّاهُ مَلْهُوفٌ أَصْرَتُ بَحَالِهِ
معائب فرہو نہ چھایا آج و جو عالم الغیب تجھ سے مخفی نہیں	(اس) پریشان حال کی فریادیں لے چکے مالک

تشریح۔  
جو دامن حق ہوتے ہیں جن کو دم سیددی  
عالم ہوتے نہ غم نہ خوف  
علیہم ولا ہم یخولون۔ عزت  
جو ہوا کی طرح ہوتے ہیں جن کی گیتا ایک  
نہ دنیا کی غایت ہے نہ آخرت کا شرم  
میں بدن پر ہوتے ہیں کہ کسی کی اس طرح  
لیک و غم آپ کو اطلاع دی کہ اسی طرح  
غم جو ہوا کی طرح ہوتے ہیں کہ اسی طرح  
ہم فرمایا الحمد للہ۔ بعد میں اطلاع دی کہ ہر  
علم حق دو بارہ آپ میں اطلاع دی کہ ہر  
سماع کی پہلی کی طرح الحمد للہ فرمایا۔ پھر  
کہ حضور جہاز کی غرقابی کی خبر سن کر بھی غم نہ  
شک کیا اور جب یہ خبر غلط ہونے کی اطلاع ملی  
تو اس وقت بھی غم نہ کیا کیونکہ بات کھمیں  
نہیں آئی۔ فرمایا میں نے جہاز کی غرقابی کی  
خبر سن کر اپنے دل کا حال دیکھا تو کوئی آثار  
غم و الم پائے نہیں گئے اور جب غم قافی کی  
اطلاع غلط ثابت ہوئی اس  
وقت غم کی

تشریح۔  
غیر معمولی نوعی نہ پائی کہ ہر اور  
دو عالم عالموں میں خدا کا شکر کیا کہ ہر اور  
بار میں آئے تسلیم و رضا کا یہ امتحانی درم ہے  
یہ مرتبہ بلند بلا جس کو گلیا  
اس کے کیا گیا ہے  
تبرس از آہ و غلو ان کہ بیگام دعا کردن  
اجابت از در حق ہر استقبال می آید  
اس کے آگے دست دعا دراز کرنے کی فرست ہے  
اس کا حاصل ہر حال میں اس سے لوگناے اور  
بر دم اس کا دست دعا دراز ہے  
اس کا حکم ہر حالت آواز ہے  
یہ دست دعا کا ادا و ادا ہے  
مل لغات  
نفع۔ خوشبو کی لٹ۔ منتقلت۔ پیشانی کن  
ہبوب۔ ہوا کا ہلنا۔ ذائب۔ جمع  
نائبہ۔ نصیب



وَلَمَّا دَاهَانِي حَالِي وَاشْتَدَّ خَطْبُهُ ۷	شَكَوْتُ إِلَى رَحْمَتِكَ يَا رَبِّ مِنْ ضَوْئِي
جب میری حالت نے مجھے تنگ کر دیا اور میری معیبت بڑھ گئی	تو میں آبار الہا تیرے ہی رحم سے اپنی معیبت کا شکوہ کیا
فَمَنْ ذَا الَّذِي أَرْجُو سِوَاكَ لِنَفَقَةٍ ۸	وَضُعِفِي فِدَارِكُنِي بِلُطْفٍ فِي الْأَمْرِ
تھکام معقت وفاقہ تیرے سوا کس سے امید رکھوں	ہیں تو ہی اپنے کرم سے تیرے بارے میں میری دستگیر کا فرما
فَجَعَلَ وَسَارِعَ يَأْسِي لَعَجَلًا مَا ۹	تَضَاقَى بِي يَا وَاسِعَ الْفَضْلِ وَالْثَرِّ
اے سرگرم میری تنگ حالی کی کشت نش میں جلد فرما	تو تنہا بیت فضل فرما نیوالا اور تنگی پھیلانے والا ہے
فَأَنْتَ الْقَرِيبُ الْمُسْتَجِيبُ لِمَنْ دَعَا ۱۰	غَنَى كَرِيمٌ دَايِمُ الْعَفْوِ وَالسَّرِّ
کہ تو مجھ سے نزدیک اور دعا قبول کرنے والا ہے	تو بے نیاز ہے کریم ہمیشہ معاف اور ستر حال کرنے والا ہے
فَخَالِ الْمُبِينُ صَلَاةَ بَجْرَةٍ مَرَامًا ۱۱	
وَلَهُ ۲۶	
عَلِيَّ عَلَى كُلِّ الْخَلَائِقِ يُنْشَرُ ۱	دُونَ الْوَدِيِّ وَأَنَا الْعَظِيمُ الْكَبِيرُ
علم میرا پر تمام خلائق منتشر و پراگندہ است	سوائے خلق و من بزرگ اکبرام
وَمَنَا قَبِي بَيْنَ الْوَدِيِّ مَشْهُورٌ ۲	طَوْلُ الدَّوَامِ حِسَابُهَا لَا يُحْصَى
منقبت ہائے من در میان خلق مشہور است	درازی دوام حساب آن مناقب عالم نمی کردہ شود

۷ مل نغاث  
نشر کرنا۔ پھیلانا۔ دونوں طرف سے  
وزی۔ غلوں۔ حصہ۔ عامہ کرنا  
اصطلاح کرنا۔

۸ مل نغاث  
ملصوف۔ پریشان و پراگندہ حال

۹ مل نغاث  
دھاتی۔ بے پروائی۔ پریشان کر دیا  
خطیب۔ معیبت

۱۰ مل نغاث  
رجحان۔ امید توقع۔ ارجحان۔ داؤد تکلم  
بین اسبکروں۔ ادراک۔ پانا

وَأَنَا الْكَبِيرُ فِي الزَّمَانِ مُحْتَمِلٌ ۳	بَيْنَ الْأَنَامِ مُعْظَمٌ وَمَوْقَرٌ
منم کبیر در زمانه یگانه ام	در میان خلق تعظیم داده شده ام و توقیر کرده ام
كُلُّ الْبِلَادِ مَلَكَتْهَا وَحَكَمَتْهَا ۴	وَجَمِيعُ أَهْلِ الْأَرْضِ عِنْدِي يَصْغَرُ
تمام بلاد را مالک شدم و حکم کرده آن یارا	و تمام اهل زمین نزد من خوار و هستند
أَنَا قَادِرٌ عَلَى قُدْرَتِي مَشْهُورٌ ۵	أَنَا قُطْبُ أَهْلِ الْأَرْضِ هُمْ بِي يُشْعَرُونَ
من قادرم بر قدرت من مشهور است	من قطب اهل زمینم ایشان بسبب من هراس می دارند
حُكْمُ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا فِي قَبْضَتِي ۶	وَهُمْ وَجَمِيعًا مِنْ مَقَامِي يُقْصَرُونَ
حکم خلائق در قبضه من است	و تمام مخلوق از مقام من قاصر هستند
إِنِّي بِأَقْطَارِ السُّبُوتِ الْعُلَا ۷	أَدْرِي وَمَا فِيهَا بِطَرَفِ أَبْصَرُ
بدستیکه من بجمیع کناره های آسمانها بلند	میدانم آنچه هست و آنچه در آن آسمانها آنچه چشم خود می نگرم
إِنِّي عَلِيمٌ بِالْإِمَارِ جَمِيعَهَا ۸	وَبِكُلِّ غَيْمٍ فِي بِلَادِي يَمْطُرُ
من دانایم بحسمله دریاها را	و بجمیع ابرها که در شهرهایم بارند
وَبِالْأَرْضِ السَّيِّعِ إِنِّي عَالِمٌ ۹	وَبِكُلِّ طَيْرٍ فِي فَلَاةٍ يَصْفَرُ
و به هفت طبقه زمین بدستیکه من عالم ام	و بر پرندگانی که در بیابان آن زمین است آوازی کند

۱۰	فِي رَوْضَةِ الْعِشْقِ الَّتِي مِثْلُهَا	۱۰	رَوْضٌ وَفِيهَا كُلُّ عَقْلٍ يُنْهَرُ
	در باغ محبت که نیت مانند آن باغ		پس باغ دیگر دور آن روضه عقل جوئی می کند
۱۱	فِي رَوْضَةِ شَمْسِيَّةٍ قَمَرِيَّةٍ	۱۱	تَرْهُو وَفِيهَا كُلُّ عَيْنٍ تَقْمَرُ
	در باغی که خورشید و قمر باشد یعنی درون محبت و قمریت		سبز و سرخ می شود در آن باغ هر چشم خیره می شود
۱۲	قَامَ الْجَيْبُ وَقَد تَمَازِلُ قَدُهُ	۱۲	وَالْخَمْرُ مِنْ كَأْسِ الْمُبَّةِ يَقْطُرُ
	استاده است درست و تحقیق میل کرده است قد او		در شراب از کاسه محبت قطره قطره می چکد
۱۳	جَلَّ هَمَّاسُهُ عَلَى جَمِيعِهَا	۱۳	وَالْوَقْتُ خَالٍ لَيْسَ فِيهَا مَاضٍ
	ظاهر شدند تمام خوبی های او بر من		یعنی وقت خالی بود که نه بود در آن هیچ حاضر
۱۴	شَوْقِي وَذَوْقِي الْمُدَامُ وَلِذَنِي	۱۴	وَمُشَاهِدِي وَجْهِ الْجَيْبِ نَوَّرُ
	شوق من ذوق من شراب مست و لذت من		و مشاهده من رویه جیب که منوری کند
۱۵	وَهُنَاكَ نَادَانِي الْجَيْبُ قَالَ لِي	۱۵	مَا شِئْتَ أَفَعَلَهُ فَاَنْتَ مُحَيُّو
	در آن جا ندا کرد که ده جیب مرا و گفت مرا		هر چه خواهی بکن پس تو اختیار داده شد
۱۶	فَأَجْبَتَهُ رُوحِي نِدَاكَ وَمُحَبِّبِي	۱۶	أَنَا فِي جَمَالِكَ دَائِمًا أَتَمَحَيُّو
	پس جواب دادم او را که روح من خداوند جان و جفا تو		من در جمال تو همیشه تیر می باشم

## سلسلہ قصیدہ نمبر ۲۶

۱۷	إِنَّا آيَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَنُورُهُ	۱۷	إِنَّا رَحْمَةٌ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُنْشَرُ
من نشان خدائے بزرگ	م و نور او ایم	من آن رحمت ام کہ در ہر زمین پراگندہ شود	
۱۸	وَأَنَا سَوَّالُ الْقَبْرِ ثُمَّ حِسَابُهُ	۱۸	وَأَنَا جَمِيعُ الْخَلْقِ عِنْدِي يُحْشَرُ
و سوال قبر ام بستر حساب او ایم		و تمام خلق نزدیک من محشر کہ دہہ شوند	
۱۹	وَأَنَا الَّذِي مَحْبُوبٌ قَلْبِي زَادَنِي	۱۹	مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ بَيْنَنَا يَتَّقَرُ
کہے کہ او محبوب دل من بود و زیارت کہ دہا		بدون وعدہ کہ در میان ما مقرر شود	
۲۰	وَأَنَا سَقَانِي شَرِبَةً مِنْ كِفِّهِ	۲۰	مِنْ خَمْرَةٍ وَلَهَا شُعَاعٌ أَحْمَرُ
بیا شاید مرا ایک شربت از کف خود		از شراب کہ آن شراب را شعاع سرخ بود	
۲۱	وَأَنَا تَحَلَّى إِلَى حَبِيبِي حَاسِرًا	۲۱	مِنْ غَيْرِ حُجُبٍ يَمِينًا يَتَسَرَّوْ
جہلی کہ و برائے من دوست من در مالیکہ حاسر بود		و بدان آن حجابہا کہ در میان ما سر میکند و پردہ می	
۲۲	وَأَنَا سَكْرَتُ بَكَاسِهِ فِي خَمْرَةٍ	۲۲	تَشْفِي السَّقِيمَ وَمِثْلَهَا لَا يُعْصُو
من مست شدم بکاسہ او در شراب		کہ شفا می دہد بیمار را و مانند آن شراب اقترہ نہ شود	

حل لغات  
اجابت قبول کرنا مستجاب قبول کرنا  
غنی - بنیاز - مد او مت - بیشکی  
عفو - درگذر - ستم - چپا

تشریح :-  
انذیب الاموات ہے دعائے غفر علیہ و  
پوشی ہے از شاد باری ہے اہن یحییہ المقتل  
اذا دعاہ - شری کہ شروع و شروع اور تفرع  
سے دعا کیے والے کو جواب و قبول الہی دعا  
کو قبول کرنا لا کون ہے و کشف عندہ السوء  
کہ اسکی بیگانی کو رفع کر دے یہ بھی اسی کارند  
ہے - سخن اقرب الیکم من جیل الودید  
میں تمہاری شہد کہ سے زیادہ قریب ہوں - من  
خوف و خضوع اور تقرب سے اس سے جوع  
ہونے کا ضرورت ہے - غلو ہوں کی دعا اسلے  
بل قبول ہوئے کہ وہ گمراہ کہ دعا کرتے ہوں -

۲۳	لَمَّا رَأَيْتُ جَمَالَ وَجْهِكَ مُشْرِقًا انی وَحَقَّكَ عَنْكَ لَا أَتَصَبَّرُ
	ہر گاہ دیدم جمال رو تو و در حالیکہ من مشرق شدم بدرستی کہ من قسم حق از تو صبر نہ می کنم
۲۴	فَاجَابَنِي تَعْنِي بِوَصْلِي دَائِمًا یا عاشقی فی العشق انت مَعْمَرُ
	پس جواب دادہ اور کہ بہرہ مند خواہی بوصل من ہمیشہ اے عاشق من تو معمر یعنی دائماً در عشق خواہی ماند
۲۵	إِفْحَاحٌ وَامْحَاحٌ فِي رِيَاضِي دَائِمًا لَكَ مَا طَلَبْتَ وَكُلُّ سَعِيدٍ مُشْكِرٌ
	خوش باشی و سخت شادی کن در باغہائے من ہمیشہ متر است آنچه خواستی و تمام سعی تہ ستودہ شود آنرا
۲۶	فَجَعَلْتُ أَسْقِيهِ وَلَيْسَ قَفِي مَعًا وَالْكَاسُ فِي أَيْدِي سَنَاءِ زَهْرًا
	پس شروع کردم کہ می نوشانیدم اور آدمی نوشانیدم را و پیالہ در دستہ بایست کہ روشنی آن پیالہ در خانی می گذد
۲۷	وَالشَّرْبُ فِيمَا بَيْنَنَا لَا يَنْقُصُ فِي كُلِّ وَقْتٍ دَائِمًا يَتَكَرَّرُ
	شراب در میان ما کم تر نشود و نہ نقصان پذیرد در ہر وقت ہمیشہ تکرر می شود آن شراب

ترجمہ از حضرت سید شاہ غلام علی قادری خلف اکبر و جانشین حضرت سید شاہ موسیٰ قادری  
ماخوذ از درالدارین ص ۲۷۹ تا ۲۸۲ و نورالقلوب،

ہونے کا قبل  
 ان کو تو یہ ان کا  
 علی ہو جا رہا ہے۔  
 تشریح :-  
 عاشقان صادق اپنے محبوب کیلئے اپنا جان  
 اپنا مال و متاع سب قربان کر دیتے ہیں۔ زندگی و  
 کی زندگی بسر کر کے پر مغلوب الحال اور عورت و  
 یہ تھا کہ محبوب کی نظروں میں وہی جگہ  
 ہے۔ - ذاتی پہنچنے کے کیا خوب کہا ہے  
 شان ماہ و تین اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں  
 کہ جبکی جان جاتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں  
 انا ہندی ہنسکس بہ العلو تہ میں ٹوٹے  
 ہونے دیوں کے نہ تریک رہتا ہوں۔ عورت قدی ہے  
 (ظہار الجواہر)



ملک لغات جمال جن - این بکیراں نسیم  
بادیا - ناشق - سو گئے والا  
نشر حج و - حضور نبوت  
برائے میں شادہ کر کے ہیں - بملاق سے

## ولله ردیف القاف

هَذَا جَمَالُ اللَّهِ فَإِنَّ الْعَشْقُ	۱ وَجَرَتْ نَسِيمُ السَّرَفَايِنِ النَّاشِقُ
حسن ایزد جلوہ گر ہے مگر مشتاق جمال تو کدھر ہے	نسیم عرفاں میں رہی ہے مگر اسے سو نگھنے والے تو کہاں ہے
يَا مَدَّعِي اِسْفَقْنَا وَتَوَلَّيْنَا	۲ بَادِرُ فَمَا هَذَا التَّعَلُّى لَارِقُ
اُو غویدار محبت اذراہ شفقت ہم رشتہ محبت جوڑ	اور اس بار میں مجھ کے غرور و تعلیٰ تجھے نہ اوار نہیں
اَنَا كُنْتُ فِي بَحْرِ الْمَحَبَّةِ صَادِقًا	۳ مَا عَافَ قَلْبُكَ فِي حِمَايِ الْعَشْقُ
مجھے دیکھ، کس طرح میں بحر عشق میں ثابت قدم رہا	لیکن تجھے کیا ہو گیا، کہ تیرے دل تیرے چاہنے والی پناہ
اِنَّ الْفُؤَادَ الْمُتَمَامُ يُجِيبُنَا	۴ اَيْنَ الْمُهَمِّ وَالْمَحَبَّةُ صَادِقُ
اے پر آگندہ دل تو کہاں ہے میرے پاس آ جا	تیرا غم راسخ کہاں ہے تیری سچی محبت کدھر ہے
وَلَقَدْ سَمَّهْنَا بِالْوَصَالِ فَإِنْ مَنَ	۵ يَسْعَ الْحَضْرَتُهُ فَمِنَّا يُوَافِقُ
ہم کامران وصل ہو گئے تو اب اس کے وصال کیلئے	جدوجہد کرنے والے آپہاری رفاقت اختیار کر
مَا حَاطَمُ نَسَقِي وَحَارِ تَطْرُبُهُ	۶ دَامَتْ تَجَلُّيْ وَوَقْتِي رَائِقُ
تاہم اگر گرم گرم تھے عشق پائیں اور آتش محبت میں پھینک دیا	کہ ہمیشہ ہمیشہ دیدار دے حاصل اور وقت بھی خوشگوار ہے

اور رطایبان حال کو خدا دیتے ہیں کہ وہ بھی  
نزلت دید حاصل کریں -  
حشم کشت کہ جلوہ دلار سے مگر  
متجلیات از در و دیوار سے مگر  
و اسے بر نزلت دیدارست  
نسیم عرفاں کے جوئے کی چل رہے ہیں جب  
خوش ہے تجھ کو یا سبک رہا ہے، حضور رطایبان  
اسرار و معرفت کو خدا دیتے ہیں کہ وہ بھی آپ  
ساتھ اس سے لطف اندوز ہوں جو اس ظاہری  
ساتھ والوں کو یہ نکتہ موس نہیں ہو سکتی  
رکھنے والوں کا حصہ ہے جو باطنی حواس  
صرف عارفوں کا حصہ ہے، کامران نظام بریک  
کے مال ہوتے ہیں۔ سبزہ کا گمان نقش بند  
معمول بات ہے مگر حضرت شاہ نقشبند  
رحمۃ اللہ علیہ کے گوش حق نبوت میں اس سے  
صدائے لارہ آتی ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں  
ہر نگاہ از میں زبیدی  
و حلالاں شریک کوید  
مولانا رومی فرماتے ہیں  
غلطی نہ ملے خانہ است  
از حواس انبیاء و پچائند است  
ملک لغات جمال جن - این بکیراں نسیم  
بادیا - ناشق - سو گئے والا  
نشر حج و - حضور نبوت  
برائے میں شادہ کر کے ہیں - بملاق سے

ہم - ارادہ کرنے والا - غم نہ کرنے والا  
فواد - قلب - مستحکم - سرگشتہ  
جل لغات جمال جن - این بکیراں نسیم  
بادیا - ناشق - سو گئے والا  
نشر حج و - حضور نبوت  
برائے میں شادہ کر کے ہیں - بملاق سے

جل لغات  
عہد - یہاں - جمع عہود - واقع  
میں - میناق - روز اول  
(ایہ - علم - جہذا

تمت

مفتقر نے اپنے عقیدے کی ایرتخس فرمائی  
ہے جس میں آپ کو جن نعمتوں سے ہم فرما رہا ہیں  
اس کا اظہار بجا اہت خواہا بنجہ  
دیکھو حضرت فرمایا ہے۔ آپ کے ملام  
کی پابندی کا لازمی نتیجہ تھا کہ آپ کا علم  
سب شقائق الہی کے مروج سے بلند ہوا  
کیا گیا۔ اور بسنے آپ کی ابتداء و افتداد  
اختیار کی۔ مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی  
علیہ الرحمہ نے بارگاہ غوثیت میں مضمون کوئی کہ  
میں بھلا کیا کوئی جانے کہ ہے کیسا ترا  
ادیں دے میں انھیں وہ ہے تو ایتر

# حل لغات

حصن - فضيل - قلم - عون - مدد  
محسن - معاون

حل اوقات  
میں فایز ہو گیا۔ سبقت لے گیا  
تینوں۔ ا۔ بیٹے

<h1>وَلَسَ</h1>	
<p>ذَاقْ خَلْقِي مَكَارِمَ الْاِخْلَاقِ</p> <p>میرے وجود نے مکارم اخلاق کا مزہ چکھا</p>	<p>ثُمَّ بِالصَّدَقِ سَرَّانِي خَلْقِي</p> <p>پھر میرے خالق نے مجھے دولت صدق سے سرور کیا</p>
<p>وَبِحِفْظِ الْعُهُودِ وَالْمِثَاقِ</p> <p>اور پیاس حفظ عہد و پیمان میثاق</p>	<p>رُفِعَتْ رَأْيَتِي عَلَى الْعِشَاقِ</p> <p>میرا علم (جھنڈا) تمام عشاق پر بلند ہو گیا</p>
<p>وَاقْدَحَايَ جَمِيعُ تِلْكَ رِفَاقِ</p> <p>اور تمام رفقاء نے میری اقتدا کی</p>	
<p>أَنَا حِصْنٌ لِأَهْلِ كُلِّ فِرَاقٍ</p> <p>میرے ہر گروہ کا محافظ حصنِ حصین ہوں</p>	<p>وَمُعِينٌ لِمَنْ يَكُونُ رَفِيقِي</p> <p>اور اپنے ہر رفیق کا مدد و معاون ہوں</p>
<p>فَقْتُ مَا جَعَلْتُ صَدَقًا مَدِّي</p> <p>جیسے صدقہ کو اپنا شعار و دوڑ بنا لیا تو سب مسکرت لگا</p>	<p>وَتَنَحَّوْا أَهْلَ الْهَوَاءِ عَنْ طَرِيقِي</p> <p>اور اہل حرص و ہوا میرے راستے سے ہٹ گئے</p>
<p>وَأَفْتَحْ عِزِّ مَن يَرْوِي الْحَاقِي</p> <p>اور جو مجھ سے ملنا چاہتے تھے انکا غم فوج ہو گیا</p>	

خَمَرَتِي ذِكْرُ حَبَّتِي مَالِكٌ ذُرُّهَا ۳	يَا نَذِي مَنِّ عَارِفٌ اخْتَبَرُهَا
میرے لے یاد محبوبہ (خامہ) تجھے کیا ہو گیا تو ابھی لڑکا ترہ چکے	میرے ہوم و نیم نشین عارف اسکو اختیار کرے
وَكَرِيمٌ فِي طَيِّ سِرِّ نَشْرِهَا	سِرَّتُ فِي الْحَبِّ سِيرَةٌ لَمْ يَسْرِهَا
اور آ کریم میرا حد راہ سلوک طے کر اور اسکو پھیلے	میں نے راہ عشق و سیر و سیاحت کی ہر ایک راہ اسکو طے نہیں کیا
عاشق في الهوى على الاطلاق	
کسی عاشق نے مطلقاً نہیں کی	
سَيِّدِي قَدْ آتَانِي كُلُّ فَرَضٍ ۴	وَبُلِّي حَاسِدِي بَدِينٍ وَقَرْضٍ
میرا آقا وقت معینہ پر میرے پاس پہنچا	اور مجھے حد کر دیا الاقرض کی معیت میں مبتلا کر دیا گیا
وَسَرَّتْ هِمَّتِي بِطُولٍ وَعَرَضٍ	وَسُعَاتِي تَجُولُ فِي كُلِّ اَرْضٍ
اور میری ہمت نے طویل و عرض کی سیر کر لی	اور میرے نقیب نے زمین میں جولاں ہو گئے (پھیل گئے)
وَطَبُولِي تَفْوِينُ فِي الْاَفَاقِ	
اور میرے طبل آفاق میں بجائے جا رہے ہیں	

ملکعات - بلبل - جزائش - بلبل - آزما گیا - حاسد  
حد و شک کر کے نکال دیا - سعادۂ دنیا - توفیق  
پیدا کرنا اور دین میں شمولیت سے بیگانہ چل جانا  
رہنے میں استعمال کیا گیا ہے۔

تشریح :-  
پہلے بند میں تر و افغ فرمایا گیا کہ یاد محبوب  
جی آپ کا مجھے جکوب بننے کا آپ نے عشق  
ذوق کو دے دیا ہے وہاں چاہیے قصیدہ قرین  
ذوق کو دے دیا ہے وہاں چاہیے عشق کے بننے  
میں بھی آپ نے فکر کر اس لئے شرب عسل بھی  
جنو دی - فکر کر اس لئے شرب عسل بھی  
کی دعوت دے دیا ہے اور ساتھ ہی قوم بالوائی  
اعلان فرمایا ہے۔ قسما ہی قوم بالوائی  
ملا لی - کہ ساقی نے میرے سامنے میں آپ  
محبت خوب بھری ہے اور میں بند میں آپ  
نے یہ اعلان فرمایا ہے کہ نہ صرف آپ  
دولت و قرب الہی حاصل ہے بلکہ آپ کے پیروں میں  
اور آپ کے دربار میں آپ کے پیروں میں  
دنیا کے طول و عرض میں آپ کے پیروں میں  
پیدا اور زمانہ کے گوشہ گوشہ میں آپ کے پیروں میں  
ہر جگہ رہے ہیں جہاں سے کہنا مناسب  
ہو گا کہ یہ ہے

در فغان اللہ - کہ لایا گیا  
بول بالہ ہے کہ اذکر ہے اور پیچھا کرتا ہے

حُلَّةُ الْغَوْتِ دَائِمًا لِبْسُ حُبِّي ۵ فِي رِجَالِي الْوَقَارُ قَدْ سَوَى لِسْمِي

خلعت غوثیت ہمیشہ میرے بدن کی پوشاک ہے باوقار مردان خدا میں میری ہوا چلتی ہے

أَنَا سُلْطَانُهُمْ وَمَنْ سَعَدَ قِسْمِي خُوبَتُ سِكَّةِ الْمَحَبَّةِ بِاسْمِي

میں انکا بادشاہ ہوں نیز انکے جو ہر شے کو خوب چلا رہا ہوں محبت کے سکہ پر میرا ہی نام کندہ ہے

وَدَعَتْنِي مَنَابِرُ الْعُشَّاقِ

اور تمام عشاق کمینوں پر میرا ہی خطبہ پڑھا جاتا ہے

سَاقِي الْقَوْمِ يَافَتَى صَارَ سَاقِي ۶ حَبْدًا حَبْدًا حَبِيبِي وَرَاقِي

اے نوجوانو! اسنو میرا ساقی قوم کا ساقی ہو گیا ہے اے زہے میرے حبیب او زہے منزلت

مَذْهَبِي فَصَوْتُ الْحَقِّ رَاقِي كَانَ لِلْقَوْمِ فِي الزَّجَاجَةِ بَاقِي

اس کا مجھے پلانا تھا کہ میں سوئے حق پڑھنے لگا (اب) شیشے میں کچھ ہے قوم کے لئے رہ گئی تھی

أَنَا وَحْدِي شَرِبْتُ مَآكِنَ بَاقِي

میں نے باقی اندھ شراب بھی تنہا پی لی

حل لغات

حُلَّة - خلعت - منابر - منبر کا بڑا  
عشاق - عشاق کی جمع - منبر کہ صدر  
اشعار و تشریح طلب نہیں ہیں اس لئے کہ  
مقصود بیان واضح ہے۔

حل لغات

فَتَى - جوان - راقی - پڑھنے والا  
زجاج - شیشہ

تشریح

میں نے قوم کا ساقی و محبت پھر پھر حضور کے حصہ  
میں آنا - قصیدہ غم یہ میں انقلاب سے  
فطیب ہو حضور سے یہ آشفتگی کیا کہ  
مشروب فضیلتی میں بعد شکوی  
و لا خاتم علوی و انصالی  
یعنی میری لئے نوشی کے بعد تم نے  
پیارا ہوا غلط کیا اور تم کو میری مہلذی  
اور قرب حق حاصل نہ ہو سکی

حضرت جلالی علیہ الرحمۃ نے  
ایک موقع پر یہ اعتراف فرمایا کہ  
میں نے یہاں بارہ بار خود کو زخمی کیا  
اور یہاں تک کہ وہ زخم زخم ہو گئے  
میں نے خاندان کو غائی کر دیا اور چلے گئے۔

سب خانہ سے باہر نکلتا تھا یا پھر ان مصرعہ نہ تھا  
 ملکہ شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے  
 درق موجود نہ تھا نہ کہ اس کی بجا لان کے بعد کا  
 بجے فکر لائق تھا کہ اس کی کتنی عجیب کیسٹ کی جاتی ہے  
 دوران میں حسن اتفاق سے حضور غوث اعظم  
 کا جو یہ سب کچھ وہ عجیب کیسٹ کی

فَرَسًا الْعَزْمَ وَالتَّقَى حَمَلَانِي	وَمِنْ السُّفْلِ لِلْعُلَى نَقْلَانِي
عزم و تقویٰ کے دونوں گھوڑوں نے مجھے اٹھالیا	اور مجھے پستی سے بلندی کی سمت لے گئے
وَلَبِسْرِي تَفَاخَرًا ثَقْلَانِ	أَنَا شَمْسٌ طَلَعَتْ مِنْ جِلْدَانِي
کوئین نے میرے اسرارِ معرفت پر فخر کیا	میں آفتاب ہوں جو جیلان سے طلوع ہوا
<p>اشرق القوم من ضياء الشرق</p> <p>اور پوری ملت میرے جگمگانے سے جگمگا اٹھی</p>	
<hr/>	
أَنَا فِي ذِي الْوُجُودِ مَالِي ثَانِي	أَنَا نِلْتُ الْهُدَى وَسَبْعَ مِثَالِي
میں عالمِ توحید میں یکیتا ہوں کوئی میرا ثانی نہیں	ہدایت اور سب سے مٹائی کی میں نے دولت پائی
أَنَا دَاعِيَ الدَّعَا لِلرَّحْمَنِ	أَنَا عَبْدُ الْقَادِرِ وَزَمَانِي
میں رحمان سے دعا مانگتا ہوں	میں قادر کا بندہ ہوں یہ زمانہ میرا زمانہ ہے
<p>فِيهِ ادْبَاءُ عَلَى الدُّهُورِ الْبَاقِي</p> <p>جس میں ادب کا دین غرنازا و اولیاء و رہنما</p>	

کہ چھوڑ دیا  
مل لغات حاصل کرنا۔ پانہ۔ نیل مار  
فال نیل۔ صبیح۔ بیات۔ شانی  
صوبہ قطع۔ سورہ فاتحہ کو سمیع شانی  
وہ مرنے والی۔ سرفت میں اس کی نیکو  
اس کے کہا جاتا ہے کہ سرفت میں اس کی نیکو  
ادب و مذہب کا

ج. د. هور - م. اد. عارفان

آپ کی ذات با مثل و لا مثل ہے آپ میدان معرفت کے ہمیشہ ایسے  
 حضور غوثیت آپ میدان معرفت کے ہمیشہ ایسے  
 اور اسی لئے ہے کہ آپ خاتم ولایت محمدیہ  
 آپ کا دودنا ابد ہے کہ آپ خاتم ولایت محمدیہ  
 میں۔ جس کا مقصد میں بیان ہو چکا ہے۔ اب جبکہ  
 پہلے بیان ہے فی اسکی آخری معراج میں  
 ابد الی ابد اور انا غوث جن کو آخری معراج میں  
 ادا ہوئے ہوئے کی گواہی دے آئے ہیں اور آپ کی تعلیمات  
 آپ کے ادا کی گئی ہیں اور آپ کی تعلیمات  
 رشید و ہدایت کو پہیلانے پر مامور ہیں۔

۱	اِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الشَّيْخِ خَمْسُ فَوَایِدٍ	وَالْاَفْدَحَالُ يَقُوْدُ اِلَى الْجَهْلِ
	جب شیخ میں یہ پانچ صفات نہ ہوں	تو رکھ لو کہ وہ دجال جو جہل کی سمت (دیکھ) گئی ہے
۲	عَلَيْهِ بِأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ ظَاهِرًا	وَبَحْثٌ عَنْ عِلْمِ الْحَقِيقَةِ مِنْ أَصْلِ
	داولاً، وہ احکام شریعت کا ظاہری علم رکھتا ہو	دنیاً، علم حقیقت کے اصول سے بحث و تحقیق سے قادر ہو
۳	وَيُظْهِرُ لِلْوَارِدِ بِالْبَشَرِ وَالْقُرَى	وَيَخْضَعُ لِلْيَسْكِينِ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
	رہتا ہو لوگوں کی آنکھوں سے جو غیور و بے ہمتی کے پیش آئے	اور ایسا مسکین سے قولاً و فعلاً انکساری سے پیش آئے
۴	فَإِنَّكَ هُوَ الشَّيْخُ الْمَعْظُمُ قَدْ مَرَّ	عَلَيْهِ بِأَحْكَامِ الْحَرَامِ مِنَ الْحِلِّ
	وہی شیخ عالی قدر و ذی عظمت ہے	جو (خامساً) حرام اور حلال میں فرق کر سکتا ہو
۵	يَهْدِي كَلَابَ الطَّرِيقِ لِنَفْسِهِ	مُهْدِيَةً مِنْ قَبْلِ ذَوِكِرَامِ حِلِّ
	(ایسا) شیخ طالبان طریقت کو مہذب کرتا ہے	کیونکہ وہ خود ہی پہلے سے مہذب و سرپرست پا کر ہوتا، اور بدستور

علی لغات  
دجلہ کو - ذریعہ - قیادت - رہنمائی  
رہنمائی - قائد - رہنما - یقود - رہنمائی  
کر رہا ہے - عجیب رہا ہے

حل لغات  
دارد چون آیا آنرا مرد مسافر یا مہمان  
خضوع - عاجز گردی - انگاری



## وَلَا

قُلْ مَنْ طَافَ بَكَاسًا الْهَوَىٰ ۖ	۱	وَسَقَى الْعُشَّاقَ مِمَّا قَدْ نَهَلَ
اس شخص سے کہو جس نے جامِ محبت کا طواف کیا ہے		اور جس نے عاشقوں کو مٹے عشق بلانی ہے
مَا مَقَامَاتُ الْمُحِبِّينَ سَوَىٰ	۲	لَا وَلَا الْعِلْمُ سَوَاءٌ وَالْعَمَلُ
رکھ، تمام عاشقوں کے درجات یکساں نہیں ہوتے		نہ وہ سب علم و عمل میں برابر ہوتے ہیں
لَيْسَ مَنْ لَوْحٌ بِالْوَصْلِ لَهُ	۳	مِثْلُ مَنْ سِيرَ بِهِ حَتَّىٰ وَصَلَ
نہ طالبِ وصل اس شخص کے برابر ہیں		جس نے راہِ سبک طے کر کے منزلِ مقصود تک پہنچ گیا ہو
لَا وَلَا الْوَاصِلُ عِنْدِي مِثْلُ مَنْ	۴	قَرَعَ الْبَابَ وَفِي الدَّارِ دَخَلَ
میرے نزدیک واصل بھی اسکے جیسا نہیں		جس نے دروازہ کھٹکٹایا اور پھر گھر میں داخل ہو گیا
لَا وَلَا الدَّخِلُ عِنْدِي مِثْلُ مَنْ	۵	صَارَ رَوْحَ فَهُوَ لِلْسَّرِّ حُلُ
تیس میرے نزدیک تو (گھر میں) داخل ہو تو ابھی اسکے جیسا		جو اپنے محبوب کا ہدم و ہراز ہو گیا
لَا وَلَا مَنْ صَارَ رَوْحَ مِثْلُ مَنْ	۶	صَارَ رَايَاهُمْ فَدَعَا عَنْكَ الْعَلَلُ
نہیں میرے پاس تو یہ ہم راز بھی اسکے برابر نہیں		جو ہم تن محبوب کا ہو گیا پس تو اپنی ساری علتوں کو ترک کر

اشعارِ ترشح طلب نہیں ہیں نہ ان میں کوئی  
ایسا ادق نظر آتا ہے جو حلِ طلب ہو  
حضور نے ان اشعار میں ساکھانِ راہِ طریقت  
اور عارفوں کے مدارج بیان فرمائے ہیں کہ  
سب مدارج میں یکساں نہیں۔ فضلنا  
بعضہم علی بعض یا فوق کل  
ذی علم اعلم۔ باری تعالیٰ نے ایک کو  
دوسرے پر افضلیت دی ہے۔ ایک  
عاجب علم کو دوسرے صاحبِ علم پر ترجیح  
دی ہے۔ ان میں فرق مراتب کا جو قائل  
نہ ہو تو اس کو ذوقِ کمال لب دیا جائیگا  
بہدلق سے کہ فرق مراتب نکلی زندگی

ملک نجات فتح - خوشی - فرحانی - مجھے خوش کر دیا  
اور کر دیا - صوفی - خالص -  
مخمس - مجھے - تجھ سے خوش

فَمَحَوَهُ مِنْهُ عَنْهُ فَانْسَحَى ۱ ثُمَّ لَمَّا اثْبَتُوهُ لَمْ يَزَلْ

اس کی خودی مٹا دی گئی فنا ہو گئی اور پھر جب اس کو بقا سے مہر لگا کر کیا تو وہ ہمیشہ کیلئے باقی رہ گیا

(نشد اسطر)

## وَلَهُ

رُفِعَ الْمَجْبُوعُ عَنْ بَدْوَرِ الْكَمَالِ ۱ مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِأَهْلِ الْجَمَالِ

بدور کمال سے مجاہدات اٹھائے گئے تو اہل جمال کو یہ نعت مبارک باد

مَلِكُوْنِي جَبَّهَمْ وَرَضَوَانِي ۲ عَبْدُ رَقِّ قَسَدَتِ بَيْنَ الْمَوَالِي

انہوں نے مجھ اپنی محبت کا ملوک بنالیا اور مجھ راضی ہو گئے (اس کا یہ توجہ لگا) کہ یہ سیدہ آزاد تمام آقاؤں کا سردار ہو گیا

فَرَحَوَانِي بِصَوْفٍ رَاحَ هَوَاهُمْ ۳ فَتَوَبَّيْتُ فِي جُودِ الدَّلَالِ

انہوں نے اپنی خالص صوفیہ محبت پلا کر مجھ مسرور کر دیا اور میں نے ان کے آغوشِ ناز میں توبہ و تبت پائی

عَامِلُوْنِي بِلَطْفِهِمْ فِي غَدَائِي ۴ فَكَلَيْ فِي بَصَائِرِ النَّاسِ حَالِي

میرے رہ غشت میں انہوں نے مجھ سے لطف آئینہ ملوک کیا جسکی باعث میں لوگوں کی نظروں میں خوشحال ہو گیا

إِنْ أَرَادَ الصَّدُورَ يَفْنِي وَجُودِي ۵ رَحِمُونِي وَانْعَمُوا لِيَا أَوْصَالِ

اگر وہ مجھ باز رکھے تو میرا وجود ہی فنا ہو جاتا دیکھیں انہوں نے مجھ پر رحم کیا اور وصال کی مجھے نعت بخش

نعت کیجئے :-  
قصیدہ خمریہ میں حضور غوثیت آئینے اس  
حقیقت کا اظہار فرمایا ہے - و جہدی صاحب  
الاعیان الکمال - کہ یہ ہے جو اہل  
صاحب شہید کمال میں - اور اس قصیدہ میں  
حقیقت کا اظہار فرمایا ہے کہ جو اہل جمال کو  
اس میں عبادت میں آئے ہیں جو نور و جلال و کرم  
کا نہ صرف شرف و عظمت کا بلکہ اس میں نور و جلال  
نہایتی تہذیب و تربیت فرمائی اور اسے نور و جلال  
محبت سے سرشار کر دیا -

ملک نجات علی کیا ساوکی تیرا - لطیف و لطیف  
عمل - عفت - سچو - بیٹھا - کھڑا -  
خدا م - عفت - سچو - بیٹھا - کھڑا -  
نور و جلال و کرم - دیکھنے والا - عبادت -  
دیکھنا - بصیرت - دیکھنے والا - عبادت -  
بصیرت - دیکھنے والا - عبادت -

وَإِذَا مَا ظَلَمْتُ عَنْهُمْ هَدُونِي ۚ	هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَوَالِي ۚ
جب میں ان غافل چاہوں تو وہ میری رہنمائی کر کے اپنی گنہگار	ہاں ہاں آقا اپنے ہی ہوتے ہیں
سَادَتِي سَادَتِي بِحَقِّ عَلَيْكُمْ ۚ	إِنِّي عِنْدَكُمْ عَزِيزٌ وَغَالِ ۚ
میرے آقا میرے سردار میرے حق کی تہیں قسم	تمہارے نزدیک میں عزیز اور گراں قدر ہوں
مَا بَقِيَ لِي حَبِيبٌ قَلْبِي سِوَاكُمْ ۚ	مَاتَ وَهِيَ بَنُو بَانَ خِيَالِي ۚ
تمہارے سوا میرے دل کا کوئی محبوب نہ رہا	میرا خیال تمہارا دیکھ کر فنا ہو گیا اور میرا منشا ظالم ہو گیا
بِحَيَاتِي عَلَيْكُمْ يَا سَقَاتِي ۚ	رَوْقُوا الْكَاسَ إِنِّي حَتَّى مَلَالِي ۚ
مجھے پلانے والو! تمہیں میری حیات کی قسم	مجھے وہ خالص شراب دو جس کا ساغر میرے محبوب پر ہے؟
وَادِرِ الْكَوَسَ بَيْنَ النَّدَاهِي ۚ	بِجَمِيعِ الْأَنَامِ سُكْرِي بِجَالِي ۚ
اور تمام ہم نشینوں جام مئے کا دور چلاؤ	کہ تم لوگ میرا حال دیکھ کر دہوش ہو جا رہے ہیں
(بجیۃ الامراء ص ۲۳)	
ولہ	
حُفَّ بِخَانِي سَبْعًا وَلِذُنْمَايَ ۚ	وَتَجَرَّدَ لِذَوْرَتِي كُلِّ عَامٍ ۚ
یگر دس طوائف اٹھان کن تو وقفِ عز نام ابجاں کن	جہرہ شوزیا تاربانے مارا ہر حال و ہر سال از منا ہا

حل لغات  
طواف - اطراف پھرنا - طوف - طواف  
ذریۃ - کسی چیز کی  
خاف - سر اسے دیکھو ذرات لغات  
ذمہ ذرات لغات

۲	إِنَّ سِرَّ الْأَسْرَارِ مِنْ سِرِّ سِرِّي	کعبتی راحتی و بسطی مداهی
	تمامی را از اسرار اسرار بود از سر اسرار مقرر	منموده کعبه من راحه من بدام است این فرقی و است
۳	كَشَفَ الْحَجَبَ وَالسُّتُورَ لِعَيْنِي	وَدَعَانِي لِحَضْرَةِ وَمَقَامِ
	کشاده او چون حجاب برده من پیش چشم باشد جلوه اش	مرا او خواند سو حضرت من مقام دوازدهم با ظاهر
۴	فَحَرَقْتُ السَّبْعَ السُّتُورَ جَمِيعًا	عِنْدَ عَرْشِ الْإِلَهِ كَانَ مَقَامِي
	دریدم پاره بان زیر و بالا - چو حال شد مرا اندالقا با	رسیدم تا بوش از شد مقام - شده حاصل مرا در کمر ام
۵	قَالَتِ الْأَوْلِيَاءُ جَمْعًا بَعْزُومُ	أَنْتَ قُطْبٌ عَلَى أَجْمِيعِ الْأَنَامِ
	تمامی اولیا را با هم گفتند - در توصیف تحقیر به گفتند	که آن مخصوص تو را محبوب مردم - توئی هر یک عالم قلیف
۶	قُلْتُ كَفَوْنَاكُمْ أَسْمَعُوا نَصْرَ قَوْلِي	إِنَّمَا الْقُطْبُ خَادِمِي وَغُلَامِي
	گفتم پس بگویم من تحقیق - شنیدید محبت قول به تصدیق	چرا این نه بود که تحقیق این چنین است غلام و قطب من است
۷	كُلُّ قُطْبٍ وَكُلُّ شَيْخٍ وَفَرْدٍ	تَحْتَ حُكْمِي يُصْغَوُا لِلطَّيِّبِ كَلَامِي
	تمامی قطب شیخ و فرد غلام - بود در زیر حکم جمله عالم	به سر من همه باشند دنیا - کلام طیب را جلد شنوا
۸	كُلُّ قُطْبٍ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ سَبْعًا	وَأَنَا الْبَيْتُ طَائِفٌ بِخِيَابِي
	تمامی قطب طوفان میگرداند به بیت کعبه من زدن چار با	من آن خوش بادشاه سر فرازم - کند طوف خیرالم کعبه بر من

ملک نجات  
سند - ذات باری حکمی که او حقیقت یافته  
از - عقل حیران و سرگشته می باشد

ملک نجات  
سند - قطب عالم  
از - آن - که در هر یک عالم قلیف

ملک نجات  
سند - کلام طیب را جلد شنوا  
از - این - که در هر یک عالم قلیف

۹	وَجَمِيعَ الْأَمْلاِكِ فِيهِ قِيَامٌ	۹	اَنَا فِي مَجْلِسِ أَرَى الْعَرْشَ حَقًّا
۱۰	وَهِيَ فِي قَبْضَتِي كَفَرَّخِ الْحَمَامِ	۱۰	سَائِرُ الْأَرْضِ كُلُّهَا تَحْتَ حُكْمِي
۱۱	أَوْ يَغْرِبُ أَوْ نَازِلٌ بِحَرَطَامِ	۱۱	وَمُرِيدِي إِذَا عَانِي بَشَرِي
۱۲	أَنَا سَيْفُ الْقَضَاءِ لِكُلِّ خِصَامِ	۱۲	فَاعِثُهُ لَوْ طَارَ فَوْقَ هَوَايَ
۱۳	وَدَكَايِي عَالِي وَعَدِي مُحَاجِي	۱۳	فَرَسُ الْعِزِّ تَحْتَ سَرِّ جَوَادِي
۱۴	كَانَ نَارُ الْجَحِيمِ مِنْهَا سِمَاجِي	۱۴	وَإِذَا مَا جَذِبْتُ قَوْسَ صَرَاغِي
۱۵	خَطُوتِي أَوْ أَقْلَهَا بِأَهْتَامِ	۱۵	مَطْلَعُ الشَّمْسِ تَمَاقُصُ الْغُرُوبِ

عُلُوقَات  
سایہ - تمام - قریح - بید  
حمام - کبوتر

عُلُوقَات  
استغاثہ فریاد - اغتھہ میں آسکی  
فریادیں کو لگا - سیف - تلوار خصم - دشمن  
ایک قسم کی طاووس کے بجائے کان آریا ہے۔

عُلُوقَات  
فروں - گھوڑا - دیوار - سونج - زمین  
جواد - زیادہ سخاوت کرنے والا -  
تمہ - میر - حمام - حمایت کو لے والا

عُلُوقَات  
جذبہ کشش - کھینچنا - مرام - مقصد  
ماد - حمام - حصہ بیان ان کے اوتار ہے

عُلُوقَات  
اقصی - انتہائی - آخری -  
خطوہ - قدم

نوٹ :-  
حضرت حاجی علیہ الرحمہ نے ان اشعار کا ترجمہ نہیں کیا ہے۔

یہ اشعار ان کی نظر سے نہیں گذرے۔  
ترجیح :-  
تصنیف حضرت میرزا آسپند اشاد و قلیا۔ علی قلب  
بطور فساد البیت سبعا۔ وانا البیت طائف  
نجیحا۔ یعنی ہر طبقہ کعبہ کا طواف کرتا ہے اور  
کعبہ میرے کعبہ سے بہت مولا کا احاطہ خاص بلوکی  
استفادہ کرتے ہیں شیخ جلی سے مخاطب ہو کر عرض  
حضرت سیدنا حسین علیہ السلام سے مخاطب ہو کر عرض  
کرتے ہیں کہ  
اور یہ دیکھنے میں ہوتا ہے کہ کعبہ میرا  
شیخ آگے تو ہے کہ حضرت اربعہ قبری جب  
منور روایت ہے کہ کعبہ خاتم النبیین کی ب  
راہی است کعبہ میں تو کعبہ درود و وقت کی ب  
استقبال کی۔ قذری شہید و کعبہ شہید  
درختار کے عاشق یہ نادر میں است کعبہ شہید  
کہ نذر کے سلطان میں اس سوال کو کہ اگر کعبہ  
ایجا کا تیرے کعبہ کیونکہ بعض مواقع پر اولیاء اللہ  
کے استقبال کے لئے اسکا جانا ثابت ہوئے  
تو ایسی صورت میں کس سمت منہ کرنے کی ضرورت  
پاٹنے پر جواب درج ہے کہ کعبہ کی عبادت و ارادہ  
تو انجی کا ہے جس کی حقیقت کعبہ اس عجیب و  
نادر کے لئے ہے کہ اس سے

يَا مُرِيكَ لَكَ الْهَنَابُ دَرَام	۱	عِشْ عِزَّ وَرَفْعَةٍ وَاحْتِرَام
میرے مرید تیرے لئے دائمی مسرت		مسرت اور عزت اور عظمت و احترام مبارک
اَنَا عَبْدُ لِقَادِرٍ طَابَ وَقْتِي	۲	جَزَى الْمُصْطَفَى شَفِيعُ الْاَنَام
من عبد القادر خوش وقت۔ یہ خوش وقتی تاجی اور نگارم		محمد مصطفیٰ حدیثات۔ شیخ استبر شہنشاہ نام است
فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ فِي كُلِّ وَقْتٍ	۳	وَعَلَى آلِهِ يُطَوَّلُ الدَّوَام
آپ پر ہر وقت درود		اور آپ کی آل پر تاابد ہمیشہ ہمیشہ

(بہجۃ الاسرار)

## ولہ

لِيْ هِمَّةٍ بَعْضُهَا تَعْلُو عَلَى الْهَمِّ	۱	وَلِيْ هَوًى قَبْلَ حَلْقِ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ
میرے ہوا و ہمت کچھ اسکا اعلیٰ ترین ہمتوں غالب ہو چکا		اور میرا عشق لوح و قلم کی تخلیق کے پیشتر ہے
وَلِيْ جَبِيْبٌ بَلَا كَيْفٍ وَلَا مَثَلٍ	۲	وَلِيْ مَقَامٌ وَلِيْ رُبْعٌ وَلِيْ حَرَمٌ
میرا حبیب بے چوں و بے نگوں ہے		اور میرے لئے ایک مقام ایک منزل اور ایک خاصا ہے
جُجُوًّا لِّيْ فَدَارِيْ كَعْبَةٌ لِّصَبْتٍ	۳	وَصَاحِبِيَّيْتِ حِنْدِيْ لِّلْحَيِّ حَرَمِيْ
میرا قصد کرو کہ میرا کعبہ شیرایا گیا		اور صاحب البیت میرے پاس اور میرا صحن صحن حرم ہے

علیہ السلام نے کعبہ سے  
خدا کی تم اردو میں کی عظمت اللہ کی عبادت و ارادہ  
نادر ہے۔ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے فرمایا تھا کہ  
بوساطہ یا تھا کہ تو ایک قوم ہے اگر میں رسول اللہ صلی اللہ  
لے لیکن اسے نہ سمجھتا تھا تو مجھے نہ ہوتا  
کی عظمت و جلالت شان  
حضرت مولانا علی قادری  
فرمایا تھا کہ





جلد ۱۰

رُوحِي الْفَتْحَ بِجَبْكَمُ فِي الْقِدَمِ	مِنْ قَبْلُ وَجُودَهَا وَهِيَ فِي الْعَمِ
---	---

عیری روح ازل ہی سے تمہاری محبت مانوس ہو چکی ہے

جیکہ اسکا وجود بھی نہ تھا اور وہ کتمِ عدم میں تھی

هَلْ يَمْلِكُ بِي مِنْ بَعْدِ عَرْفَانِكُمْ ۚ      ۲      اَنْ اَنْقُلَ عَنْ طُورِكَ هَؤُلَاءِ قَوْمِي

آپسٹل جاننے کے بعد کیا مجھے زبانی

کہ میں تمہاری راہ محنت سے اپنا قدم ٹٹالوں

وله

وَمَا يَنْفَعُ الْإِعْرَابُ إِنْ لَمْ يَكُنْ تَقَىٰ | وَمَا فَوْزَ الْقَوَىٰ لِسَانٍ مُّجَمٍّ

بمرد و اعراب حائنا دین عالم و جانی مقید ہوگا جب تک تقویٰ نہ ہو

اور اگر تقویٰ و علم یہ مہرِ ان کی ہو تو بے علم نقصانہ دہی

ولله رديف النون

فَتَجَلَّى لِي غَيْرُ مُحْتَجِبٍ وَأُنْجِلَتْ بِالنُّورِ أَذْهَانُ

بلا حجاب اس نے تھیلی کئی

میں نے نور سے ذہن چک اٹھے

دردش بودی - دهوی - دهنی - جمع آهنان  
محبوب - ذواته و انداخت - عجب ابواب - حجاب - بوده  
بختی - تنگی - من اخراج

علمی طب و فنی طب  
بر علم و نور افکار است

مستقام و نہیں ہو تا کہ عالم غریب وری نہیں  
ملکت : اسلامان در دولت

تشریح :-  
 ازل میں اللہ تعالیٰ نے نہایت آدم سے مخاطب ہو کر  
 دریافت کیا تھا کہ اوست بروکیم کیا میں تمہارا  
 رب نہیں ؟ تو نے بے یقینی کہہ کر اللہ تعالیٰ کی رویت  
 کا اقرار کیا اسی طرح تخلیق کیا تھا کہ کشتی سے نکل  
 جاؤ اور اوست کا آخر ارمینیا اور اس کا قلابہ جبل  
 نے اپنی گردن میں ڈال دیا اس آفراد کے بعد  
 دیگر اپنی مناسب نہیں ۔

روگردانی و  
 تشریح و  
 عالم علی بن ابی طالب علیہ السلام  
 عمل کنش مثل الاعلیٰ بیدار و عالم  
 بلکہ اہل زمانہ و اہل زمانہ کے لیے  
 باطن و ظاہر کی مثال اس انداز سے  
 باطن و ظاہر اس دور سے  
 باطن و ظاہر میں چرخ و اس کے لیے  
 باطن و ظاہر میں چرخ و اس کے لیے  
 مستفیض علی صالح و تقویٰ حاصل ہو کر  
 نور علی ہستی کہ خدا کے نزدیک ان کو حکم خداوندی

مشق غایت - والہین جہاں و سرشت  
والہین - اردو میں بھی مستعمل ہے اور ان - اسبتین  
حقوق نبوی علیہ السلام کیلئے جب تخلی صفات اور وہ بھی ہوتی  
کی مقدار کے موافق ہوتی تو ان کا یہ حال ہو کہ کبھی کار کر  
بہوش ہو کر پڑے اور بعض جگہ کہ طور پر ہوتی تو جی بیکار  
جیسے جلیل القدر نبی کا یہ حال ہوا تو کبھی غارت ہو جاتی  
ہوگا اگر وہ سرگشتہ ہو جائے اور اپنے جیب و دامن کے  
پرزے پر سے کہیں تو جیب کی کی بات ہے۔  
کہہ طور پر بیچنا فرمائی تو اس سے پوری فضا روشن ہو گئی  
کہ حضرت موسیٰ کی عبارت کا یہ حال ہو کہ کہہ دیا اندھیری  
رات میں کیا ہو پڑا یہ لائی چوٹی کو چلتے ہوئے دیکھنے  
کیلئے۔ اب اگر عاشقان الہی کے دل و دماغ کی حالت  
اور ان کی نظروں سے حجابات الخدائیں تو یہ بھی تمام  
جہات نہیں۔ اور یہ بھی تمام جہات نہیں کہہ  
دائیں کہہ چہ چہ کہہ گیا تو کی

وَتَمْشُوا وَالْهَيْنَ بِهِ	وَجُيُوبُ الْقَوْمِ أَرْدَانُ
(اس جملے کا یہ نتیجہ ہوا کہ سب سرگشتہ ہو کر اس انداز سے چلتے گئے)	کہ ان کے جیب و دامن (پچن کر) اسبتین بن گئے
وَلَهُ رَدِيفُهَا	
۱ اَنَارَاغِبُ فِيمَنْ تَقَرَّبُ وَصَفُهُ	۱ وَمُنَاسِبُ لِفَقِي تَلَاظِفُ لُطْفُهُ
میں ایک لذت میں رنجت لکھنے والا ہو چکے اسلو و مصفا (م سے)	دقرب اور لیسے، تو جو ان مقربوں کے انکسارات لطیف ہیں
۲ وَمُفَاوِضُ الْعَشَّاقِ فِي أَسْرَارِهِمْ	۲ مِّنْ كُلِّ مَعْنَى لَّمْ يَسْعَنِ كَشْفُهُ
اور عشاق کے اسرار میں فیض رساں ہوں	جس کا کسی طرح مجھ سے اظہار ممکن نہیں ہے
۳ قَدْ كَانَ يُسْكِرُنِي مَزَاجُ شَرَابِهِ	۳ وَالْيَوْمَ يُصْعِنِي لَدَيْهِ صَوْفُهُ
ابتدا مجھے اسکی آئینہ شراب بھی مست کر دیتی تھی	اور آج خالص شراب بھی مجھے ہوشیار رکھتی ہے
۴ وَغَيْبُ عَنْ رُّشْدِي بِأَوَّلِ نَهْطِهِ	۴ وَالْيَوْمَ اسْتَجْلِيهِ ثُمَّ أَرْقَهُ
میں ابتدا پہلی نظر ہی میں ہوش و جو اس کو بیٹھاتا تھا	مگر آج اس کے جلوے دکھتا ہوں اُسیں گم ہو جاتا ہوں
دفعہ ۲۹ ص ۲۸ قلم الجواب	

تشریح - تقویٰ وصفہ سے غنم آقویٰ الیکم  
من حبل الودید اور اللہ معکم انما کنتم  
کی جانب اشارہ ہے مطلب یہ ہو کہ میں اس  
محبوب حقیقی کا عاشق و پیوستار ہوں جو مجھے  
نبات قریب ہے۔  
بیت ثانی میں فتی سے مراد حضور انور ہیں  
جو رؤف مجاہد رحیم ہیں جو مجھے  
وہاں مونسین رؤف رحیم ہیں کہ  
تشریح - اسرار محبت کا جلا شرف ممکن نہیں کہ  
عیاں عاشق و معشوق انسانی  
کراما کا تبیین راہم تو نہیں  
نہیہا مجھے اپنے محبوب حقیقی سے جو ارتباط  
ہے اس کو کوئی جان نہیں سکتا۔  
حضور نبی کریم ارشاد ہے۔  
لی مع اللہ وقت لا یسعنی فیہ  
ملک مقرب و لا نبی مرسل  
میر اللہ کے ساتھ  
ایا وقت  
جس میں نہ تم نہ میں  
نہیہا مجھے اپنے محبوب حقیقی سے جو ارتباط  
ہے اس کو کوئی جان نہیں سکتا۔  
حضور نبی کریم ارشاد ہے۔  
لی مع اللہ وقت لا یسعنی فیہ  
ملک مقرب و لا نبی مرسل  
میر اللہ کے ساتھ  
ایا وقت  
جس میں نہ تم نہ میں  
نہیہا مجھے اپنے محبوب حقیقی سے جو ارتباط  
ہے اس کو کوئی جان نہیں سکتا۔  
حضور نبی کریم ارشاد ہے۔  
لی مع اللہ وقت لا یسعنی فیہ  
ملک مقرب و لا نبی مرسل  
میر اللہ کے ساتھ  
ایا وقت  
جس میں نہ تم نہ میں

نزدیک این جنم  
سے تاب وصل دارم نہ طاقت جان بخور را  
دو گونہ قہر و عذاب است جان بخور را  
وصال یسار دہم در وقت یسار  
کسی شام سے کہ  
میں تلخ حال گزارم تو صبح دلکشی  
بوزم گشت نہ یومیم میم آچہ رخ نمائی  
دور آن مذاکرہ کنی  
نزدیک این جنم  
سے تاب وصل دارم نہ طاقت جان بخور را  
دو گونہ قہر و عذاب است جان بخور را  
وصال یسار دہم در وقت یسار  
کسی شام سے کہ  
میں تلخ حال گزارم تو صبح دلکشی  
بوزم گشت نہ یومیم میم آچہ رخ نمائی  
دور آن مذاکرہ کنی

## ولۃ

فَاءُ الْفَقِيرِ فَنَاءٌ فِي ذَاتِهِ	۱	وَفَرَاغُهُ مِنْ نَعْتِهِ وَصِفَائِهِ
فائے فقیر سے فنا فی اللہ مراد ہے		اور اپنے اسما و صفاتِ ذاتی (خالی) پر جاتا ہے
وَالْقَافُ قُوَّةٌ قَلْبُهُ لَجِيْبُهُ	۲	وَقِيَامُهُ لِلَّهِ فِي مَرْضَاتِهِ
اور قاف فقیر سے مراد اسکی قوتِ قلب ہے		اور رضائے الہی پر اسکا قیام ہے
وَالْيَاءُ يَرْجُو رَبَّهُ وَخَافَهُ	۳	وَيَقُومُ بِالتَّقْوَىٰ بِمَقَامِ تَقَاتِهِ
اور یا فقیر سے مراد اسکا رحمتِ الہی کا امیدوار ہونا اور اس کو ڈرنا		اور تقویٰ پر جیسا جائے اس طرح قیام ہے
وَالرَّاءُ رِقَّةٌ قَلْبُهُ وَصَفَاءُ	۴	وَرَجُوعُهُ لِلَّهِ عَنْ شَهْوَاتِهِ
اور رائے فقیر سے رقت اور صفائیِ قلب ہے		اور اپنی خواہشات سے رجوع الی اللہ ہو رہا ہے

(بجۃ الاسرار)

## ولۃ

إِنْ أَبْطَأَتْ غَارَةُ الْأَرْحَامِ وَابْتَعَدَتْ	۱	عَنْ فَاسَعِ شَيْءٍ غَارَةُ اللَّهِ
اگر اہلِ قرابت مدد میں دیر کریں اور کلمہ کئی اختیار کریں		تو خدا کا شکر ہماری عاجلانہ امداد کیلئے کافی ہے

یہ آغاز عشق کی بات ہے پھر رقت و فقر  
عاشق میں جلوہ دار کی صفاتِ حبیب پر پور چاتی  
ہے۔ صوفیان کے نزدیک بھی یہ حالتیں  
حالتِ سکون۔ حالتِ صفا۔ حالتِ سکرانہ ہیں  
حالت ہے جو مقامِ غیاث حاصل ہو تو ہے  
جبکہ صوفی غلبہ مشاہدات سے مست و بی خود  
ہو جاتا ہے عام مجذوبوں کی یہ حالت تو قیام  
اس کے بعد سالک مقامِ بقا میں تہمید و تکبیر  
اور حالتِ صفا میں آجاتا ہے۔

حالات  
بجلی۔ دیری۔ غارت۔ حاجت۔ لشکر  
گروہ۔ ابتعدت۔ دیر کرے۔ مجھے دیری  
اختیار کرے۔

۱	يَا غَارَةَ اللَّهِ حَتَّى السَّيْرِ مُسْرَعَةً	۲	فِي حِلِّ عَقْدِ تَبَايَا غَارَةَ اللَّهِ
اے جسد اللہ	جلد از جلد	ہماری مشکوں کو رفع کرنے کیلئے پہنچو	
۳	ضَيْقُ أَحَاطِيبِنَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ	۳	وَأَظْلَمُ جُلُلًا وَلِحْمَدُ اللَّهِ
ہر طرف سے مصیبت نے ہمیں گھیر لیا ہے		اور تنگ و تاریک کر دیا ہے ہر حال خدا کا شکر ہے	
۴	لَمْ يُتَحَيَّ كَشَفَ ضَوْثَمَ حَادِثَةٍ	۴	فِي كُلِّ نَائِبَةٍ إِلَّا مِنْ اللَّهِ
مصیبت اور حادثہ کے ازالہ کی کسی سے توقع نہیں		کی تاریکی میں سایہ بھی جدار تباہ ہے انسان کے	
۵	فَتَوَّاهُ فِي مِلَمَّاتِ الْمُرُورِ	۵	تَجْعَلُ يَقِيكَ يَوْمًا غَيْرَ مَا اللَّهُ
پس تم الم انگیز امور میں اللہ پر بھروسہ کرو		اور بجز اللہ کے کسی پر کسی دن بھی اعتماد نہ کرو	
۶	إِنَّ الشَّيْءَ إِذَا ضَاغَتْ أَفْجُوتُ	۶	لَا تَقْنَطَنَّ إِذَا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ
یقیناً جب شے شدید ہو جاتی ہے تو آسان ہو جاتی ہے		لہذا ہرگز اللہ کی رحمت سے یالوس نہ ہونا	
۷	كَمْ مِنْ لَطَائِفٍ وَأَوْلاهَا الْكَوْكَبُ	۷	أَشْيَاءُ لَا تَحْصَى مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ
اللہ تعالیٰ نے کتنی مہربانیاں عطا فرمائی ہیں		اور کتنی نعمتیں سرفرازی ہیں جنکا شمار نہیں ہو سکتا	
۸	لَهُ عَلَيْنَا جَزِيلُ الْفَضْلِ مُنْشَرًّا	۸	فِي كُلِّ جَارِحَةٍ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ
ہمارے حال پر اس کا احسان عظیم ہے		ہر اذیت و جارحیت میں اللہ کا فضل ہوتا ہے	

حکمل لغات  
ضیق - تنگی - دشواری - احاطہ - گھیر لیا  
نواح - سمت  
تشریح - ۱۔ ہر طرف سے  
تنگ و تاریک کر دیا ہے ہر حال خدا کا شکر ہے  
ہر طرف سے مصیبت نے ہمیں گھیر لیا ہے  
مصیبت اور حادثہ کے ازالہ کی کسی سے توقع نہیں

تشریح - ۱۔ ہر طرف سے  
تنگ و تاریک کر دیا ہے ہر حال خدا کا شکر ہے  
ہر طرف سے مصیبت نے ہمیں گھیر لیا ہے  
مصیبت اور حادثہ کے ازالہ کی کسی سے توقع نہیں  
کی تاریکی میں سایہ بھی جدار تباہ ہے انسان کے  
اور بجز اللہ کے کسی پر کسی دن بھی اعتماد نہ کرو

تشریح - ۱۔ ہر طرف سے  
تنگ و تاریک کر دیا ہے ہر حال خدا کا شکر ہے  
ہر طرف سے مصیبت نے ہمیں گھیر لیا ہے  
مصیبت اور حادثہ کے ازالہ کی کسی سے توقع نہیں  
کی تاریکی میں سایہ بھی جدار تباہ ہے انسان کے  
اور بجز اللہ کے کسی پر کسی دن بھی اعتماد نہ کرو

تشریح - ۱۔ ہر طرف سے  
تنگ و تاریک کر دیا ہے ہر حال خدا کا شکر ہے  
ہر طرف سے مصیبت نے ہمیں گھیر لیا ہے  
مصیبت اور حادثہ کے ازالہ کی کسی سے توقع نہیں  
کی تاریکی میں سایہ بھی جدار تباہ ہے انسان کے  
اور بجز اللہ کے کسی پر کسی دن بھی اعتماد نہ کرو

تشریح - ۱۔ ہر طرف سے  
تنگ و تاریک کر دیا ہے ہر حال خدا کا شکر ہے  
ہر طرف سے مصیبت نے ہمیں گھیر لیا ہے  
مصیبت اور حادثہ کے ازالہ کی کسی سے توقع نہیں  
کی تاریکی میں سایہ بھی جدار تباہ ہے انسان کے  
اور بجز اللہ کے کسی پر کسی دن بھی اعتماد نہ کرو

تشریح - ۱۔ ہر طرف سے  
تنگ و تاریک کر دیا ہے ہر حال خدا کا شکر ہے  
ہر طرف سے مصیبت نے ہمیں گھیر لیا ہے  
مصیبت اور حادثہ کے ازالہ کی کسی سے توقع نہیں  
کی تاریکی میں سایہ بھی جدار تباہ ہے انسان کے  
اور بجز اللہ کے کسی پر کسی دن بھی اعتماد نہ کرو

تشریح - ۱۔ ہر طرف سے  
تنگ و تاریک کر دیا ہے ہر حال خدا کا شکر ہے  
ہر طرف سے مصیبت نے ہمیں گھیر لیا ہے  
مصیبت اور حادثہ کے ازالہ کی کسی سے توقع نہیں  
کی تاریکی میں سایہ بھی جدار تباہ ہے انسان کے  
اور بجز اللہ کے کسی پر کسی دن بھی اعتماد نہ کرو

حقائق  
حق۔ جلال والی۔ پرستار۔ پتہ دہندہ۔ پتہ دہندہ والا ہمارا  
جو بدن کو جلا رہا ہے۔ استغفار۔ رخصت۔ جلا کرنا

تشریح  
جو دعا قلب محرق جل  
دہ درجہ امتیاز کی ہے اور فیوض کیساتھ مافی جانہ  
نفس عارضہ خفیفہ۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے و ارجع ربنا  
محبوب النفس اذا دعا کما یقول اور بلا یہیست کہ

کون سے جو دعا غلط ہے دعا کے منظر  
لے کہ آپ یاد رکھیں کہ دعا کی ہر بات کا اسرار  
مقدم ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کا اسرار  
غلیظ دل سے خوش و خرم اور فیوض اور فیاضی  
حل لغات  
تعلیل۔ الارج زاری۔ جلبت۔ رفعت  
بلندی۔ صوت۔ آواز۔ اللہ کا شکر اور توجہ  
کیا ہے۔ ابدال۔ اوتار۔ افواش۔ اقطاب۔ رہبر  
ہو کہ الہی میں۔ حدیث میں ہے کہ ہر کوئی راستہ  
کو جو ہلے یا سیر یا کسی میدان و صحرا کوئی جانور وغیرہ  
لیے اس اللہ کے بندہ میری مدد کر دے

فَافْتَحْ سَرِيعًا بَقَلْبِ مُحْرِقٍ جَلِ ۹	مُسْتَعِظًا خَائِفًا مِنْ سَطْوَةِ اللَّهِ
پس سوز و گداز اور قلب برباں گز گز اگر مانگو	اس کی رحمت کا امیدوار بن کر اسکی سطوت ڈرتے ہوئے
وَقُلْ اِذَا ضَاغَتِ الْاَحْوَالُ مُبْتَلٰ ۱۰	بَرَفِ صَوْتِ الْاِیَاغَارَةِ اللَّهِ
اور جب کچھ کوئی پریشانی تکال کرے تو الحاح و زاری	با آواز بلند خدا کے شکر کو آواز دو
فَلِیْ خُنَاقٍ الَّذِیْ قَدْ ضَاقَ فِیْ عَجَلٍ ۱۱	وَتَقْسِیْ کُرْبَتِیْ یَا غَارَةَ اللَّهِ
اس مصیبت کو رخ فرما جو میرا گلا گھونٹ رہی ہے	اور میری بے چینی کو اے شکر خداوندی دور فرما
مَا لِیْ مَلَاذٍ وَلَا ذُخْرٍ الْوُزْبِ ۱۲	وَلَا عِمَادٍ وَلَا حِزْزٍ سِوٰی اللَّهِ
میرے کوئی پناہ دہندہ اور کوئی بچاؤ دہندہ جس میں پناہ	اور نہ بجز اللہ کے کوئی سہارا اور تکیا ہے
اَرْجُوْهُ سُبْحَانَهُ اَنْ لَا یُخِیْبَ لِیْ ۱۳	ظَنًّا فَحَسْبِیْ مَا اَرْجُوْهُ فِی اللَّهِ
اللہ سبحانہ تعالیٰ سے امید کرتا ہوں مجھے محروم نہ رہے	اسکے متعلق میری گمان اور توقعات کے بارے میں
یَا نَفْسُ قُولِیْ اِذَا ضَاغَتِ الْخَوَاقِ ۱۴	یَا غَارَةَ اللَّهِ حَتّٰی یَا غَارَةَ اللَّهِ
اے نفس جب مصیبت تجھے تنگ کرے تو پکارا اللہ	اے اللہ کے خاص بند و اعماء کا الہی میری مدد کر دے
کَمْ وَحْتِیْ وَکَمْ هٰذَا التَّوَانُ وَکَمْ ۱۵	کَمْ اَیْهَا النَّفْسُ عِرَاضًا عَنِ اللَّهِ
یہ سہل انگاری اور یہ تباہی کب تک	اے نفس اللہ سے یہ روگردانی تباہی

حل لغات  
انفکات۔ بھٹکانا۔ اشارہ۔ بوند کو زمین  
سے چھڑانے کو اردو میں فک کہیں کہا جاتا ہے  
خناق۔ گلا گھنٹنا۔ مرق خناق وہ بیماری ہے  
جس میں گلا گھنٹتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔  
نفسی۔ دبا کر دے۔ کھول دے

حل لغات  
ملاذ۔ پناہ دہندہ  
جس سے پناہ مانگوں۔ فریاد کردن  
عماد۔ ستون و وسیلہ

حل لغات  
رجاء۔ امید۔ توقع۔ آرزو  
خنیفہ۔ نام ادبی۔ راوی  
مردی

تشریح  
متذکرہ خدا کا مقصود بیان یہ ہے کہ  
بجز اللہ کے پناہ دہندہ والا اور امیدوں کو  
خارجین طلب کرنا چاہیے اور یہ امیدیں غلط ہیں  
ادعوئی استجاب کم تر ہے۔ اس کا ارتداد ہے  
انسان خدا سے دعا قبول کرتا ہے۔ اس کا ارتداد ہے  
میں تمہاری دعا قبول کرتا ہے۔ اس کا ارتداد ہے  
کہ اللہ تعالیٰ ہمارے حال پر غور فرمائے  
حل لغات  
توانی۔ کاپی بستی۔ اعراض  
بیزاری۔ بیزاری۔ بیزاری۔ بیزاری



۱۲ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۳ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۴ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۵ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۶ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۷ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۸ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۹ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۲	سُبَهْلًا لَمْ يَكُنْ فِي طَاعَةِ اللَّهِ	۱۲	آه عَلَى عَمْرٍ مَنِ مَضَى فَرَطًا
۱۳	عَنِ الْمَعَاصِي بَتَوْفِيقٍ مِنَ اللَّهِ	۱۳	أَلَوْ مَنَافِسِي وَقَلْبِي رُبَّارِجَعًا
۱۴	قَدَّ سَلَفًا مِنْ خَطِيئَاتِ إِلَى اللَّهِ	۱۴	فَلَمْ تَزَلْ طُولَ مَا عَمَّتْ مُتَكِلًا
۱۵	فَمَا يَنْوُبُكَ مِنْ أَمْرِ عَلَى اللَّهِ	۱۵	يَا صَبْرٌ دُرٌّ حَصِينٌ مَن تَدَّرَعَهُ
۱۶	رَأْيًا وَلَا حَاءَ هُ بَوْشٍ مِنَ اللَّهِ	۱۶	مَا اسْتَعْمَلَ لَصَبْرًا نَسَانُ فَعَضِلَ بِهِ
۱۷	وَصَاحِبُ الصَّبْرِ مَحْمُودٌ مِنَ اللَّهِ	۱۷	الصَّبْرُ فِي جُمْلَةِ الْأَشْيَاءِ مُجْتَمِعٌ

۱۲ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۳ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۴ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۵ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۶ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۷ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۸ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

۱۹ اَلْعَلْفَاتِ بِیَا رَحْمَاتِ بِیَا رَحْمَتِی - سورہ کیف  
میں وہ لوگ جو خدا سے ڈرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں  
جہاد کرتے ہیں۔

لاتائی نفعۃ تاتی فریبتم	۲۳	تاتیک بعد یاس رحمة الله
مایوس نہ ہو کہ اکثر رحمت الہی کا جھوٹکا		مایوسی کے بعد ترے پاس ضرور آئے گا
الحمد لله حمداً دائماً ابداً	۲۴	والحمد لله ثم الحمد لله
تمام دائمی اور ابدی حمد و ثناء کے لئے		حمد بعد حمد کرات و مرات
الحمد لله رب العالمین علی	۲۵	ماکان یلھمنی الحمد لله
دونوں جہاں کے لئے حمد و ثنا		جس نے مجھے حمد و ثنا کرنے کی توفیق دی
ثم الصلوة بحمود السلا	۲۶	محمد المصطفیٰ من خیر اللہ
پھر درود اور سلام محمود		محمد مصطفیٰ یرجو اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں
والآل والصحب ثم التابعین فہم	۲۷	فی سنة المجتبیٰ ذی سنة الله
اور آپ کی آل اور آپ کے اصحاب پر تابعین پر کہ وہ		سنت احمد مجتبیٰ اور سنت الہی میں مشغول ہیں
ما حثت المركب موتہا کافمة	۲۸	تبغی جوار البی الہادی الی اللہ
جب تک کافہ کی جانب سے برکت تمام سوار آتے ہیں		نبی اکرم کے جوار رحمت کی تلاش میں جو اللہ کی جانب سے ہدایت فرمائی گئے ہیں
المجموعۃ الفریدیہ ۳۰۹ - ۳۱۰		

ترجمہ  
کچھ مصرعوں میں ایک شعر کا ترجمہ ہے  
اسے بندہ نا صبور و ترابہ کام  
کچھ دیر سے جو تکبیر کہتا رہا ہے

اس بلند ترین مقام پر فائز میں اس بلند ذلّت کے حضور  
ساری بندگی تسلیم کرتا ہوں اور اس عظیم الشان  
موجودہ کے سامنے ساری عظمتیں چھوڑ دیتا ہوں

[illegible]

اگر شیخ  
 فرود  
 و ما احسن ما قبل  
 نیش و اے قرآنیت کا حکم کیا  
 خسر و اے قرآنیت کا نقص قرآن  
 اس ذات و الامتات کی بغت علی المومنین  
 میں زور ہے لہذا من اللہ علیہم  
 بغت فیہم و یسئلونہم الکتاب العلمیۃ  
 بغت فیہم و یسئلونہم الکتاب العلمیۃ

اذ لا یزید فیہ الا نفاقا  
 ایالتکے غیر نیکو  
 دوسری جگہ مفسر کے یہ اوصاف  
 تھے ہیں یا مرد ہم بالمعروف و  
 عن المنکر و بحیل لهم الطیبات و  
 یجزم علیہم الخباثت الاتی کانت علیہم  
 هم و الا علی کل حکم او بری و تدری باتوں  
 آپ ان کو یکے ان کے لئے ہیں ان سے  
 سے رہتے ہیں جو حکم کے طریق و کمال  
 اور خبیث چیزوں اور کمزوریوں سے  
 خلاصت کا پوچھ کر ہوتے تھے اچھا دوست  
 جن میں اکثرے کو شہادت اور اس فہم  
 تو اب اس پیام کو نہ دیکھ عی فہم  
 کو نہ دیکھیں تو وہ صدمہ کے مطابق  
 نہ لے لے قتلوں کے مطابق  
 نہ لے لے جو کچھ آئے ہے

يَا دَارَ اسْمَاءٍ بَانَتْ عَنْكَ اَسْمَاءُ ۖ وَاصْبَحْتَ بِعَذَاكَ الْاَنْسَ قَفَاءَ ۖ

اور اس ریماء قوت اُس کو کہ ہڈاں و گٹھنیاں سداں بھی	اے اے ان عظمت و رفعت کھیت سے امضا و جود کا ظہور ہوا
--	---

بَانَتْ فَلَا الْبَاقِ مِنْ وَرَثَتِي إِنَّكَ ۚ كَلَّا وَلَا الرَّوْحَةُ الْغَرَاءُ غَنَاءُ

اسکی محبوبہ اسرہ و مصیبتوں کے ساتھ ساتھ اپنے دل کی باتیں بھی کہتی ہے۔

فلا بد

(قائد الجوامع)

يا رَبِّ اَخْطِرْني بِنَيْلِ مَطالِبِي	1	مِنْ فَيْضِ جُودِكَ اَرْحَمْ الرَّحْماءِ
--	---	--

عبد الوہاب ظفر وہ از عتایت : یہ اہمال مطاہر از رحمت	ز رفیق بخشش انعام احباب :	الرحم الرحام و سہاں
---	---------------------------	---------------------

وَأَظْهَرَ نِيَّ جُودِي فِي الْوُجُودِ مُسْلَطًا	۲	عِلْمًا وَحِكْمًا مِنْ عَظِيمِ عَطَاءِ
--	---	--

ملطون کن بمن از علم و حکمت : عظیم است این عنایت و لطف

٣	مِنْ سِرِّكَ الْمُخْزُونِ يَا مَوْلَايَ
---	---

یا ارحم الراحمین : بہ اوصاف حق پر پایاں

ز سر غیب و اسم الحقیقت : تو اُمّ المومنین خلق قدرت

[illegible]

وہجاء است واصل

تمیز

محبوب ذاتِ یکتا

فجور دار

اسلامیوں اور انہیں  
عقل سے  
اداکاروں کے ساتھ ہے  
غالب

اس کی دعوت میں اسی کا حق کون ادرا کرے  
غالب کا نشانہ یہ کہہ کر چھوڑ دے

انسانی کو مرنے کی بجائے خدا کے ساتھ  
کون عجیب اور نفیس کاموں کے ساتھ  
کے ساتھ ہے اس کے ساتھ اس کے ساتھ  
بقول امام ابو یوسفؒ

عن شريك في محاسنه  
عقبت باي في غيرة منقسم  
في حسن غايه اس حقيقه كذا انظر اسلم  
ليروا تشنه مستقى وديا يمحان باقى  
على الخات

جود - ہر بانی - سخاوت بخشش

تسلط غلبہ مسلط ہو جاتا۔ غلبہ پانا  
عظیم سب سے بڑا بزرگ

مختارون۔ چھاپہ خانہ

ملفوظات  
مکملات حصہ ہفتم

غطاء

۴	وَكَشَفْنِي أَنْوَارَ الْحَقَائِقِ جُمْلَةً	الاکو ان حتی لا اری بغطائی
کشا بر من بانوار حقائق - تمامی راز و اسرار حقائق	نما جلد حقیقتات اکوان - نہ بینم تا حجاب خودیہ امکان	
۵	وَإَكْمَلَ بِأَثَرِ الشُّهُودِ بِصِيرَتِي	فَجَمَالَ وَجْهَكَ مُنِيتِي وَمُنَائِي
نکمل شد شہود آرب عزت - بکن روشن مرا چشم بصیرت	جسے رُو خوبت آرزویم - کمال از آرزو و جستجویم	
۶	وَأَشْخَصَنِي أَنْوَارَ الْعُلُومِ أَرَىٰ بِهَا	مَرْقُومَةَ الْأَشْيَاءِ فِي الْأَنَائِي
ز انوار علوم کم کنین - کہ تا بینم از و احوال روشن	تمامی بنگرم مرقوم و مقدم - ز اشیا و جلد اش در آن معلوم	
۷	يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ أَجِ مَهْجَتِي	بَانَوَارِ ذَاتِكَ يَا سَمِيعَ دُعَائِي
بکن آجی قیوم از مصیبت - دلم رازندہ از فیض کرامت	بنور پاک ذات از قرب قریب - توئی شنوا و عالم راز رحمت	
۸	يَا ذَا الْجَلَالِ وَذَا الْجَمَالِ وَذَا الْعُلَىٰ	يَا كَامِلَ الْأَوْصَافِ وَالْأَسْمَاءِ
کریم ذو الجلال و ذو الجمال - قدیر و کار ساز ذو الجمال	و کامل باوصفا و کمالات - و اکمل بہر اسمائے حسنات	
۹	وَصَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ خَيْرِ عِبَادِكَ	الْمُبْعُوثِ بِالْفِرْقَانِ فِي الدُّنْيَا
اور تیرے بہترین بندہ (احمد) مختار پر درود بھیج	جو دنیا میں فرقان (حق و باطل) کو جدا کرنے والی کتاب، لیکر اٹھے	

نوٹ: آخری شعر کا حقّ جامی کا منظوم ترجمہ نہ مل سکا۔

نوٹ: آخری شعر کا حق جہاں کا منظوم ترجمہ نہ مل سکا۔

اشیغِ نفسی میرے ذہن کی  
موجودہ کیفیتیں  
وقت۔ امناء اللیل والنهار  
رات دن کے اوقات۔  
حل لغات  
مہذبہ قلبی۔ میرادل

مناء - مقصود - آرزو - تمناء - منیة  
حل لغات

صلوات  
اکوان - سون کی جمع ہفتا عالم بود  
غطاء - پردہ - حجاب  
صلوات  
سہل

۷۳  
 علی لغات  
 مسنی - پلایا سسائی - پلایا ذوال  
 کاس - پلایا - خضر - مسنی -

علی لغات  
 مسنی - پلایا سسائی - پلایا ذوال  
 کاس - پلایا - خضر - مسنی -

علی لغات  
 مسنی - پلایا سسائی - پلایا ذوال  
 کاس - پلایا - خضر - مسنی -

ترجمہ قصیدہ غریب  
 از ابوالاعلیٰ علیہ السلام  
 مکتبہ دارالعلوم دیوبند

ترجمہ غرض عشق سے جو دوست کو دیا  
 شعلہ دل فرزندے نور سے دل کو بھر دیا

ترجمہ غرض عشق سے آج عالم میں بھی آ  
 بادہ کون کا قہقہہ کسیر جام میں بھی آ

ترجمہ جہان سیکھتے آؤ صلا عالم ہے  
 حسن کے سیکھنے میں آج غرض کا اہتمام

ترجمہ شیشہ کی ہر کھل گئی خوب جو بلائے جاو  
 عالم و جدو کیف میں ساقی کے لاک لگاتے جاو

ترجمہ اسے میر سیکھو اٹھو دیر کو نہ زمیندار  
 ساقی پلایا رہا ہے دو جام پہ جام بار بار

# ولہ قصیدہ خمریہ

تذکرہ اکرام میں مولانا شاہ عبدالقیوم فرنگی محلی نے لکھا ہے کہ یہ قصیدہ عالم و جدو کیف کی ایک صدا ہے جس سے دل راحت سکون کر آئے "فتوح الغیب" کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ جب حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ اس قصیدے کے بعض اشعار پڑھتے تو آخر میں ارشاد فرماتے "لا تفرحوا و هذا من فضل ربی"۔ مولانا سید بہاؤ الدین جیلانی ثم المدنی نے "غنیۃ الطالبین" کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ جو سالکان طریقت معمولاً اس قصیدہ کو بعد از ذکر پڑھتے ہیں ان کے روحانی مراتب میں حیرت انگیز ترقی ہوتی ہے۔ خوف و ہراس کے موقع پر اس قصیدے کو پڑھنے سے سکون دل کی نعمت حاصل ہوتی ہے اور خوف و ہراس کے بادل بہت جلد دور ہو جاتے ہیں۔

سَقَا لِي الْحَبُّ كَمَا سَايتِ الْوِصَالُ	۱	فَقُلْتُ لِحَمْرِي تَعْوَى تَعَالُ
داد جاناں ز کفم جام وصال کفتم آساقی بین کن اقبال		دار عشق جام وصل کبریا پس کفتم باو دام را سیم آ
سَعَتْ وَمَشَتْ لِحَمْرِي فِي كَوْنِ	۲	فَهَيْتُ بِسُكْرِي بَيْنَ الْمَوَالِ
پس بیا پیش من جام وصال پس ز خور کفتم بیاں		شد روان در جام با شیم بیاں - والہ مشکم شدم از مرہاں
وَهَيِّمُوا أَشْرُكُوا أَنْتُمْ جُنُودِي	۳	فَسَا قِي الْقَوْمَ بِالْوِافِي مَلَاكِي
در کشید از شوق از زندان طلال از خرمین بخشید این والہ		پس بہرزم من بخشید از شوق از خرمین بخشید این والہ

تقویٰ کی تمیز - تقویٰ کی بنا پر دنیا

مجلس عالی تعلیم و تربیت  
مجلس عالی تعلیم و تربیت  
مجلس عالی تعلیم و تربیت

تم جہاں پر دست بردار ہو گئے تھے، تم نے ان کی ساری زمینیں  
میرے ساتھ ایک قدر کا کرنا بھی کرنا چاہیں

میرا مقام  
کون میرا شکر کیسے  
میرا مقام خالصہ قریبی راز گاہ میں  
مقام لپٹو

آپ کی کیا باتوں میں اپنے تمام ہمت  
لاقی ہے ذرا بات کوئی کے تمام کا یہ

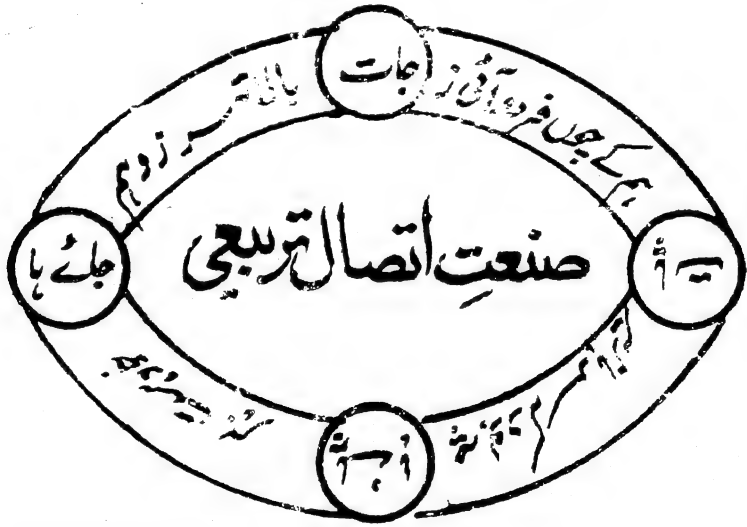
لا فتنه ولا فساد  
ولا فتنه ولا فساد

تاج کمال سر پہ ہے خلعتِ خاکی پر  
فضلِ خدا سے سارا فضل آج ہمارا

مجلس نامہ اجماع

میں جگہ نام اچھا ہے  
میں زمان

فَقُلْتُ لَسَايَ الْأَقْطَابُ مُؤَا	۴ بِحَالِي وَادْخُلُوا أَنْتُمْ رِجَالِي
پس گفتیم خطه آقطاب را - در رخسار من در آئینده ای رجال	گفتم ای قطبان بچش من من جلد در آئینده مردان من
شَوِبْتُمْ فَضْلَتِي مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِي	۵ وَلَا نِلْتُمْ عَلَوِي وَاتِّصَالِي
دردی از میان من خورده اید - به شمار آئینده ام باشد حال	شما هم بهر شمار در سوم می چشید - رخت تا قرب و علوم کشید
مَقَامُكُمْ الْعُلَى الْجَمْعَاءُ وَلَكِنْ	۶ مَقَامِي فَوْقَكُمْ مَا زَالَ عَالٍ
گرچه بس عالی است جای شما - در مقام من بود و صفی نقل	جائے من بالا و بالا بجا می بود - فوق تمام از روز اول تا ابد



أَنَا فِي حَضْرَةِ التَّقَرُّيبِ وَحَدَى	يُصَوِّفُنِي وَحَسْبِي ذُو الْجَلَالِ
من یگانہ در جناب تقریبم - بر حدیج میر و غم بس ذوالجلال	یکه در قریمم خدا که منم - حال کافی آن حبیل و اعدم

مجلس نامہ اجماع

میں جگہ نام اچھا ہے  
میں زمان



۱. باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۲. غالب انگ - رعایت الفت  
 ۳. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۴. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۵. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۶. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۷. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۸. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۹. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۰. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۱. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۲. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۳. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۴. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی

۸	وَمَنْ ذَا فِي الرَّجَالِ أُعْطِيَ مِثْلِي	اَنَا الْبَازِيُّ أَشْهَبُ كُلِّ شَيْخٍ
	باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی	شاه باز من زهر پیر و جوان یکست آن کو یافتم چون من
۹	وَتَوَجَّيْتُ بَيْنَ الْجِبَالِ	كَسَانِي خِلْعَةً بَطْرًا زِعْزَمِ
	خلع من با خوش نگار غزم داد - بر سرم حد تاج دارا نهاد	خلع من پوشاک حق و حقان غزم ساخت سلطانم بهیچ کمال
۱۰	وَقَلَّدَنِي وَأَعْطَانِي سُؤَالِي	وَأَطْلَعَنِي عَلَى سِرِّ قَدِيمِ
	آگه من فرمود بر راز قدیم - عهده داد و جدا کام آن کیم	اطلاعم داده بر راز قدیم - خواهم نمود باین سوال
۱۱	فَحُكِمِي نَافِذٌ فِي كُلِّ حَالِ	وَوَلَّانِي عَلَى الْأَقْطَابِ جَمْعًا
	درایم کرد بر اقطاب جهان پس هر حالت حکم من روان	والیم بر جبهه اقطاب ساخت - حکم من جاری شد - قتل حال
۱۲	لَصَّارُ الْكُلِّ غُورًا فِي الزَّوَالِ	فَلَوَ الْقَيْتُ سَرَى فِي بَجَارِ
	راز خود را فکرم اندر بچار - جلد گم کرده فروخته بخار	پس به دریا راز خود را فکرم خشک گرد و چون زمین بی مال
۱۳	لَدُكْتُ وَاخْتَفْتُ بَيْنَ الْقَالِ	وَلَوَ الْقَيْتُ سَرَى فِي جِبَالِ
	پاره پاره گشته پنهان در رسال	راز من از جلوه دهم گردد جبال
۱۴	لَخَدَّتْ وَأَنْطَفَتْ مِنْ سِرِّ حَالِ	وَلَوَ الْقَيْتُ سَرَى فَوْقَ نَارِ
	سرد خاش گدازد از رازم سیر	هر تو راز افکرم گر بر آشی

۱. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۲. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۳. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۴. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۵. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۶. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۷. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۸. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۹. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۰. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۱. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۲. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۳. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۴. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی

۱. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۲. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۳. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۴. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۵. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۶. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۷. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۸. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۹. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۰. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۱. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۲. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۳. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی  
 ۱۴. تشریح - باز شایین - استعجاب - سیاهی پریندی

حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی  
حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی

حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی  
حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی

حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی  
حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی

وَلَوْ الْقِيَتُ سَوًى فَوْقَ مَيْتٍ	۱۵	لَقَامَ بِقَدْرَةِ الْمَوْلَىٰ تَعَالَىٰ
راز خود بر مردہ گہرا فگم		زندہ پر خیزد باذن خدا اکرام
وَمَا مِنْهَا شَهْوَرٌ أَوْ دَهْوَرٌ	۱۶	تَمُرٌّ وَتَسْقِئُ إِلَّا آتَىٰ لِي
نیت شہرے نیت دہرے را مرد		تا نیاید بر دایم پیش از ظهور
وَتَخْبِرُنِي بِمَا يَأْتِي وَيَجْرَىٰ	۱۷	وَتَعْلَمُنِي فَأَقْرَعُ عَنْ جَدَالِي
جلد گوید بامن از حال و صفت		از حدالم دست کوتاہ باید ست
مُرِيدِي هُمْ وَطَبٌّ وَاشْطِ وَخَنَّ	۱۸	وَافْعَلْ مَا تَشَاءُ فَالْأَسْمَ عَالِ
مہندہ ام خوشی سرابیاک دست		ہر چہ خواہی کن کہ نسبت بر ترست
مُرِيدِي لَا تَخَفِ اللَّهُ رَبِّي	۱۹	عَطَانِي رِفْعَةً نَزَلْتُ الْمَنَالِ
رب من حق بندہ از ترسے منال		رفعم آمد رسیدم تا منال
مُرِيدِي لَا تَخَفِ وَاشْ قَانِي	۲۰	عَزُومٌ قَاتِلٌ عِنْدَ الْقِتَالِ
بندہ ام ترسے مدار ازید سگال		سخت عزم و قاتلم وقت قتال
طَبُولِي فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ قَاتِلٌ	۲۱	وَشَاوُسُ السَّعَادَةِ قَدْبَالِي
نوبتم در خضری و عنبر از دند		شد نقیب موکیم بخت بلند

حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی  
حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی

حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی  
حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی

حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی  
حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی

حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی  
حل لغات  
مردم - جمع جمع - دھور - زمانہ  
مردم - گزرا - عبور و مرور اور دورانی

دکھو کہ کون خفہ کھ کا آگاہ کیا

دکھو کہ کون خفہ کھ کا آگاہ کیا

دکھو کہ کون خفہ کھ کا آگاہ کیا

دکھو کہ کون خفہ کھ کا آگاہ کیا

۴۴  
 ۴۳  
 ۴۲  
 ۴۱  
 ۴۰  
 ۳۹  
 ۳۸  
 ۳۷  
 ۳۶  
 ۳۵  
 ۳۴  
 ۳۳  
 ۳۲  
 ۳۱  
 ۳۰  
 ۲۹  
 ۲۸  
 ۲۷  
 ۲۶  
 ۲۵  
 ۲۴  
 ۲۳  
 ۲۲  
 ۲۱  
 ۲۰  
 ۱۹  
 ۱۸  
 ۱۷  
 ۱۶  
 ۱۵  
 ۱۴  
 ۱۳  
 ۱۲  
 ۱۱  
 ۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱

۴۴  
 ۴۳  
 ۴۲  
 ۴۱  
 ۴۰  
 ۳۹  
 ۳۸  
 ۳۷  
 ۳۶  
 ۳۵  
 ۳۴  
 ۳۳  
 ۳۲  
 ۳۱  
 ۳۰  
 ۲۹  
 ۲۸  
 ۲۷  
 ۲۶  
 ۲۵  
 ۲۴  
 ۲۳  
 ۲۲  
 ۲۱  
 ۲۰  
 ۱۹  
 ۱۸  
 ۱۷  
 ۱۶  
 ۱۵  
 ۱۴  
 ۱۳  
 ۱۲  
 ۱۱  
 ۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱

گوئی ہو کہ عیسویوں نے مسیح کو مار ڈالا  
 میں نے اس کو مار ڈالا  
 دیکھو کہ اویسیا میں مسیح کی یاد  
 میری طرح جہان میں کوئی بھی دکھا تو نہ  
 کوئی یوں صیغہ شام میں اپنے غی کی پیر دی  
 سارے جہان کے اولیاء کو سے میں یہی پیر دی  
 میں یوں شہید ہو ہوں جہان ملک خصال کی  
 میں یوں شہید ہوں شہان قادریہ بے مثال کی  
 مجھ سے ہے دین کی زندگی لکھتے ہیں فی دین مجھ  
 خاتم کائنات کا حق سزا کیسا نہیں لکھتے

وَوَقْتِي قَبْلَ قَلْبِي قَدَصَقَلِي	۲۲	بِلَادِ اللَّهِ مُلْكِي تَحْتَ حُكْمِي
وقت من شہ صاف پیش از جان من		ملک حق حکم تیر فرمان من
نَظَرْتُ إِلَى بِلَادِ اللَّهِ جَمْعًا	۲۳	لِخُرُودِيَةِ عَلَى حُكْمِ اتِّصَالِ
در ہنگام جہ ملک خود الجلال		داند خردل ساں بحکم اتصال
وَكُلُّ مَن لَّيْلَةٍ قَدَمٌ وَإِنِّي	۲۴	عَلَى قَدَمِ النَّبِيِّ بَدْرِ الْكَمَالِ
ہر دلی را یک قدم طاوہد و ما		ہر قدم ہائے نبی بدر اعطی
دَرَسْتُ الْعِلْمَ حَتَّى صَوَّقَطَا	۲۵	وَنَلِيتُ السَّعْدَ مِنْ مَوْلَى الْمَوْلَى
درس کردم علم تا قطبہ شدم		کرد مولائے مولی اسددم
رَجَالِي فِي هَوَاجِرِهِمْ صِيَامٌ	۲۶	وَفِي ظُلُمِ اللَّيْلِ إِلَى كَالْأَلَالِ
در تموز روز جیشم روزه دار		در شب تیرہ سجہ گوہر نور بار
أَنَا الْحَسَنِيُّ وَالْمُخْذَعُ مَقَامِي	۲۷	وَأَقْدَامِي عَلَى عُخْرِ الرِّجَالِ
از حسن نیل من در مخدع مقام		پائے من برگردن جسدہ کرام
أَنَا الْجَبَلِيُّ مُحَمَّدِي الدِّينِ اسْمِي	۲۸	وَأَعْلَامِي عَلَى رَأْسِ الْجِبَالِ
سوام جیلاں و نام محی دین		رایسم برکتہ پائے کوہ میں

عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا

سَقَانِي - سَقَانِي - سَقَانِي  
سَقَانِي - سَقَانِي - سَقَانِي  
سَقَانِي - سَقَانِي - سَقَانِي

عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا

وَعَبْدُ الْقَادِرِ الْمَشْهُورِ اسْمِي	۲۹	وَجَدِّي صَاحِبُ الْعَيْنِ الْكَمَالِ
نام مشہور است عبدالقادر		عین بر فضل آن جد اکرم
وَلَهُ		
سَقَانِي الْحُبُّ لَمَّا أَنْ سَقَانِي	۱	كُوْنُ الْوَصْلُ مِنْ أَيْدِي الْغَوْنِ
میرے عشق نے جب پلانا تھا مجھے پلا دیا		جا مہائے وصل میر نمازین محبوب کے ہاتھوں سے
شَرِبْتُ الْكَاسَ مِنْ وَقْتِي بَعْزِمِ	۲	فَقُوتُ إِلَى حَبِيبِ الْقَلْبِ دَانِ
میں نے انصاف بلا جبکہ پسیدہ نہ پنا گیب		اور میرے روزگار محبوب سے قریب ہو گیس
وَقَرَّبَنِي وَأَسْقَانِي مُدَامًا	۳	وَنَادَانِي فَهِمْتُ مِنَ الْمَعَانِي
اگر مجھے (میر محبوب) نزدیک کر لیا اور مجھے پلائی		اور اس تقریب ہم نشینی نے مجھے سرگشتہ کر دیا
وَأَشْرَفَنِي التَّطَبُّبَ فِي حَيَاتِي	۴	كَذَا تَشْرِيفُ هَيْبَةِ كَسَانِي
اور مجھے اپنی زندگی میں علمت طبیبیت ممتاز کر دیا		اسی طرح اس نے اپنے لباسِ شریف و جلالِ سرور فرمایا
وَأَعْلَاهِي تَحَقُّقُ فِي الْبَرَايَا	۵	عَلَى دَوْسِ الْمَسَاحِ فِي أَمَانِي
اور میرے مسلم مخلوق میں		اولیائے سروں پر جو میرے لان میں ہیں متعلق ہو گیا

عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا

عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا

عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا

عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا

عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا

عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا  
عَلِّمْنَا لَنَا

دور دراز کی شوق میں علم و معرفت اور ایمان و صداقت  
اور سلسلہ قادیانہ کی ایسی اشاعت کی کہ جان و مال میں  
مقی - تعلیمی ذہنیت و فطرت میں جہاد  
ابو الحسن ندوی علیہ رحمۃ اللہ کی ذات  
اسلامیت زندہ رہنے میں اسلام کا ایک زندہ  
مجروح اور ایک نئی تازہ عالمی آیت کے  
آپ کی کائنات آپ کی کائنات اور حق اللہ میں مقبول  
آپ کی مقبولیت کا آثار اور حق اللہ میں مقبول  
تلاذہ اندہیت یافتہ ہونے کا ثبوت تھا۔  
اور ان کی سیرت و زندگی سب اسلام کی مخلوق  
کی دلیل اور اس کی زندگی کا ثبوت تھا۔  
آپ نے اپنی محبوب دل آویز شخصیت اور  
سے نئی زندگی بخشی وہ نہ مومن سے مسلم  
کے ایک نیا صمد اہم اور ایک منجھوڑ سلسلہ  
در تریب اس کے بالائی میں بلکہ اس میں فن کی تخلیق دیں  
آپ کی زندگی میں لاکھوں نشان اس  
طریق سے فائدہ اٹھا کر ایمان کی طاقت سے  
آپ کا اسلام اس کی زندگی اور اخلاق کی  
خلفہ او با عظمت ابن سلسلہ نے تمام  
اسلام میں دعوت الہانہ اور عقیدہ ایمان  
کا یہ سلسلہ جاری رکھا جس سے فائدہ اٹھانے  
وہ لوگ کی تعداد اللہ تعالیٰ کے ساتھ  
میلان نہیں کر سکتا۔ میں - حضرت موت اور  
ہندوستان میں پھر حضرت مصلح و بیمار  
کے ذریعہ جانے اور سامراجی اور دہم  
طرف آفریقہ کے کیم اضلاع میں لاکھوں آدمیوں  
کی تکمیل ایمان اور لاکھوں مسلمانوں کے  
قبول کا فیصلہ ہوا۔ حق اللہ تعالیٰ زندہ  
و قیام حق تعالیٰ اسلام  
خیر الخیراد

وَكَمْ لِي فِي الْبِرَّةِ مِنْ مُرِيدٍ ۖ	۶	وَسِرِّي شَاعَ وَالسَّاقِي دَعَانِي
اور روئے زمین میں میرے ارادہ پھیل گئے		اور میرا سر اس کی اشاعت ہو گئی اور میرے ساقی نے دعویٰ
بَلَدُ اللَّهِ مُلْكِي تَحْتَ حُكْمِي ۚ	۷	وَوَقِيتِي قَدْ عَلَيَّ وَصْفُ الزَّمَانِ
اللہ تعالیٰ کے تمام شہر میرے زیر حکم ہیں		اور میرا وقت بہتر گئے بہتر اور میرا زمانہ صفا و روشن ہے
إِنَّا تَاجُ الْوُجُودِ عَلَوْتُ مُجَدِّدًا ۛ	۸	يَحْفَظُ الْعِلْمَ وَالسَّبْعَ الْمَثَانِي
میں سرتاج وجود ہوں میں نے سر بلند کی		علم (دین) اور (پچھتر سالہ نئی) علم قرآن سے حاصل کی
أَسْوَدَ الْبَرَمِيِّ قَدْ أَهْبَوَا ۙ	۹	بَسْرِي يَحْتَمِي قَاصٍ وَدَانِي
شیران جہاں مجھ سے لرزہ براندہم ہوتے ہیں		قریب دور پہنچا سیر میرے خوف سے اور دور پہنچا میرے
وَعُضَّتْ فِي مَجَارِ الْمَلِكِ حَتَّى ۞	۱۰	رَأَيْتُ الدُّرِّي أَيْدِ التَّدَانِي
میں نے ملک و ملک کے سمندر میں غم گھایا		اور ان کی تہ میں جو موتی ہے وہ میرا تھم میں آگئے
أَنَا عَبْدُ الْقَادِرِ طَابَ وَقْوِي ۝	۱۱	فَمِنْ مَثَلِي وَهَجْوِي دَعَانِي
میں قادر مطلق کا بندہ ہوں میرا وقت پاکیزہ ہے		میرا کون مثل ہے مجھے میرے محبوب اس نام سے پکارا ہے

صلوات  
اسد شریعہ اسود - حبیبیت - خوف و  
حکم - ستورنا - ریاض القلعات  
صلوات  
خوص - غنڈ گلا - غواص - غوطہ گلا  
دوسرے موتی

# وَلَهُ

دَعَانِي لِلْمَلَامِ وَمَا جَفَانِي	۱	وَإِذْنَانِي فِيمَتٍ مِنَ التَّدَانِي
مجھے دروغ سے دی اور اس بار میں مجھ کا انصاف ہی نہیں کی		اور مجھے اپنے قریب کیا تو اس قریب کا باعث میں گڑبڑ ہو گیا
وَقَرَّبَنِي وَلَسَقَانِي شَرَابًا	۲	وَوَغِثَنِي فِغْبَتٍ عَنِ الْغِيَانِ
مجھے قریب کر کے شراب پلا دی		اور میں ایسا بخود ہوا کہ عوام کی نظروں سے اوجھل ہو گیا
وَأَسْكُرَنِي وَأَصْحَانِي جَهَارًا	۳	وَوَثُوبَ وَقَارٍ حَقًّا كَسَانِي
مجھے مہوش کر دیا اور پھر خود بھی مہوش میں لایا		اور مجھے خلعت و ستار پہنا دی
وَسَرَّتْ إِلَى الْمَعَالَى بِاجْتِهَادٍ	۴	لِدَرْسِ الْعِلْمِ وَالسَّبْعِ الْمَثَانِي
میں نے اپنی جدوجہد سے تمام بلند درجہ کی سیر کر لی		درس و تدریس علم ہر سب سے مثالی کی وجہ یہ مقام حاصل ہوا
وَقَرَّبَنِي حَبِيبُ الْقَلْبِ مِنْهُ	۵	وَإِذْنَانِي إِلَيْهِ وَمَا جَفَانِي
مجھے جان جان نے خود سے نزدیک کر لیا		اور اپنی جانب کھینچ لیا اور کوئی جفا نہ کی
مُلُوكُ الْأَرْضِ هَابُوا نِي جَمِيعًا	۶	وَقَدْ عَرَفُوا عَلَوِي فِي مَكَانِي
سلاطین جہاں مجھ سے لرزہ بر اندام ہوتے ہیں		کیونکہ انہوں نے میرے علو مرتبت کو جان لیا ہے

حل لغات  
دعوت - پلا - طلب کرنا - مدام - شراب  
غیا - علم - نا انصافی - دغلی - قریب ہونا  
اوذنائی - مجھے قریب کر لیا



وَمَنْ يَشْكُرْ عَلَيَّ فَقَدْ جَهِلَنِي	۷	وَمَنْ يَرْعَى الزَّمَامَ فَقَدْ رَعَانِي
جس نے میرا نکار کیا تو اس نے مجھے نہ پہچانا		اور جس نے میری شان کا لحاظ کیا تو گویا اس نے میری حق ادا کیا
فَيَا أَهْلَ الْهَوَىٰ هَلْ مِنْ نَصِيبٍ	۸	بِحَبَّاتٍ وَخَيْرَاتٍ حِسَانٍ
یہ اے گردہ عشاق کیا تمہارا کوئی حصہ ہے		جنتوں اور خوب رو و نیک بنیوں میں
أَنَا الْمَشْهُورُ بَيْنَ النَّاسِ اسْمِي	۹	وَسِرِّي شَاعَ فِي النَّاسِ وَجَانِ
میرا نام تمام خلق میں مشہور و معروف ہے		اور میرے مہارے اس و جن میں پھیل چکے ہیں
بِبَعْدِ نَشَاتٍ وَرَاقٍ وَقَتِي	۱۰	أَنَا الْجِيلِيُّ مَحْبُوبِي عَطَانِي
میرا مولہ بڑا دگر میرا وقت آئینہ کی مانند صاف و شفاف ہے		میں جیلانی ہوں اور میرے محبوب نے مجھے سرخرازا کیا
وَعَبْدُ قَادِرٍ مَشْهُورٍ اسْمِي	۱۱	وَجَدِّي صَاحِبِ الْمَبْتَعِ الثَّانِي
عبد القادر میرا مشہور نام ہے		میرے جد امجد صاحب بیع ثانی ہیں
وَالْكَرْمُ شَافِعٌ فِي كُلِّ عَامِي	۱۲	إِذَا وَجَبَ الْقَصَاصُ بِكُلِّ جَانِ
ہر خطا کا دے حق یہ بڑا شافع ہوں		جبکہ ہر ذی روح منراے قصاص کا مستوجب ہو جائے
وَأَعْظَمُ مَنْ رَفَى لِلْعَشْرِ لَيْلًا	۱۳	وَشَهِدَ حَقْرَةَ الْمَيْلِ عِيَانِي
اور وہ تمہاری نیرنگ جو ایک رات میں عشق اعلیٰ کی محبت بلند ہو		اور حضرت مولیٰ ثانی کو ہیشم سر و بجا

تشریح  
 حضورِ غوثیت مآب نے اپنی علوم و تربیت  
 اور قہم حق کا اظہار کر کے یہ واقعہ  
 فرمایا ہے کہ جو آپ کی قدر و منزلت کا  
 خاطر کرے گا اور آپ کے مسلک طریقت  
 کی پیروی کرے گا وہی کامران اولان  
 رتقوں کا مستحق ہوگی جن کا بیان سورہ  
 پچ ہے  
 یا ادیب یا نصیب - بے ادیب بے نصیب

دستنی ریختہ۔  
 شجرت فراخ دہے جو سے اتحادی فراخ  
 تر اندامی اسے زہر ہم مینا یاری فراخ  
 رہ یاریں بقدر مستحق فراخ  
 کہ گدو بیش کی ایک جز نہیں رہی۔ بقول کے  
 غلام میں اگر یہ بیٹھا لوگوں کے دیدار ہوں  
 لیکن خبر نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں  
 حل لغات

حل لغات حدیثاً۔ فقہاً۔ خشعی۔ عینش  
بارش۔ حطیک۔ حادثہ۔ یقینیت  
عوز غلبہ۔ عزو نو۔ غالب

تشریح :-  
جب بندہ خود کو مومن یا تقی کا کہتا ہے کہ میرا  
دور دینے دل سے ساری امیدیں اور قوتوں  
کو نکال دیتا ہے تو کارساز حقیقی خود اسکا  
کائنات اللہ ہے۔ جو اللہ کا ہو جائے  
اللہ اسکا ہو جائے لہذا بندہ اپنے  
کہ وہ خود کو اپنے خالق کے واسطے کو چاہیے  
خود غرضیت آپ نہایت کن قوائید  
اللہ کا حکمت فی ید الخصال اللہ  
کے ہاتھ میں ایسا ہو جائے جسے مثال کے ہاتھ  
میں مودہ ہو جائے کہ یہ لکھا کہیف ہستام  
جس طرح چاہے اسکے پناہ سے۔

وَأَخْتَمُ بِالصَّلَاةِ عَلَى التَّهَامِي	۱۲	قصیدی قبل اَنْ پیل لسانی
اور میں ختم کرتا ہوں نبی ہاشمی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے درودؑ		یہ ہے قصیدے کو قبل اس کے کہ میری زبان خش ہوئے
<p style="text-align: center;">(از قلم نسیم)</p> <h2 style="text-align: center;">ولہ</h2>		
فَقَرَى إِلَيْكُمْ عَنِ الْوَلَدِ أَخْنَفِي	۱	وَذِكْرُكُمْ عَنْ جَمْعِ النَّاسِ لِسَانِي
میری اس امتیاز جو اپنے والدین سے مجھے دونوں جہاں بے نیاز کر دیا		اور آپ کی یاد نے سب لوگوں کو میرے دل سے بھلا دیا
وَمَنْ عَرَفْتُ هَوَاكُمُ وَعَافَتْكُمُ	۲	انكوتُ مَنْ كَانَ مِنْ عُرْفِي وَعَرَفَتْكُمُ
اور مجھے تمہارا عشق سے آشنا ہوا اور اسکا اقرار کیا		سب جاننے پہچانوں سے میں نے علم کی اقتیاد کر لی
إِنْ جَاءَ حَدٌّ فَبِأَنِّمُ غَيْثِي مُخَيَّصَتِي	۳	أَوْ عَزَّ خَطْبُ أُنْتُمْ عَزَّ سَلَامَتِي
اگر قحط و خشک سالی آئے تو آپ میرے بارانِ رحمت سے		یا کوئی حادثہ ٹوٹ پڑے تو آپ میرے سرچشمہ قوت سے
وَأَنْ يَكُنْ أَحَدٌ فِي النَّاسِ مُنْصَرَفًا	۴	إِلَى سِوَاكُمْ فَمَا لِي غَيْرُكُمْ ثَانِي
اور اگر کوئی لوگوں میں سے روگردانی کرے		تو میرے لئے آپ کے سوا کوئی دوسرا نہیں

[illegible]

## وَلَاكِهِ

۱	وَصَلْتُ إِلَى الْعَرْشِ الْمَجِيدِ خَجَوْتِي	۱	فَنَادَانِي رَبِّي حَقِيقًا وَنَادَانِي
رسیدم سوئے عرش پاک علیا۔ مقام حضرت مخصوص خود را		مقام قرب خود را دان کریم۔ بعد تم خواند خود کہ در ایدم	
۲	وَتَوَجَّعَنِي تَاجُ الْوِصَالِ نَبْطَرَةً	۲	وَمِنْ خِلْعِ الشَّرَافِ الْقُرْبَ الْكَسَانِي
نہادہ بر سر تاج وصلت۔ بیک نظر کر کم خلاق قدرت		مرا پوشاند خلاقتم ز رحمت۔ بزرگ پاک خلقہائے قربت	
۳	نَظَرْتُ لِعَرْشِ اللَّهِ وَاللَّوْحِ نَظْرَةً	۳	فَلَا حَتَّ لِي الْإِفْلَاقُ وَاللَّهُ آعْطَانِي
دیدم سوئے عرش لوح بوتر۔ بیک نظر آنچہ دیدن بود بیکسر		شدہ روشن مرا این جلا افلاک۔ عطا کرد این ز رحمت ایزد پاک	
۴	فَلَوْ أَنَّنِي الْقَيْتُ سَوَّى بِدَجَلَةٍ	۴	لَغَارَتْ وَخَمِصَ الْمَاءُ مِنْ بَرِّهَا
چو می انداختم اسرا خود را۔ بسوئے قعر بایں جلد دریا		غمر می رفت اشتر آب دریا۔ بجفت با سرم را از سر و پا	
۵	وَلَوْ الْقَيْتُ سَرَى بِمِيبَتٍ	۵	لَقَامَ بِأَذِنِ اللَّهِ حَيًّا وَنَادَانِي
وہ از خود چو می انداختم۔ بسوئے مرقہ افسردہ دلہا		ہی برخاست آن از حکم قادر۔ شدہ زندہ مرا می خواند اکثر	
۶	وَلَوْ أَنَّنِي الْقَيْتُ سَوَّى عَلَى لَظَى	۶	لَاخْمَدَتِ التَّيْرَانُ مِنْ عَظِيمِ سُلْطَانِي
اگر میں اپنے را بکھوشدہ پر ڈالوں		تو آگ میرے غلبہ عظمت سے بچ جائے	

وَلَوَ اِنْتَنِي الْقَيْتُ سَوِي اِكْمِهٖ	۷	لَصَارَ بَصِيرًا مِّنْ وُّجُودِي عَرَفًا
اور اگر میں ناسینا پہ اپنا راز ڈالوں		تو وہ میری عطا اور عرفان سے خود آئینا ہو جائے
وَلَوَ الْقَيْتُ سِرِّي بِمُقْعِدِ	۸	لَقَامُ فُشِيًّا قَاصِيَا كَانَا وِدَانِي
اور اگر میں اپنا راز ایسا ہیچ پر ڈالوں		تو وہ کھلم کھلا ہو کر چلنے لگے خواہ وہ دور ہو یا نزدیک
وَقَفْتُ عَلَى الْاَجْبِلِ حَتَّى شَرَحْتَهُ	۹	وَفُشِّرْتُ تَوْرَاةَ اِسْطُرْجُرَانِي
تھم میں واقف امر الجیل پر شرح صدق از اجل و تفصیل		پھر توراہ را خواندم بہ معنی - یہ اسلم ہائے میرانی زبان
كُنَا السَّبْعَةُ الْاِلَاحُ جَمَاعَةً مَّتَّهَا	۱۰	وَبَيَّنَّتْ اَيَاتِ الزَّبُورِ وَالْقُرْآنِ
مہندہ چھٹیں از سبقت الواح - تمامی مخطوط بالحقائق افتاح		بیان کردم زبور و زمرہ و جہ عنوان - و کردم بعد از ان تفسیر قرآن
وَفَلَيْتُ رَمَزًا كَانَ عَيْسَىٰ مَحَلَّةً	۱۱	بِهٖ كَانَ حُجِّي لِمَوْتِي وَالرَّمْزُ سَيَّانِي
مر اکفیت ان رمز بنمودہ کہ علی عیسیٰ زان رمز با بود		بہ آن میگرد زلفہ مرگمان را - بہ آن رمز سیرانی زبان
وَعَصُوتُ بَحَارِ الْعَالَمِ مِنْ قَبْلِ ثَنَائِي	۱۲	اِحْيٰی وَرَفِيقِي كَانَ مُوسٰی بْنِ عَمْرِانِ
نزد و رفیقم بہ کیلمات ایجاد - بدینا با علم از قبل ایجاد		رفیقم بود آدمی موی خد مہر - رفیق و مونس و یارہ برادر
فَمَنْ فِي رِجَالِ اللَّهِ تَالُكَ كَانَتِي	۱۳	وَحَدِّي رَسُولُ اللَّهِ فِي الْاَصْحَابِ بَانِي
کہ خواہم بود از مردان علیا - تواند او رسد بر درجہ ما		وہ مہوم رسول پاک ہدایت - بہ علم و تربیت کردہ ہوا رحمت

نوٹ: تذکرہ صدر حق اشار کا حضرت جانی  
کا ترجمہ نہیں ملا لہذا اردو میں کو بیگیا ہے۔

نوٹ: ایک غریب خلقت کے بلکہ  
خلقت آلیا ہے اعداد و ہر سے مصرعے میں  
الہوت کے بجائے الہیت جو بیگنی میں آیا

آفرینم که منتهی سعادت آدمی است  
لیکن لایق منزل سعادت است  
در دوزخ بدو خسته چو یکا البی

هُوَ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارُ مِنَ آلِ هَاشِمٍ	۱۴	بَنِي كَرِيمٍ مِنْ خَلَاصَةِ عَدْنَانٍ
وہ مصطفیٰ مختار آل ہاشم سے ہیں		بنی کریم عنان کے سلسلہ کے منتخب فرزند ہیں
وَوَالِدَتِي الزُّهْرَاءُ وَبَنَاتُ مُحَمَّدٍ	۱۵	أَبُو هَارٍ رَسُولُ الْخَلْقِ عَزَّ بَهِمْ شَانِي
میری والدہ زہرا و بنات محمد ہیں		جنگے والد ہرگز رسول خلق میں جنگے باعث میری شان دو بالا ہو گئی
أَنَا الْكَوْكَبُ الدَّرِّيُّ أَنَا شَمْسُ خُرَيْبَا	۱۶	أَنَا الْفَرْبُ قَدْ أَبَسْتُ فِي الْحَبِّ تَيْبَانِي
میں بخود ارستاد چون میں حضرت دراز کے گمانے کا آفتاب ہو		میں آفتاب فرزند یوں کہ جس نے دیکھ کر عشق میں تاج بنیاسے
أَنَا قُطْبُ أَقْطَابِ الْوُجُودِ حَقِيقَةٌ	۱۷	أَنَا بَارِزُهُمُ وَالْكُلُّ يُدْعِي بِعِلْمَانِي
میں صیقت قطب اقطاب وجود ہوں		میں انکا حاکم ہوں اور ان میں کا ہر ایک میرا نام کہہ راتا ہے
سَلُونِي عَنِ الْيَسْرَى إِلَى زُرَّةِ الرَّضَا	۱۸	سَلُونِي عَنِ الْقَاصِ سَلُونِي عَنِ الْإِنَانِ
مجھ سے سداۃ المنتجبہ کا میری سہ کی باتیں پوچھو		مجھ سے جو دور کا اور مجھ سے نزدیک ہے اس سے میاں ت کو
سَلُونِي عَنِ الْعُلَمَاءِ سَلُونِي عَنِ الثَّرَى	۱۹	وَعَنْ حَمَتِ الْعَمَّتِ وَالْأَنْسِ وَالْبَحَانِ
مجھ سے بلند ہی اور مجھ سے پستی کے سطلوں کو پوچھو		بلکہ نیچے سے نیچے حمت الثری اور انس جن کا بارے میں درجہ سکرو
فَكَمَلِي عَذُولِي فِي مُجْتَبَانِكُمْ	۲۰	مَا كَانَ مَكَانَ فِي الْحَبِّ يُلْحَانِي
آپ کی محبت پر کھٹوں نے مجھ کو حلال پر لایا		پھر آپ کی محبت میں مجھ پر جلاوت ملی سو برائی

تمیز و  
 جسے محبت  
 نامت شروع ہو گئی۔  
 اس کی پرواہ نہیں کی  
 خلق کی کوہ کہ خسرویت  
 آؤ آؤ آؤ  
 حضرت امام ابو موسیٰ فرماتے ہیں۔  
 یا اے اللہ تعالیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم





[illegible][illegible]

عالم الکریم کی طرف سے  
 مولانا مفتی محمد رفیع الرحمن  
 قادیان، پاکستان  
 درحقیقت خود کوئی ام الکتاب نہ خود خود کوئی  
 صورت نفس الی خود کوئی نہ جسم الی خود کوئی نہ  
 صورت خطاب بہاں نہ درجہ الی خود کوئی نہ  
 عالم الکریم کی طرف سے  
 مولانا مفتی محمد رفیع الرحمن  
 قادیان، پاکستان  
 درحقیقت خود کوئی ام الکتاب نہ خود خود کوئی  
 صورت نفس الی خود کوئی نہ جسم الی خود کوئی نہ  
 صورت خطاب بہاں نہ درجہ الی خود کوئی نہ  
 عالم الکریم کی طرف سے  
 مولانا مفتی محمد رفیع الرحمن  
 قادیان، پاکستان  
 درحقیقت خود کوئی ام الکتاب نہ خود خود کوئی  
 صورت نفس الی خود کوئی نہ جسم الی خود کوئی نہ  
 صورت خطاب بہاں نہ درجہ الی خود کوئی نہ

۴	وَاسْرَارِي قِرَأتٌ مُلَبِّهَاتٍ	مُسْتَرَعِي بَارُوحِ الْمَعَانِي
	اور میرا سر کی مثال ایسی بھیجیے کسی مبہم عبارت کو لڑھکا	جو لطائف اسرار سے پوشیدہ ہے
۵	فَمَنْ فِيهِمَ الْإِشَارَةُ فَلْيُضْمِّهَا	وَالْأَسُوفَ يَقْتُلُ بِالسِّنَانِ
	جس نے یہ اشارت سمجھ لے تو اس کو ان اہم کی نسبت کافی چاہئے	ورنہ وہ دشمنی کے مایہ ناز سے قتل کر دیا جائے گا
۶	كَلَّاجَ الْمَجَبَّةِ إِذْ تَبَدَّتْ	لَهُ شَمْسُ الْحَقِيقَةِ بِالتَّدَانِ
	جس طرح مقصود حلاج کا حال ہوا جب	ان پر آفتاب حقیقت جلوہ گر ہو گیا
۷	فَقَالَ أَنَا هُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا	يُغَيِّرُ ذَاتَهُ مَرَّ الزَّمَانِ
	اور وہ پکار اٹھے میں ہی وہ حق ہوں	جسکی ذات رفتار زمانہ سے متغیر نہ ہوگی
<p>اخوذ از ہجۃ الاسرار ص ۱۲۷</p> <h2 style="text-align: center;">وَلَهُ</h2>		
۱	أَصْبَحْتُ الْطِفُّ مِنْ مَرَّ النَّسِيمِ	عَلَى الرِّيَاضِ وَكَادَ الْوَهْمُ يُوْهِمُنِي
	میں نسیم صبح کا ہی کی رفتار سے زیادہ لطیف ہو گیا	جو گلستان پر چلا کہ قے اندر تیرے تھکا کہ میرا وجود ہی مویوم ہو جاتا
۲	مِنْ كُلِّ مَعْنَى لَطِيفٍ اجْتَلَى قَدْحًا	وَكُلَّ نَاطِقَةٍ فِي الْكُونِ تَطْرُبُنِي
	ہر رمز لطیف سے میرا پیالہ بسر نیز ہے	اور دنیا کی ہر گویائی مجھے وجد میں لاتی ہے

کتابخانه  
مجلس شورای اسلامی  
تهران

تشریح و رد  
علائقہ قلمبرگاری احوال و اقوال پر مبنی  
عادیہ کہیں ہیں۔ علائقہ باطن راز و ادب علم و فہم  
موسم میں نمودار آنا الحق کیا تو علم و فہم  
قلمبرگ فہم سے دے کہ ان کو موسمی پر عادیہ  
علائقہ باطن میں چھائی تو آہوں نے اسکو  
غیبہ حال سے قلمبرگ کیا ادب جواب دیا کہ  
رہا باشد انما للی و از دست  
چم اندوہ ادا از نیک بست  
حمت ابوہریرہ تم کیا کہ کہیں جو  
ام لو جانتا ہوں ان کا اعلان کو دونوں  
میری گردن از روی جائے گی

تشریح

نفس قدسیہ کی لطافت کو فہم سہمی کی  
لطافت سے کیا نسبت۔ ان کا لباس  
بشریٰ کو بھی کتنا حقیر نہیں کیا  
وہ اپنے دوقدوس

ایک صوبہ کے  
موجودین متنازعہ ہیں اور  
حالی خودداری بھی ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی  
انکو خاص قدرت اپنی کے جلوہ کو دیکھتے اور  
اپنے گوش حق پوشی میں اصدائے امر کا حق ہے  
معبود حق ہے  
کے انیکیز دران میں  
تاواند ابو

بقول مولانا امجد علی خاں  
خجک چید خجک قل و خجک پست  
از بجای آید این آواز درست

حل لغات  
لیلی شب رات جمع لیل - مرور  
تندرنا - شرج - دن تو دن ہے مارتان یک طینت کی رات  
بھڑک دیا - محبوب میں کڑی میں سرکناٹ  
علیہ الصلوٰۃ والسلام کہہ کر یاؤں میں تو سب سے جواب

## وَلَهُ

اَلَيْسَ لِلْاِنْسَانِ اَنْ لَّيَالِيًا ۱ تَمْرٌ بَلْ اَنْفَعُ فَتَحَسِبُّ عَنْ عَمْرِى

کی انسان کیلئے یہ نقصان عیا کی بات نہیں کہ راتیں  
بلا استفادہ کیے بریکار گزاریں وہ عمریں و شمار محسوب ہوں

(قلم الجواہر ۱۷)

## وَلَهُ

سَأَشْرِبُهَا فِي كُلِّ وِيْرٍ وَبَيْعَةٍ ۱ وَأَظْهَرُ لِلْعَشَّاقِ دِيْنِي وَمَذْهَبِي

میں ہر دیر و کیس میں سے محبت نوش کروں گا  
اور عشاق پر اپنا مذہب و مشرب ظاہر کروں گا

وَأَضْرِبَ فَوْقَ السَّطْحِ بِالذَّوْفِ ۲ لِكَا سَاتِهَالِ فِي الزَّوَايَا حَبْتِي

اور بلند و بالا مقام سے بیانگ دھل  
ساغر محبت چھلکاؤں گا کسی گوشے یا کونہ پر ہی بچے بیٹنے کی

قلم الجواہر ۱۸

## وَلَهُ

وُجُودَكَ أَفْنِي بِالْحَقِيقَةِ مُوجِوًا ۱ وَأَنْتَ مُرَادِي فِي الْاَنَامِ وَمَقْصُودِي

تیرے وجود نے فی الحقیقت میرے وجود کو فنا کر دیا  
اور تو ہی تمام خلق میں میرا مطلوب و مقصود ہے

حل لغات  
لیلی شب رات جمع لیل - مرور  
تندرنا - شرج - دن تو دن ہے مارتان یک طینت کی رات  
بھڑک دیا - محبوب میں کڑی میں سرکناٹ  
علیہ الصلوٰۃ والسلام کہہ کر یاؤں میں تو سب سے جواب  
سأشربها فی کل ویر و بیعۃ میں ہر دیر و کیس میں سے محبت نوش کروں گا  
وأظهر للعشاق دینی و مذہبی اور عشاق پر اپنا مذہب و مشرب ظاہر کروں گا  
وأضرب فوق السطح بالذوف اور بلند و بالا مقام سے بیانگ دھل  
لکاساتہال فی الزوایا حبتی ساغر محبت چھلکاؤں گا کسی گوشے یا کونہ پر ہی بچے بیٹنے کی  
ووجودک افنی بالحقیقۃ موجوًا تیرے وجود نے فی الحقیقت میرے وجود کو فنا کر دیا  
وانت مرادی فی الانام و مقصودی اور تو ہی تمام خلق میں میرا مطلوب و مقصود ہے  
قلم الجواہر ۱۷  
قلم الجواہر ۱۸  
قلم الجواہر ۱۹  
قلم الجواہر ۲۰  
قلم الجواہر ۲۱  
قلم الجواہر ۲۲  
قلم الجواہر ۲۳  
قلم الجواہر ۲۴  
قلم الجواہر ۲۵  
قلم الجواہر ۲۶  
قلم الجواہر ۲۷  
قلم الجواہر ۲۸  
قلم الجواہر ۲۹  
قلم الجواہر ۳۰  
قلم الجواہر ۳۱  
قلم الجواہر ۳۲  
قلم الجواہر ۳۳  
قلم الجواہر ۳۴  
قلم الجواہر ۳۵  
قلم الجواہر ۳۶  
قلم الجواہر ۳۷  
قلم الجواہر ۳۸  
قلم الجواہر ۳۹  
قلم الجواہر ۴۰  
قلم الجواہر ۴۱  
قلم الجواہر ۴۲  
قلم الجواہر ۴۳  
قلم الجواہر ۴۴  
قلم الجواہر ۴۵  
قلم الجواہر ۴۶  
قلم الجواہر ۴۷  
قلم الجواہر ۴۸  
قلم الجواہر ۴۹  
قلم الجواہر ۵۰  
قلم الجواہر ۵۱  
قلم الجواہر ۵۲  
قلم الجواہر ۵۳  
قلم الجواہر ۵۴  
قلم الجواہر ۵۵  
قلم الجواہر ۵۶  
قلم الجواہر ۵۷  
قلم الجواہر ۵۸  
قلم الجواہر ۵۹  
قلم الجواہر ۶۰  
قلم الجواہر ۶۱  
قلم الجواہر ۶۲  
قلم الجواہر ۶۳  
قلم الجواہر ۶۴  
قلم الجواہر ۶۵  
قلم الجواہر ۶۶  
قلم الجواہر ۶۷  
قلم الجواہر ۶۸  
قلم الجواہر ۶۹  
قلم الجواہر ۷۰  
قلم الجواہر ۷۱  
قلم الجواہر ۷۲  
قلم الجواہر ۷۳  
قلم الجواہر ۷۴  
قلم الجواہر ۷۵  
قلم الجواہر ۷۶  
قلم الجواہر ۷۷  
قلم الجواہر ۷۸  
قلم الجواہر ۷۹  
قلم الجواہر ۸۰  
قلم الجواہر ۸۱  
قلم الجواہر ۸۲  
قلم الجواہر ۸۳  
قلم الجواہر ۸۴  
قلم الجواہر ۸۵  
قلم الجواہر ۸۶  
قلم الجواہر ۸۷  
قلم الجواہر ۸۸  
قلم الجواہر ۸۹  
قلم الجواہر ۹۰  
قلم الجواہر ۹۱  
قلم الجواہر ۹۲  
قلم الجواہر ۹۳  
قلم الجواہر ۹۴  
قلم الجواہر ۹۵  
قلم الجواہر ۹۶  
قلم الجواہر ۹۷  
قلم الجواہر ۹۸  
قلم الجواہر ۹۹  
قلم الجواہر ۱۰۰

۲۔ اگر در مقام بسند در نظر آید  
مردی در مقام بسند در نظر آید  
مردی در مقام بسند در نظر آید  
مردی در مقام بسند در نظر آید

۳۔ علل غایت  
مفسد کشتی سفین محبوب است  
قیام که ناز می نماید

۴۔ تشریح  
حضرت غوثیت آب و عرش الهی کے ارے  
شمار دے کہ اپنے سینه حیات کو سامع مقصود  
ان جاذبات سلطانی کی گنج  
کی عین حقیقت و معانی کی گنج  
سن و ذات برآورد ہوتا ہے۔

۲۔ تَجَلَّیْتَ لِي فِي كُلِّ مَعْنَى يُلُوْحِي	۲۔ وَلَا مَشْهُدًا لِّوَمَعْنًا مَّشْهُودِي
تو نے ہر طرح اپنی تجلی سے مجھے روشن کر دیا	اب ایسا کوئی عالم مشہود نہیں جس سے تجلی نہ آئے ہوں
۳۔ جَلَسْتُ بِسْفَرِ الْعَشَقِ فِي مَحْرُجِكُمْ	۳۔ فَحَتَّ بِهَا حَقِّي اسْتَوَيْتُ عَلَى الْجُودِي
میں آپ کے سفر محبت میں سیرت عشق میں بیٹھ گیا	اور کامیابی سے وہ کھد جو دمی پر بیٹھ گیا
۴۔ تَعَرَّضُ مُوسَى لِقَلْبِ النَّارِ يَتَبَغِي	۴۔ هُدًى قَبَسًا لِّمَا اتَى طُورُهَا نَوِي
موسیٰ قلب نے آتش (عشق) کی جستجو کی	تاکہ سوز و گداز جست آتش ہو ایسا تاکہ طوریکی سالی ہو گئی اور محبت حق
۵۔ رَكِبْتُ بَرَقَ الْوَجْدِ فِي عَالَمِ السَّرِي	۵۔ فَمَا زَالَ يَمْشِي بِي إِلَى عَرْشِ تَوْحِيدِي
میں عالم باطن میں براق وجد پر سوار ہوا	جو بلا وقفہ عرش توحید تک بڑھتا ہی گیا
۶۔ فَنَادَانِي سِرًّا فَنُودِيْتُ جَهْرَةً	۶۔ تَجَلَّى لِي الْمَجُوبُ رَبِّي وَمَعْبُودِي
جب اس نے آہستہ ندا دی تھی نے باؤ از بلند اپکارا	اور میرے رب اور محبوب معبود نے میرے لئے تجلی کی
۷۔ اَنَا قَبْجَاهِي الْوَقْتُ عَبْدًا لِقَادِرِي	۷۔ فَهَذَا مَوْلَدِي فِي الْإِنَاءِ وَمَقْصُودِي
میں قبطی ہوں دستگیر زمان ہوں اور اس مقام پر رسائی	یہ میرا غشاء خلق کی دستگیری ہے
۸۔ سَادَتِي سَادَتِي بِحَقِّي عَلَيْكُمْ	۸۔ اِنِّي عِنْدَكُمْ عَزِيزٌ وَغَالِي
میرے آقا میرے سردار تھیں میرے حق کی قسم	بالیقین میں تمہارے عزیز و نزدیک عزیز و گراں قدر ہوں

وَلله

۴۔ تشریح  
حضرت بوسلی ام آگ کی تلاش میں نکلتے تاکہ  
سے آگ نظر آئی اور اس کو اپنے جہان سے دور  
یمن میں پہنچے تو تھم اخضر سے ندا آئی  
بالجادی المقدس فاحلہ تعلیم اذن  
اللہ ہوں لہذا تم اپنے تعلیم کو جو اگر وہ  
تم اس راقبت وادی مقدس میں راہ طے  
کر رہے ہو۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ  
خدا کی دین کا موسیٰ تھے پوچھے احوال  
کہ آگ لینے کو جہاں میں پیمبر کی بل جائے  
تکلیف ہے اور مقصود بیان یہ ہے کہ حضور  
غوثیت آب نے بھی سوز و گداز عشق الہی  
سے قرب و وصل الہی کا مقام حاصل فرمایا۔

تشریح  
مذکورہ ہر دو وزن  
اشعار میں حضور پر نور  
صلی اللہ علیہ وسلم جب طرے برآق پر  
سوار ہو کر مقام دخی افتد فی فکان  
قاب قوسین او ادنی تک پہنچ گئے۔

۴۔ علل غایت  
سید ہر وارسلادات سید کی جگہ ہے  
غالب۔ ران۔ بیش قیمت  
تشریح۔ ادبیا و علم للربت ہیں اولیای  
نیر قبا میں حضور غوثیت آب تری سلطان الاولیاء  
ان کے عظیم القدر ہونے کا یہ بین ثبوت ہے  
کہ تمام اولیاء آپ سے  
زیر قدم ہیں



۴	وَسِرْتُ فِي مَوَكِبٍ التَّصْرِيفِ فِي مَلَكٍ	۴	مِنْ فَوْقُ شَيْحِ اِشَارَاتِي وَتَرْقِيْبِي
اور میں نے مہاجانِ تفرق کے جلوس میں ملا و اعلیٰ کی سیر کی		جبکہ شرح نہ اشارہ و کنایہ سے ممکن ہے نہ لفظ و معنی سے	
۵	وَالْأَوْلِيَاءُ سُعَاتِي كُلُّهُمْ خَدَمِي	۵	مِنْ تَحْتِ حُكْمِي جَمِيعًا حَوْلَ مَرْكُوبِي
اور تمام اولیاء میرے پیشکار اور میرے خادم ہیں		سب میرے زیرِ حکم ہیں سب میری سوارچی اور گرد رہتے ہیں	
۶	اِذَا تُكَلِّمْتُ مَنْ عَزَمِي عَلَى جَبَلٍ	۶	اَضْحَىٰ هَبَاءٌ نَّشَارًا مِنْ تَرَاقِبِي
جب میں پہساڑ پر اپنے عزم و حوصلہ کی بات کرتا ہوں		تو وہ میری کڑک سے پارہ پارہ ہو جاتا ہے	
۷	اللَّهُ قَرِيبِي مِنْ فَوْقِ مَنَزَلَتِي	۷	وَقَالَ لِي طَبٌّ بِأَوْقَاتِي وَتَقَرُّبِي
اللہ تعالیٰ مجھے بلند و بالا دولتِ قرب سے سرفراز کیا ہے		اور مجھے خوش و خوشی اور قرب پر ان پرست کیلئے ارشاد فرما رہا ہے	
۸	وَعَبْدٌ قَادِرٌ اِسْمِي وَنَلْتُ مَنَزَلَتِي	۸	وَعَبْدِي الْمِصْطَفَىٰ رُوحِي وَمُحِبُّوْنِي
اور میرا نام عبد قادر ہے اور میں نے میرا مرتبہ پایا ہے		میرے جواہرِ محمدؐ، مصطفیٰؐ ہیں جو میری روح اور میرے محبوب ہیں	
<p>ولله من دقایقہ</p> <p>(ماخوذ از قلم نسخہ)</p> <p>غنیۃ الطالبین میں مرقوم ہے کہ جو شخص یہ اشعار ہر روز چھ بار اور ایک روایت کے مطابق سات بار پڑھے گا تو وہ بے شمار عجایب دیکھے گا۔ مگر حدیثت، اخلاص، رابطہ اور قوجہ قلب شرط ہے۔</p>			
۱	قَلْبِي قَطْبِي وَقَابِي لُبَانِي	۱	سَوِي خَضْرَىٰ وَعَيْنُهُ عِرْفَانِي
میرا دل میرا قلب ہے اور میرا قالب میرا خیاباں		میرا راز میرا خضرِ راہ ہے اور اسکا چشم میرا عرفان ہے	

مل لغات  
موجب  
یہاں ملا و اعلیٰ مراد ہے۔  
یہاں کے اس کے خلاف خلا ہے  
جلوس۔ ملاء کے نقلی معنی

تشریح ۱۔  
وصال و عشق الہی کی کیفیت کا اظہار ناممکن  
و حال ہے بقول جگر سراد آبادی سے  
لفظ و معنی میں نہیں درست و صورت میں نہیں  
عشق کسی چیز ہے جو خوف و حکایت میں نہیں  
تشریح ۲۔

اور ذاتِ شاہ شہانِ آبدی بوسے گلستان  
چو ایک سوارانِ یک طرفہ میکس گدازانِ یکطرفہ

مل لغات  
توجیب۔ نزدیکی۔ منزل۔ آمد کی جگہ  
۱۲۔ ہجہ۔ طیب۔ ٹھیک ہو جا۔ خوش ہو جا







تشریح :-  
 حضور نبیؐ علیہ السلام نے ارشاد فرمایا انا  
 اور علیؑ اس کے دروازہ میں۔ حضرت خٹک ناگہان  
 رضا اللہ عنہ کو اپنے انا اجداد کہ کم سے درجہ  
 چارہ لایا سمندر کے شہر میں۔  
 علیہ السلام

پہلے ان سے حضور ﷺ کی طرح رہنا۔  
شب سراج میں حضور ﷺ صلی اللہ علیہ وسلم  
سے جو رسم ہے شب مسجد اربعیٰ پڑھنے کو نام عبدی  
سابقین نے آپ کا اتقیا کیا اور آپ کی لادت  
میں نماز رکعتیں پڑھیں اور نبی خدا کی  
اشارہ ہے و رسم ہی میت میں دینی مقام  
فلان قایم ہو سین اودانی کے مقام  
قریب القال کا ذکر ہے۔  
ان کے لئے است

تشریح و تربیت اول  
ہر ایک ایک کتابت میں بتوے دیگر نوہم تصدیق  
نہایت نامعلوم اور کیا گیا ہے کہ جب میں تحقیق  
ظاہر نہ آئی جبکہ انما القلب خادعی و غریبی

صوبہ ہماچل  
کشمیر  
پٹنہ جیل خانہ  
دوران کوئی نذر زندگی بخوشی  
صلوات حاصل  
محصلت حاصل  
پڑائی صورت میں ہوگی  
موزن کار شرافت نذر ہوگی  
کشمیر میں حاصل کیا  
طراز لب بیاہ

۱۹۔ اعلیٰ لغات  
قدوم۔ آگیا اور اعلیٰ لغات  
درخت۔ فصل۔ مائی ہو۔ رفتہ رفتہ  
ہینا۔ خوشنوا۔ قرآن میں ہینا اور مینا آیا ہے۔

۲۰۔ اعلیٰ لغات  
شطحیات۔ رتھوں کی کلاں۔ نفیس  
پیکر۔ لطف۔ قرآن میں نفیس اور ارباب

۲۱۔ اعلیٰ لغات  
صم۔ خاموش۔ ساکت۔ ریسات۔ بلند  
لک۔ یقیناً بار بار ہو جائے گا۔

نوٹ۔ ہجرت الہم اریں واقعہ ارض  
اللہ منقول ہے میں نے نیوفاٹ رباہ سے  
واقعات ارض اللہ نقل کی ہے۔

۲۲۔ اعلیٰ لغات  
راحتہ۔ ہتھیلی۔ کف دست۔ گورہ۔ گند  
گولہ۔ چھانچہ۔ گورہ زمین عام طور پر گولہ جاتا ہے  
ایک طرح سے اس گورہ کے اطم افست دفع  
چکر لگاتا اس سائنٹفک دور میں اب مقام  
حیرت نہیں ہے۔

۲۳۔ تشریح  
وجودی قبل ہوئے بعد ہوئے یا ہونے  
سب ادب رکھتے ہیں دل میں ہر آقا و امرا

۲۴۔ اعلیٰ لغات  
توسل۔ وسیلہ۔ ہول۔ پریشانی  
شدت۔ سختی۔ شکن۔ اغنیات۔ تیری غلو  
کونوں کا۔ کھڑا۔ جھول

۲۵۔ اعلیٰ لغات  
جہاں ساری امینیں سب سہارا ٹوٹ جاتے ہیں  
وہاں بس کام آتا ہے سہارا ٹوٹا غم کا محمود  
مرد کا وقت ہے مدت دوبارہ ہے پریشانی  
تو آخر می دنی الدنیا وقت مدافنی  
(حضرت کاکا)

وَقَرَّبَنِي السَّاقِي إِلَيْهِ وَقَالَ لِي ۱۹	تَلَذُّ زَيْهَذَا الْكَأْسِ وَادْنُ بَحْضَرَتِي
اور ساقی نے جام محبت مجھ سے قریب کر دیا اور کہا	اس جام سے لطف تذوق ہو اور میرا قریب حاصل کر
شَطَحْتُ بِهَا شَرْقًا وَغَرْبًا وَقَبْلَةً ۲۰	وَبَرًّا وَبِحَرًّا مِنْ نَفَائِسِ خَمَرَتِي
میں شرق و غرب اور کب	اور خشکی و ترسی میں شراب طہور کا لطف کے اثر سے نور بلند کرنے لگا
وَشَاحَدْتُ مُعْنَى لَوْ بَدَأَ كَشْفُ سُوهِ ۲۱	لَصُمُّ الْجِبَالِ الرِّسَايَاتِ لَدَكَّتْ
اور میں نے علم باطن کے وہ امر ارد کیجئے کہ اگر انکو ظہر کیا جائے	تو بلند سے بلند برسات بھی پاش پاش ہو جائے
وَمَطْلَعِ الشَّمْسِ الْإِفْقِ ثُمَّ مَعِيبُهُمَا ۲۲	وَاقْطَارِ أَرْضِ اللَّهِ فِي حَالِ خُطُوَتِي
آفتاب کے طلوع پھر غروب ہونے کی جگہ	اور اللہ کی زمین کے کن ریمے لئے ایک قدم کی مسافت ہے
أَقْلَبُهَا فِي رَاحَتِي لَكُورَةٍ ۲۳	أَطُوفُ بِهَا سَبْعًا عَلَى قَدْرِ لَمْعَةٍ
میں اپنے کف دست میں اس کو ایک گورہ دگیندا کی مانند	اور ایک لمحہ میں اس کے سات چکر لگاتا ہوں
أَنَا قُطْبُ اقْطَابِ الْوُجُودِ حَقِيقَةً ۲۴	عَلَى سَائِرِ اقْطَابِ عِزِّي وَحُومَتِي
میں حقیقت میں قطب الاقطاب ہوں عالم وجود کا	تمام اقطاب پر میری عزت و حرمت لازم ہے
تَوَسَّلْ بِنَا فِي كُلِّ هَوٍ وَشِدَّةٍ ۲۵	أُعِثُّكَ فِي الْأَشْيَاءِ طَرًّا بِهَمَّتِي
ہر پریشانی و مشکل میں ہم سے توسل کر	میں اس بار میں بر ملا اپنی بہت سے تیری مدد کروں گا

۲۷	اَنَا مُرِيدِي حَافِظُ مَا يَخَافُهُ	واحرصه من كل شيء وفتنة
	میں ہر اس چیز سے جو اس کو خوفزدہ کرے اپنے مرید کا حفظ ہو	اور میں ہر برائی و فتنہ میں اس کی نگرانی کروں گا
۲۸	مُرِيدِي اِذَا مَا كَانَ شَوْقًا وَمَغْرِبًا	اغثه اذا ناراني من كل بلدة
	میرا مرید مشرق میں ہو یا مغرب میں	کسی شہر سے وہ مجھے پکارے تو میں اس کی فریاد کو پہنچوں گا
۲۹	فِيَا مُسَدًّا لِلنَّظْمِ فَلَهُ وَلَا تَخَفْ	فَانْكَ حُرُوسٌ بِعَيْنِ الْعَنَاءِ
	پس آرا میں نظم کے پڑھنے والے پڑھتا جا اور خوف نہ کر	کیونکہ تو در میری چشم عنایت کی پناہ میں ہے
۳۰	فَكُنْ قَادِرًا عَلَى الْوَقْتِ لِلَّهِ مُخْلِصًا	تَعِيشُ سَعِيدًا صَادِقًا بِمُحِبَّتِي
	تو اپنے وقت کا اللہ کیلئے خالص دل قادری ہو جا	میری محبت سے تو صدق و صفا کی زندگی بسر کر لگا
۳۱	وَنُتْنِي صَلَاةَ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ	عَلَى الْخَيْرِ خَلَقَ اللَّهُ جَدِّي نَسَبِي
	اور ہم صلوٰۃ و سلام عرض کرتے ہیں	اللہ کے بہترین مخلوق پر جو میرے دادا ہیں جن میں مشہور ہیں
۳۲	وَجَدْتِي رَسُولَ اللَّهِ اَعْقَى مُحَمَّدًا	اَنَا عَبْدُ قَادِرٍ دَامَ غَزِيٌّ وَرَفِيقُ
	اور میں نے داما رسول اللہ (سیدنا) محمد صلعم میں	میں عبد القادر رسول اللہ اس عزت و رفعت کو ہمیشہ رکھے

نوٹ :-  
یہ شعر بیت الاسرار سے منقول ہے۔ بیتا دارانی  
میں آخری شعر غیب میں ہے۔

۱۔ صفا۔ صاف ہوا۔ طاب۔ پاک ہوا  
۲۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۳۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۴۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۵۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی

## ولہ

وَمَا صَافِلْبِي وَطَابَتْ سَمْرَتِي	۱	وَمِنِّي دَنَا صَوِي لَفَحَ بَصِيرَتِي
اور جب میرا دل منقرہ ہو گیا اور میری نیت سمیری ہو گئی		اور میری فح بصرت کے لئے مجھے نہ نزدیک ہو گئی
شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ وَالْإِلَٰهَ إِلَٰهِي	۲	وَقَدَّمَنِي بِالتَّصْرِيفِ فِي كُلِّ حَالَتِي
گواہی براۓ خدا و الٰہی ولایت من ما		تعارف امورم درو سبقت۔ بہ جلد سابقاں در کل حالت
سَقَانِي رَبِّي مِنْ كُوسٍ شَرَابِهِ	۳	وَأَسْكُرُنِي حَقَّاهُتُ بَسْكَرَتِي
مرا نوشاند علام زرحمت۔ پرارنے کے لئے جوش قربت		تمام کدست از نشہ خاص۔ بہ خورائش خودم متی ز اخلاص
وَمَلَكَنِي كُلَّ الْجَنَانِ وَمَا حَوَى	۴	وَكُلَّ مُلُوكِ الْعَالَمِينَ رِعِيَّتِي
مرا مالک بر ہر اک جان ساخت۔ یواۓ قدتم اندر دبر افت		منم بر جلد عالم شاد حاکم۔ رعیت با ما شا بان عالم
وَشَادُسُ مُلْكِي سَارَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا	۵	وَصَوْتُ لَاهِلِ الْكُونِ غَوَا وَرَحْمَةً
نقیب ملک من تا شرق دیر ز شرق و غرب در حکم یہ تیغیر		شدم بر اہل عالم غوث رحمت۔ قدالم ساخت مخصوصم بقدرت
وَجَالَتْ خِيُولِي فِي الْأَرَاغِي جَمِيعًا	۶	وَزَفَّتْ لِي الْكَاسُ مِنْ كُلِّ وَجْهَتِي
اور میرے گھوڑوں نے تمام اتھلائے ارض میں چھلانگیں لگیں		اور میرے لئے ہر طرف ساغر چھلانگے گئے

۱۔ صفا۔ صاف ہونا۔ طاب۔ پاک ہوا  
۲۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۳۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۴۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۵۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی

۱۔ صفا۔ صاف ہونا۔ طاب۔ پاک ہوا  
۲۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۳۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۴۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۵۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی

۱۔ صفا۔ صاف ہونا۔ طاب۔ پاک ہوا  
۲۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۳۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۴۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۵۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی

۱۔ صفا۔ صاف ہونا۔ طاب۔ پاک ہوا  
۲۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۳۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۴۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۵۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی

۱۔ صفا۔ صاف ہونا۔ طاب۔ پاک ہوا  
۲۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۳۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۴۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۵۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی

۱۔ صفا۔ صاف ہونا۔ طاب۔ پاک ہوا  
۲۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۳۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۴۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی  
۵۔ صفا۔ صاف ہونا۔ بصادت۔ چشم بیک کی سیائی



نوٹ : ان دو اشعار حضرت جامی نے ترجیح دی ہیں کیونکہ ان کو جو بیخود لایا گیا ہے اشارہ ہے۔  
توضیح :- ایک نسخہ میں فاقہ ب بدولتی  
میں ہے۔ وقت و فضا کے منظر کے آگے۔

نوٹ : ان دو اشعار حضرت جامی نے ترجیح دی ہیں کیونکہ ان کو جو بیخود لایا گیا ہے اشارہ ہے۔  
توضیح :- ایک نسخہ میں فاقہ ب بدولتی  
میں ہے۔ وقت و فضا کے منظر کے آگے۔

وَدَقَّتْ لِيَ الْوَايَاتُ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ	وَأَهْلُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَعْلَمُ سَطَوَاتِي
زمین و آسمان میں میرے جھنڈے	اور آسمان و زمین والے میری سطوت جان گئے
رَفَعْتُ عَلَىٰ مَنْ يَدْعِي الْحُبَّ فِي الْوَلِيِّ	فَقَرَبَنِي الْمَوْلَىٰ فَاقْرَبُ بَدَوْلِي
بلندم من پر مہمائے اولیٰ بہر کو ساز و انداز حب دعویٰ	مطایم کر دیوولی قرب قربت۔ بیا از قرب من برگیر دوست
وَمَنْ كَانَ قَبْلِي يَدْعِي فَيَكُمُ الْهَوَىٰ	يُطَاوِلُنِي إِنْ كَانَ يَقْوَىٰ لِسَطَوَاتِي
اور جو میرے پہلے گذر چکا ہے وہ تمہارے درمیان عشق کا مدعی ہے	تو وہ میرے مقابل آئے اگر وہ اپنی سطوت میں مجھ سے طاقتور ہے
شَرِبْتُ بِكَ سَاتِ الْغَرَامِ سَلَاةً	بِهَ الْأَعَشَّةِ قَلْبِي وَجِسْمِي وَهَجْبِي
میں نے جامہائے عشق سے منے خوشگوار نوش کی ہے	جس سے دل جسم اور جان تینوں بیخود ہو گئے
وَفِي خَانِنَا فَادْخُلْ تَرَى الْكَاسَ	وَمَا شَرَبُ الْعِشَاقِ إِلَّا بَقِيَّتِي
میرے سیکے میں داخل ہو جلیجے وہاں جامِ خاد و حلتا ہو نظر	(لیکن حقیقت یہ ہے کہ تو) دوسرے عشق نے میری پس خود نہ شرب
وَمَوْتُ أَنَا السَّاقِي لِمَنْ كَانَ حَاضِرًا	أَدِيرُ عَلَيْهِمْ كَسَةً بَعْدَ كَسَةٍ
اور ہر حاضر کے لئے میں ساقی ہو گیا	اور ان کو جام پر جام پلاتا گیا
وَقَضْتُ بِبَابِ اللَّهِ وَحْدِي حَلًّا	وَنُودِيْتُ يَا جِيلَانِي أَدْخُلْ بِحَضْرَتِي
میں تنہا بابِ ایزدی پر اس کے توحید کے گن گاتا ہوا ٹھہر گیا	اور مجھے ندادی گئی کہ اے جیلانی میرے بارگاہ میں حاضر ہو جا

نوٹ : ایک نسخہ میں کان قبلی کی جگہ  
من کان مثلی آیا ہے۔ لیکن لفظ جو فیضات  
بول بالا ہے ترازا کر ہے اور چاہیہ  
دو خدا ملک ذکر کے ساتھ ہے۔  
اور بیا دلتے ہیں ان کے بعد ہے۔ وہ کسی ان  
سے جلیا کی کوئی جگہ ہے۔  
میں کسی کوئی نہ سکا۔  
بارگاہ الہی میں قرب حاصل ہے۔ وہ کسی ان  
میں کسی کوئی نہ سکا۔

نوٹ : ایک نسخہ میں کان قبلی کی جگہ  
من کان مثلی آیا ہے۔ لیکن لفظ جو فیضات  
بول بالا ہے ترازا کر ہے اور چاہیہ  
دو خدا ملک ذکر کے ساتھ ہے۔  
اور بیا دلتے ہیں ان کے بعد ہے۔ وہ کسی ان  
سے جلیا کی کوئی جگہ ہے۔  
میں کسی کوئی نہ سکا۔

نوٹ : ایک نسخہ میں کان قبلی کی جگہ  
من کان مثلی آیا ہے۔ لیکن لفظ جو فیضات  
بول بالا ہے ترازا کر ہے اور چاہیہ  
دو خدا ملک ذکر کے ساتھ ہے۔  
اور بیا دلتے ہیں ان کے بعد ہے۔ وہ کسی ان  
سے جلیا کی کوئی جگہ ہے۔  
میں کسی کوئی نہ سکا۔

نوٹ : ایک نسخہ میں کان قبلی کی جگہ  
من کان مثلی آیا ہے۔ لیکن لفظ جو فیضات  
بول بالا ہے ترازا کر ہے اور چاہیہ  
دو خدا ملک ذکر کے ساتھ ہے۔  
اور بیا دلتے ہیں ان کے بعد ہے۔ وہ کسی ان  
سے جلیا کی کوئی جگہ ہے۔  
میں کسی کوئی نہ سکا۔

نوٹ : ایک نسخہ میں کان قبلی کی جگہ  
من کان مثلی آیا ہے۔ لیکن لفظ جو فیضات  
بول بالا ہے ترازا کر ہے اور چاہیہ  
دو خدا ملک ذکر کے ساتھ ہے۔  
اور بیا دلتے ہیں ان کے بعد ہے۔ وہ کسی ان  
سے جلیا کی کوئی جگہ ہے۔  
میں کسی کوئی نہ سکا۔

نوٹ : ایک نسخہ میں کان قبلی کی جگہ  
من کان مثلی آیا ہے۔ لیکن لفظ جو فیضات  
بول بالا ہے ترازا کر ہے اور چاہیہ  
دو خدا ملک ذکر کے ساتھ ہے۔  
اور بیا دلتے ہیں ان کے بعد ہے۔ وہ کسی ان  
سے جلیا کی کوئی جگہ ہے۔  
میں کسی کوئی نہ سکا۔

شہادت خود و رب العالمین۔ تو خود استقامت  
 کا نام دیا ہے۔ تم ان غیر میں ہی خود  
 ان پر استقامت کی تاکید کی ہے۔ اور اس پر  
 لایزال ہوئے واسطے کہ تم کو استقامت  
 ان اللہ قائلو ان لا تخافوا  
 تتول علیکم اللہ ان لا تخافوا  
 ولا تخفوا وادخلوا الجنة التي كنتم  
 وعدون۔ کہ جن لوگوں نے اس پر  
 ان کے لیے اور ان کے لیے ہے تو ان پر  
 ان کے لیے اور ان کے لیے ہے تو ان پر  
 تم کو فوت کو درپیش ہے۔ اور اس جنت میں۔

فمن حضر جنازة منكم من غير ان  
 يكلمه الله فليعلم ان الله  
 لا يترككم في الدنيا ولا في الآخرة

۱۳	وَ فِي قَابِ قَوْسَيْنِ اجْتَمَعَ اجْبَتِي	انا كنت في العليا بنور محمد
	اور اس وقت میں جبکہ قاف قوسین میں جمع ہوئے تھے	میں عالم بالا میں نور محمد کے ہمراہ تھا
۱۵	بمكون علم الله قبل النبوة	انا كنت في العليا بنور محمد
	بمکثونات علم اللہ بقدرت۔ لقبل القبل از قبل نبوت	نہم بودہ بہ علویہ کے قدرت۔ بنور احدی ہم از رحمت
۱۶	يطوف الى الافلاك في حين حفرني	انا قادس في الوقت قطبا منجلا
	طواف کاف الافلاک میں۔ یہ گرد حضرت سر وقت کا ہے	نہم قادر بوقت و قطب زمین۔ کہ ہم وقت ما باشد سر زمین
۱۷	وان شفت افيت الانام بلخطي	ملك بلاد الله شرقا ومغربا
	اگر خواہم کہم زانو در عالم۔ بیک نظم ہمہ احقر و اعظم	بلاد خود بہ حکم دارمونی۔ از شرق و غرب از قطب و علیا
۱۸	وما قد رأيت من شهود بقلتي	وانظر ما في اللوح من كل آية
	اور عالم شہود کی سادی چیزوں کی اپنے گوشہ چشم سے نگاہ کرتا ہوں	اور میں ہر آیت لوح محفوظ دیکھتا ہوں
۱۹	كخرد لية في وسط كفي وراحتي	نظرت الى الدنيا جميعا وجدتها
	چو تم خرد دلہ در دست من بہت۔ بدو جات خود اور این ہم بہت	تفر کہ دم بسوئے جلد دنیا۔ تا می یافتم بہ جلد اجزا
۴	ولا مسجد الاولي فيه ركعتي	ولا جامع الاولي في خطبتي
	نہایت مسجد اولیٰ میں رکعتی	نہایت مسجد اولیٰ میں خطبہ

ترتیباً  
 حدیث میں وارد ہے کہ میں کان اللہ  
 قال الله له جوامع ما يوتيك في اوله  
 اس کا جو جات ہے۔ قرب تو ازل کی حدیث  
 سمعته الذي يسمع لي وكنت فكلت  
 الذي يصبر لي وكنت يداه الذي  
 بي لا وكنت وجهه الذي الذي  
 لم اقم باصل كراته في اوله  
 پوچھا تا ہوں جس سے وہ سنتے ہیں اسکی  
 آواز پوچھا تا ہوں جس سے وہ سنتے ہیں اسکی  
 آواز پوچھا تا ہوں جس سے وہ سنتے ہیں اسکی  
 آواز پوچھا تا ہوں جس سے وہ سنتے ہیں اسکی

تو وہ ملک استغنی  
 کو مصلحت سے جو تو ازل کے زمانہ میں  
 قرب حاصل کرتے ہیں اس ان جوامع میں  
 اولیٰ کی عبادت شان کا اندازہ کر لو جس کے تعلق میں  
 اولیٰ کی عبادت شان کا اندازہ کر لو جس کے تعلق میں  
 اولیٰ کی عبادت شان کا اندازہ کر لو جس کے تعلق میں  
 اولیٰ کی عبادت شان کا اندازہ کر لو جس کے تعلق میں

۱۔ اُن کے غوث وہ ملکا تیرا  
 ۲۔ اُن کے جانی سے تو تیرا  
 ۳۔ اُن کے جانی سے تو تیرا  
 ۴۔ اُن کے جانی سے تو تیرا  
 ۵۔ اُن کے جانی سے تو تیرا  
 ۶۔ اُن کے جانی سے تو تیرا  
 ۷۔ اُن کے جانی سے تو تیرا  
 ۸۔ اُن کے جانی سے تو تیرا  
 ۹۔ اُن کے جانی سے تو تیرا  
 ۱۰۔ اُن کے جانی سے تو تیرا

۱۱	وَلَا شَيْخَ إِلَّا أَنِّي قَدْ أَقَمْتُهُ	۱۱	وَلَا قُطْبَ إِلَّا أَنِّي تَحْتَ وَلَا بَنِي
	نہاں ہے شیخ سچ تو کہلاتا ہے۔ مگر میں تمہاریس کردم ہاں		نہ کس قطبے شرف از ابتدا دارا۔ مگر خود راہ تخت من شمارو
۱۲	فَمِنْ خَادَعَنِي ضَلَّ سَعْيَاوَفَاتُهُ	۱۲	مُنَاوُ وَلَا يَخْنِي بِسُلْطَانِ عِزِّي
	زمن کسی کو کہہ کر گشت گمراہ۔ خود دھوئے آسانی کو کہہ کر گمراہ		نیامد راہ در قوی وافر از۔ بجز سلطنت دارم کہ منار
۱۳	وَأَعْطَانِي الرَّحْمَنُ مِنْ عِلْمٍ غَيْبِهِ	۱۳	ثَمَانِينَ عِلْمًا غَيْرَ عَلِي حَقِيقَتِي
	ز رحمت با عظیم کرد جان۔ ز علم غیبی افزون زادگان		ز عیب آموزہ ہشتاد علم۔ بجز علم حقیقی در تسلیم
۱۴	وَلَوْلَا رِسُولُ اللَّهِ بِالْعَهْدِ سَابِقُ	۱۴	لَا غَلَقْتُ أَبْوَابَ الْحَجِيمِ بِعَظَمَتِي
	اور اگر رسول اللہ کا پہلے عہد نہ ہو چکا ہوتا		تو میں اپنی عظمت سے جہنم کے دروازے بند نہ کر دیتا
۱۵	أَنَا أَوَّلُ لَمَكُونٍ فِي عِلْمِ خَالِقِي	۱۵	أَنَا آخِرُ الْمَبْعُوثِ فِي سَوْقِ دَرِي
	منم خود اول پاکان حضرت۔ بعلم از روی متنازع قدرت		ولیکن آخر مبعوث و ہر۔ بفقو عمر شکر کا گشت سیرم
۱۶	وَلِي نَشَأَةٌ فِي الْحَبِّ مِنْ قَبْلِ آدَمَ	۱۶	وَسَوَى سَوَى فِي الْكُونِ مِنْ قَبْلِ نَشْأَتِي
	موجود آن خدا کردہ لبالم۔ جب خوشی مارا قبل آدم		یہ وہ اسم از من در سر تحقیق۔ انیس خلقتم از دوسے تحقیق
۱۷	وَمِنْ قَبْلِ الْآنِ فِي دُرِّحِ الْعُلَى	۱۷	مَقِيمًا وَفِي الْهَرْدِ وَسِمْ مَسْمُوحِ كَلِمَتِي
	بدم پہ پیشین زمانہ۔ بدرجات العلاء ہستم بیکانہ		بدم من در مقام استغیور۔ کلام با بہر جہت شد نشیندہ

تشریح  
 سرور کائنات و صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
 تنقاعی لاہل الکلب من اہل  
 میری ثقافت میری امت کے ان لوگوں سے ہیں۔  
 جسے جن سے کیوں گناہ متردپہے ہیں۔  
 حضرت حافظ نے کیا خوب فرمایا ہے  
 نصیب است بہت گناہ گار و افسند  
 کہ مستحق کو امت گناہ گار و افسند  
 یہ بھی حضورؐ نے فرمایا کہ جو جس کے دل میں رانی  
 برابرا بیان ہے اس کو بھی دوزخ سے نکال دینگا۔  
 یہ بھی ارشاد ہو کہ مرد میں جب پیر اور  
 سے گزرنے لگا تو دوزخ گناہ مانگے گی اور  
 کہے گی کہ جلد گزرجا کہ تیرے نور ایمان سے  
 میری امت متردپہے۔  
 تشریح و  
 اشعار مقام فنا فی الرسول کے مظہر ہیں  
 دراصل ان میں حقیقت محمدی کا اظہار ہے  
 حضورؐ و سرکائنات سرابا تو سب سے اول  
 لیکن ظہور سب سے آخر ہے۔  
 سب سے آخر تھا آپؐ ہیں  
 اول و آخر و  
 اول و آخر

وَاللَّهُ دَعَاهُ إِلَى الْإِيمَانِ



۳۵	اَنَا الذَّكَرُ الْمَذْكُورُ ذَكَرَ الذَّكَرِ	۳۵	اَنَا الشَّاكِرُ الْمَشْكُورُ شَكَرًا بِنِعْمَةٍ
میں ذاکر بھی ہوں مذکور بھی اور ذکر کر کے ذکر بھی		میں شاکر بھی ہوں مشکور بھی نعمت والہی کا شکر گزار	
۳۶	اَنَا الْعَاشِقُ الْمَعشُوقُ فِي كُلِّ مَضَى	۳۶	اَنَا السَّامِعُ الْمَسْمُوعُ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ
میں عاشق بھی ہوں اور معشوق بھی ہر ضمیر قلب میں		میں سامع بھی ہوں اور ہر نعمہ میں مسموع بھی	
۳۷	اَنَا الْوَلِيدُ الْفَرْدُ الْكَبِيرُ بِنِائِتِهِ	۳۷	اَنَا الْوَاصِفُ الْمَوْصُوفُ عِلْمِ الطَّرِيقَةِ
میں واحد اور بذات خود فرد اعظم ہوں		میں واصف ہوں بھی اور علم طریقت کے موصوف ہوں	
۳۸	وَمَا قُلْتُ هَذَا الْقَوْلَ فُخْرًا وَانْمَا	۳۸	اَتَى إِلَى الْإِذْنِ حَتَّى تَعْرِفُونَ حَقِيقَتِي
بگفتم انچہ از اسرار خودیہ۔ بود فخر دادم این قول مارا		زہر اس صدادادم بہر گوش۔ کہ یا بیدار حقیقت من ہوش	
۳۹	وَمَا قُلْتُ حَتَّى قِيلَ لِي قُلْ وَلَا تَنْفُ	۳۹	خَانَتْ فِي مَقَامِي الْوِلَايَةِ
نہ گفتم یہیچ از من تا کہ سہان۔ بگفت اگر مشا از غیر تر سہا		بکہم آئکہ مخفی ہی بقدرت۔ وئی اللہ توئی مدد عطا	
۴۰	فَاعْطَانِي الْهَوَىٰ أَجَلَ وَلَايَةٍ	۴۰	وَلَمْ يُعْطَهَا غَيْرِي لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ
مرو کرد عطایا منی ولایت۔ جلیل و اعظم و بالانہایت		نہ دادہ تا قیامت بہر غیرم۔ از ان عطیت کہ دادہ شد بہر ام	
۴۱	مُرِيدِي لَكَ الْبَشَرُ تَكُونُ عَلَى الْوَفَا	۴۱	اِذَا كُنْتَ فِي هَمٍّ فَتَجِبُوا بِهَمِّي
میر مرید تجھے بشرت ہو تو راہ صدق و صفایہ رہ		جب تو مبتلا غم و اندوہ ہو جا تو میری ہمت دیکھ کر اس بلا ہمت	

تشریح :-  
 ۱۔ میں انعام و مقام غنائی اللہ کے کعبہ میں  
 ۲۔ مولانا درمیشینی شریف میں فرماتے ہیں  
 ۳۔ ودا باشد انا الحق از در حقے  
 ۴۔ چرا نہ بود روا از نیک سخن  
 ۵۔ مہذب جب غانی بود ہو جا کہ تو حالت شکر میں  
 ۶۔ اس مقام و درایت کا ایسے غیب کے کام سے  
 ۷۔ اظہار ہو جا کہ  
 ۸۔ تشریح :-  
 ۹۔ معذرت عام ولایت حضرت شیخ اکبر کے الفاظ ہیں  
 ۱۰۔ جس کی ولایت ہو تو اس کو اب اس سے القیام ہو  
 ۱۱۔ فنا ہو جا تو فنا ہو کہ جس نے علی لاری سے نیاز  
 ۱۲۔ فنا ہو جا تو فنا ہو کہ جس نے علی لاری سے نیاز  
 ۱۳۔ کہ حالت ان کو نہیں فضل باری سے نیاز  
 ۱۴۔ کہ حالت ان کو نہیں فضل باری سے نیاز  
 ۱۵۔ کہ حالت ان کو نہیں فضل باری سے نیاز  
 ۱۶۔ کہ حالت ان کو نہیں فضل باری سے نیاز  
 ۱۷۔ کہ حالت ان کو نہیں فضل باری سے نیاز  
 ۱۸۔ کہ حالت ان کو نہیں فضل باری سے نیاز  
 ۱۹۔ کہ حالت ان کو نہیں فضل باری سے نیاز  
 ۲۰۔ کہ حالت ان کو نہیں فضل باری سے نیاز







# معارف اسلامیہ ٹرسٹ کی دیگر مطبوعات

۱۔ مشکوٰۃ النبوۃ - تصنیف "حضرت سید شاہ غلام علی قادری الموسویٰ"

یہ کتاب فن تذکرہ میں ذخیرۃ العلم (انسائیکلو پیڈیا) کی حیثیت رکھتی ہے جس میں (۶۵۳) اکابرین اہمیت کے وقائع زندگی و ارشادات درج ہیں۔ یہ کتاب اب تک طبع نہیں ہوئی تھی فارسی سے اردو میں اس کا آٹھ جلدوں میں ترجمہ کر کے زیور طبع سے اس کو آراستہ کیا گیا ہے۔ ہدیہ حب ذیل ہے۔

جلد اول	۲۰ روپے	جلد دوم	۲۰ روپے	جلد سوم	۱۵ روپے
جلد چہارم	۲۳ روپے	جلد پنجم	۲۰ روپے	جلد ششم	۲۵ روپے
جلد ہفتم	۲۲ روپے	جلد ہشتم	۳۰ روپے		

۲۔ ظہور نور (نیا میلاد نامہ) - تالیف مولانا سید مناظر حسن گیلانی

۳۔ فضائل مصطفیٰ - تالیف مولانا ابو الفضل سید محمود قادری

۴۔ مسلک دیوبند (اکابرین دیوبند کی نگارشات کے آئینہ میں)

۵۔ کلام غارت - مع تذکرہ اجداد وحید العصر مولانا سید وحید القادری الموسویٰ

ادراں کے اجداد کی مختصر سوانح حیات اور کلام

۶۔ اسلام کا عالمگیر پیام (انگریزی میں) تالیف مولانا ابو الفضل سید محمود قادری

۷۔ فردوس - مولانا ابو الفضل سید محمود قادری کی منتخبہ کلام (اردو و فارسی)

۸۔ علم غیب - تالیف مولانا ابو الفضل سید محمود قادری

۹۔ مسدسات اشرف - مفتی میر اشرف علی خٹک اکبر حضرت شائق کے منقبتی مسدسات

۱۰۔ فیصلہ ہفت مسئلہ مولود - عرس مروجہ فاتحہ جماعت ثانیہ امکان کذب جیسے

مسائل پر حضرت شاہ امداد اللہ مہاجر کی کافتوی

۱۱۔ استعانت - کتاب سنت اور اجماع اکابرین ملت کی روشنی میں

تالیف مولانا ابو الفضل سید محمود قادری

۱۲۔ رشحاتِ قدسیہ - کلام فصاحت التیام محبوب بھائی خوش صدائی

سیدنا عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ

مترجم و شارح - مولانا ابو الفضل سید محمود قادری

(مسلک کے پتے)

۱۔ اردو اکیڈمی انڈیا پریس لائسنس گارڈین حیدر آباد

۲۔ اردو پال حمایت نگر " " " " " " " " " " " "

۳۔ بک سٹریٹ غابہ اردو " " " " " " " " " " " "

۴۔ الکتاب پبلشرز گن غنڈری " " " " " " " " " " " "

۵۔ حبیب انڈیا کو - کٹل منڈی نامی پبلیکیشن ہونڈ " " " " " " " " " " " "

۶۔ اسٹوڈنٹس بک ڈپو - چارمینار - حیدر آباد

۷۔ حامی بک ڈپو - چارمینار - " " " " " " " " " " " "

۸۔ بینا ربک ڈپو - چارمینار و چارمینار - " " " " " " " " " " " "

۹۔ حیدر انڈسٹریز - چارمینار - " " " " " " " " " " " "